

ناتج الأدب العربي

الجزء الثاني

في

صدر الاسلام والعصر الاموى

بتلم

السبلى السبلى يرمى

أستاذ أدب بدار العلوم العليا وكلية اللغة العربية

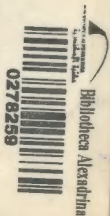
الطبعة الثانية

حق الطبع للمؤلف

١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م

البن ١٥

مطبعة الغنوم بشاره الخليج بمجينة لاط



تأريخ الأدب العربي

في

صدر الاسلام والعصر الأموي

بقلم

السيد السبيعي

مدرس أدب بدار العلوم العليا وكلية اللغة العربية

الطبعة الثانية

حق الطبع للمؤلف

١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م

طبعة الأولى سنة ١٣٥٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

تاريخ الادب العربي في صدر الاسلام والعصر الأموي

هذان عصران ضم بعضهما إلى بعض منهج الأدب بمدرسة دار العلوم العليا وكلية اللغة العربية لطلبة السنة الثانية فيهما ولكن لأعلى أن يلتقى القول عنهما مجتمعين وتصدر عليهما الأحكام معا ، فإن ذلك إذا حاوله محاول جاء كلامه عاما لا يشر ولا يفيد وجاءت أحكامه بعيدة عن مواطن الرشد والسداد لأن كليهما على ما بينه وبين قرينه من تشابه بعيد عنه بما حدث فيه من أحداث واختص به من أمور . لهذا فانا فاصلون بينهما في القول فصلا وجاعلو عصر صدر الاسلام بحكم سبقه أولا ومدته ثلاث وخمسون سنة تبدأ بقيام صاحب الدعوة ﷺ بها في مكة قبل الهجرة بأثنتي عشرة سنة وتنتهي بمبايعة الحسن ابن علي رضي الله عنهما معاوية بالخلافة سنة إحدى وأربعين مبايعة انتهت بجعل الولاية على المسلمين ملكا عضوضا لا كما كانت في عهد الخلفاء الراشدين

عصر صدر الاسلام أثر الاسلام في العرب ولغة العرب

لغة الأمة مرآة ترى عليها صورتها بالحال التي هي عليها وهي شديدة الحس والتأثر بكل ما يعثر بها ومن ثم كانت الانقلابات السياسية والدينية والاجتماعية ذات أثر بين في اللغات وبقدر ما يكون لتلك الانقلابات من قوة وسعة يكون التأثير في اللغة صعودا وهبوطا رفعه وانحطاطا . ندلى بهذه المقدمة لنحكم بأن الاسلام وهو ذلك الانقلاب الهائل الخطير قد غير من أوضاع الأمة العربية تغييرا تناولها في كل ناحية من نواحيها بدرجة لم تكن لأى حدث في أية أمة سواها حتى ليقال دون مبالغة ولازيد إنه خلقها خلقا جديدا جعلها في حسها ومعناها غير ماكان عليه أسلافها فكان لذلك في اللغة من الأثر البالغ والتغير الكبير مانحن بصدد إجماله الآن وتفصيله في مظاهر اللغة بعد .

الانقلاب الحسى

عاش العرب جاهليتهم محصورين في جزيرتهم لم يخاطبهم فيها غيرهم ولم يرتحلوا للقامة بعيدا عنها وهي كما تعلم جزيرة على سعتها ليس فيها نهر يجرى ولا سهل يزرع كما للام حولها إنما هي أرض تكاد تنقاسمها الصحاري والنجد وفيها من الجبال ذات الأودية محط الغيوث والأمطار ماينبت العشب والكلأ تعيش عليه ماشيتهم من إبل وضأن ومعز وعلى تلك الماشية هم يعيشون ، فهم بلاد يحيا أهلها حياة البدو إلا من كان منهم في بعض أطرافها من الحضر المتمصرين وإنهم قليل .

طالبتهم هذه الحياة أن يجيدوا وصف الأرض في الناحية التي عليها بلادهم من الصحارى المترامية الأطراف ذات الرمال المحرقة والمفاوز المهلكة ومن النجود العظيمة تشقها الأغوار البعيدة ومن الأودية المطمئنة تحدها الجبال الشاخنة وأن يجيدوا بالتبع لذلك نعت الأبل من رواحل وجزر فعلى الأبل حين الرحلة عمادهم ومن لحانها وألبانها شبعهم وريهم ومن أصوافها وأوبارها ملابسهم وخيامهم كما يجيدون وصف نبات البادية من كلاً وعشب ورياحينها من عرار وبهار وشجرتها ذات الصلة الوثيقة بها وهى النخلة التى رعى البدو فى معرفتها والوقوف على خصائصها حتى لم يتركوا منها شيئاً دون استخدام وانقفاع: وطالبتهم وهم قوم يعيشون فيها على المطر إذا جادهم أخصبوا وأمرعوا وإذا أخلقتهم أجذبوا وأقحطوا أن يطيأوا النظر الى السماء يتعرفون مواطن السحب والغمام الممطر منها والجمام ومهاب الرياح باردتها وحارها مستقيمها ونكباتها لما لها من العلاقة الوثيقة بالامطار على أن لهم إلى نظر السماء اذا صفوا الجو وتبددت الغيوم حاجة أخرى فان بها من النجوم ما عليه هدايتهم وفيه ارشادهم حيث يسرون فى ظلمات الليل البهيم وما كان ممراً غالباً إلا فيه قراراً من حر الشمس التى تذيب بوجهها فى صداعهم أدمغة الضباب

وطالبتهم وهم قوم رحل ينتجعون منابت السكلا لا يستقر بهم قرار أن يعدوا للرحلة عديتها فيتخذوا بيوتهم من الشعر يرفعونها اذا ارتحلوا ويضربونها اذا أقاموا وأن يجيدوا نسجها من الصوف والوبر ويحسنوا رفعها بالاعدة والاولاد وتثبيتها بالاطناب والاسباب

ثم طالبتهم أخيراً أن يكونوا فى مآكلهم وملابسهم على حال من التقشف والتبدى لا تدع لهم تلونا فى مأكلا ولا تأتفا فى ملابس ولا تنوعاً فى آنية ولا قبة لاثاث أو رياش مما هو بالحضر كثير المشاهدة وليس عنه لمكان المدن محيص

هذا هو الميدان الحسى الذى كانت تنطلع فيه العرب جاهليتها ومنه تنزع
حواسهم وبه تتأثر مشاعرهم فلا يصدرون فى تصويرهم الا عنه ولا يصفون فى
حسهم الا منه ولكن الاسلام إذ جاء غير من كل هذا فلم يكذبهم بالجهاد
والغزو فى ممتلكات الفرس والروم حتى خرجت جماهيرهم اليها خروج السيل
المندفع فلم يعض صدر من خلافة عمر رضى الله عنه إلا وقد خلفوا هاتين
الدولتين فأزالوا الاولى عن رقعتها فارس والعراق وضعضعوا الثانية بما أخذوا
من مصر والشام وبهذا احتلوا ما اتسع من الارضين ففلحونها ويزعونها
واستوطنوا ما عظم من المدن يتمتعون بخيرها ونعيمها وشاهدوا من عجالى
الطبيعة الجديدة الانهار الجارية والسهول الخصبة ومن آثار الحضارة العريقة
ما أنتجته حكمة فارس وصناعة الروم وعلم مصر فتبدلت بهم الحال غير الحال
ونسوا الصحارى وابلها والنجد ووادها والبادى ونبتها ولم تعد حياتهم
حسبا على المطر يتشوفونه فى الجو المتلبس ويتسمعونه فى الريح المزججى ولا
هدايتهم وفقا على السماء الصافية ذات النجوم اللامعة ولا طلب عيشهم رهنا
بالرحلة يشدون أكوارها ويمتلون أقتابها فأت من كلامهم كل هذا وخلصوا
منه الى ما يقابله مقابلة الحضارة للبداءة أو التمتع للتكشف بل السعادة للشقاء
وكانوا بذلك جد منتفعين فما هى الا ساعة من نهار حتى أشربوا هذه المدنية
وتغذوا بها وامتلكوا ناصيتها وزادوا فيها وظهر ذلك عليهم ظهورا حقا ليس
بالمقلد ولا المعار ثم ما هى إلا عشية أو ضحاها حتى طبعت هذه الحضارة بطابعهم
واستحقوا عن جدارة بما حوروا وابتكروا نسبتها اليهم فقبل الحضارة العربية
كما كان يقال حضارة كذا وحضارة كذا وحوث لغتهم كل هذا فاحسنت تصويره
وأجادت نعته وأصبحت تسمع فيها منذ الصدر الاول فى ميدان الحس ما لم تكن
تسمع فى حسن أداء وسعة خيال وان كتب المغازى والفتوح للملاى بالأمثلة
والشواهد على ما جد فى هذا الباب وسيأتى شطر منه بعد

الاتقلاب المعنوى

جاء الاسلام والعزب شتى المذاهب مختلفة المشارب لادين بجمعهم ولا عقيدة تلتظمهم ففهم المشرک طابد الصنم والوثن وما هو إلا حجر ينحتہ بيده وينقلب يعبدہ دون تقع يرجى ولا خير يخشى . ومنهم الصابىء عابد الكواكب والنجوم لا يرى فى أفولها نقصا ولا فى اختلاف أحوالها طعنا . ومنهم المجوسى عابد النار والشمس يسجد لها فى طلوعها و يقيم بيوت النيران تعظيما لشأنها . ومنهم الدهريون الذين ينكرون البعث والنشور ويقولون « ماهى إلا حياتنا الدنيا غوث ونجيا وما يهلكنا إلا الدهر » . ومنهم الزنادقة الثنوبون الذين يجعلون الصانع اثنين فاعل خير هو النور وفاعل شر هو الظلمة ويقولون إنهما قديما باقيان . ومنهم عباد الشياطين نخافة شرها وعباد الملائكة رجاء خيرها . ثم منهم اليهود والنصارى ومنهم غير من ذكرنا . فجاء الاسلام يدعوهم إلى دين واحد أساسه شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت من استطاع إليه سبيلا فبدأ تلك القواعد الخمس بالتوحيد وجعل الجهاد من أجله فرضا وأذنهم أنه يغفر ما يشاء لمن يشاء إلا أن يشرك به قال عز شأنه « إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء » وبذلك وحد بينهم فى العقيدة وجههم فى صعيد للعبادة وكان هذا الاتحاد القلبى النعمة الكبرى التى امتن بها عليهم حيث يقول لهم (واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا) .

وجاء الاسلام والعرب أمرى أو هام وخرافات يدينون بالعرفاة والكهانة ويعتقدون فى الزجر والعيافة بل فيما هو دون ذلك من سائر الآوابد كالصدي والهامة وتعليق الحلى على الملدوغ ليسلم وكى الصحيح ليبرأ الأجرب وضرب

اشور لتشرب البقر ووطء المقلادة دم الشريف ليعيش ولدها إلى غير ذلك مما قد ران على قلوبهم وغشى أبصارهم فانتزع الاسلام منهم وانتزعهم منه وبذلك خلصت من الأوهام عقولهم وسلمت من التخريف أفكارهم .

وجاء الاسلام والعرب تدين بالعصبية والقوة يفنى كثيرهم قليلهم وبأكل قورهم ضعيفهم لايزالون يوالون النهب والسلب والابتزاز والغصب تقوم بينهم الحرب لأوهى سبب ويطول على بقائها فيهم الأمد فتغنى لذلك كبارهم وتنقطع منه ذراريهم وأنسألم جاء فكان عليهم راية السلام يستظلون بظلمها وآية الوثام يعملون على تأييدها فلا قتال إلا في نشر دين الله ولا غزو إلا في إعلاء كلمته وبذلك تم توحيد كلمتهم وصاروا يدا واحدة على من سواهم في غير تفاخر بالأباء والأجداد ولا تكأثر بالأموال والأولاد وكما سوى بينهم لجعل أكرمهم عند الله أتقاهم جعل هذا أساس تفضيلهم على غيرهم فلا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى .

وجاء الاسلام وفي العرب فلفظة دونها أ كباد الأبل وقصوة أهون منها قصوة الحجارة يقتلون أولادهم للفاقة ويثدنون بناتهم للقالاة (إذا بشر أحدكم بالأنثى ظل وجهه معودا وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب) فنعى عليهم جفوتهم وشدد النكير على فعلتهم إذ اختتم تلك الآية بقوله (ألا ساء ما يحكمون) وقال (وإذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت) فسلكها مع جسام الحوادث تهويلا لها وتبشيعا وقال في موطن آخر (ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم إن قتلهم كان خطئا كبيرا) ثم أ أكثر مطالبتهم أن يكونوا أرقاء القلوب رحماء فيما بينهم فكانوا كما أراد وظهر ذلك فيهم ظهور الشمس حتى في الشخص الواحد من مخضرميهم وآية ذلك عمر رحمة الله كان في جاهليته أقسى القساة

وفي اسلامه أرحم الرءاء إلا ما أجاب بشدته فيه داعى الدين .

وجاء الاسلام والعرب مضطربة في معاملتها تأكل الربا الفاحش وتلعب الميسر المدمر وتستقسم على أعمالها بالانصاب والازلام فتكف عما أرادت وتقدم على ما كرهت فأحل الله البيع وحرم الربا ونهى عن الميسر والاستقسام حيث نهى عن الحمر ونظم لهم معاملتهم فبدل من ظلمهم عدلا ومن فوضائهم نظاما وجعل لهم تشريعا مدنيا شاملا لم يسبقه مثله ولم يلحقه إلا ما هو منه أو هو دونه وكذلك فعل في التشريعين الشخصى والجنائى وسائر التشريعات الأخرى مما لا تزال السمحة تعلو به سائر الشرائع وتمد العالم منه بالبرهان الساطع والنور اللامع الذى لا ينقطع ضوءه ولا يخبو شعاعه والذى لا يزال على مدى الأيام تتكشف أسرارته وتتضاعف أنصاره فيعترف به الجاحدون ويرى بعد نظره المتبصرون وان فى ذلك لآيات لقوم يعقلون

هذا طرف مما أتى به الاسلام مغيرا لنفسيات العرب فى عقائدهم وعباداتهم، عاداتهم وأخلاقهم، معاملاتهم ونظم حياتهم وما كان أمرع ما طبعوا عليه وعملوا به واتخذوه الامام الذى لا يعصى والقُدوة التى لا تنسى وظهر ذلك فى حامة أحوالهم وأولاهم لغتهم فقد حادوا بها عن القديم إلى الجديد فلم يك فيها للمعبودات السالفة شأن ولا للآلهام والخرافات ذكر إلا ما كان على سبيل الزرابة والعيب كذلك لم تبق ميدانا للتفاخر بالعصبية والدعاء بدعوة الجاهلية وتحسين ما تنبجه العقول والافدام على ما تنفر منه النفوس دون تورع ولا حياء انما صار الشأن فيها كل الشأن لاقرار كلمة التوحيد ونشرها معالم الدين والعمل على تغذية الامة بروحه ووقفها على أسرارها حتى تستعصم بحبله الذى لا ينقطع وتستمسك بعروته التى لا تنفصم وشتان بين ما كان وبين ما أصبح لذلك كائنا من كلام فقد هجرت ألفاظ وحدثت ألفاظ وماتت معاني ونشأت

معان وعدل عن أغراض الى أغراض وما هذا بالمحتاج الى ايراد الشواهد وضرب
الأمثال وستأتى في أبواب النثر والشعر بعد .

« النتيجة »

واذن فقد تغير من العرب بالاسلام حسهم ومعناهم بصيرهم وبصيرتهم ان
استوحوا الخيال فمن ميدان غير الميدان وان استلمهموا القلب فمن نفس غير
النفس ووجدان غير الوجدان على أن التغير لم يقف بهم عند هذين الاقلابين
وقد كانت فيهما الكفاية كل الكفاية بل أمدهم بعامل آخر هو القرآن الكريم
في تمام اعجازه فكان أمامهم المثل الحى وموطن المحاكاة والتقليد في كل
ما يحاولون من قول ويريدون من كلام

بهم القرآن ببديع أسلوبه ومحكم آياته وتلاؤم فواصله فغروا أمامه ساجدين
وطفقوا به يستعينون ومنه يقتبسون فكان المنبع المعين ذا الماء الصافى والقرار
المسكين ومع تمام عجزهم عن محاكاته ظهر أثره في كلامهم لفظا وأسلوبا معنى
وأغراضا . فأخذ بيد اللغة إلى الذروة التى بلغتها ونهض بها الى المكانة التى
احتلتها وحق للباحثين فى الأدب من أجل ذلك أن ينسبوا اليه كل ماحدث
بها من رقى وظهر فيها من قوة وسلطان

نعم ان الاقلابين السالفين من التأثير فى اللغة ما كنا نجد آثاره لو جاء
الكتاب كما جاءت الكتب قبله بلغة لا اعجاز فيها ولا اخام والا سلبنا الأحداث
الدينية والسياسية قوتها وطعننا فى نظم العمران والاجتماع ووقفنا إزاء الحوادث
تكذب دعوانا وتقوم شاهدة على النقيض منها ولكن القائلين بهذه النسبة
لا يفتقون من أثر القرآن فى اللغة عند حد الفصاحة والبلاغة فى الالفاظ والأساليب
من حيث التعبير عن المعانى والأغراض والمطابقة التامة لمقتضيات الأحوال
حتى يكون لما أوردناه آثما محل للإيراد إنما يتجاوزون هذا الجانب منه إلى

أنه موطن التشريع والتعليم والتقويم والتهذيب وإلى أن هذا الانقلاب المعنوي قد جاء بدعوته وتم على يده فكل ما عرا العرب منه إليه ينتسب ومنه ينشعب لا مبالغة في هذا ولا مرأى - أما ذلكم الانقلاب الحسى فرجعه إليه آت من تشريعه الجهاد فإن الدعوة المحمدية لم تحبى خاصة بقوم صاحبها كما كانت سوائف الدعوات بل جاءت عامة للناس كافة وتقرر لتحقيق هذا التعميم الجهاد وكلف عليه السلام أن يدعو الأمم جمعاء إلى دين ربه فأما أجابوا وسمعوا وأما غزاهم لمعادتهم بالسيف غزوا كذلك فعل في حياته وبه اقتدى خلفاؤه بعد مماته فخرج العرب من جزيرتهم إلى ما أسلفنا من أقاليم ذات مزارع وأنهار ومدن وأمصار شاهدوا فيها ما شاهدوا من كل جديد عليهم وتأثروا بما تأثروا من كل غريب عنهم وبذلك انقلبوا الانقلاب الحسى المذكور . ولولا تشريع الكتاب للجهاد تشريعا جعل الموت فيه إلى العرب أحب من الحياة وجعل الخنساء وقد قضت جاهليتها بكية أخاها لا ييها تسجد لله شكرا حين جاءها من القادسية نعى بذيها أقول لولا ذلك لما فتح العرب تلك انفتوح ولما خرجوا من جزيرتهم للجهاد ثم للإقامة هذا الخروج . من هنا يكون صدق الدعوى واستقامة الكلام وبهذا أدين ومن ثم وجب أن يكون القرآن دراسة مستفيضة في صدر الإسلام تشرح ماله باللغة من علاقة وفي شتى نواحيها من تأثير ضامة إلى ذلك على سبيل الأجمال ما قد يعتبر في ظاهره من غير الموضوع ولكن لا بد منه أن يكون وهذا ما سنجرى عليه إن شاء الله تعالى وهو المستعان .

القرآن الكريم

١- نزوله

القرآن الكريم هو ذلك الكتاب الذي نزل على محمد صلى الله عليه وسلم عن طريق الوحي اليه من ربه نزل به الروح الأمين على قلبه ليكون من المنذرين بلسان عربي مبين والوحي لغة مصدر وحيث إليه كأوحيت إذا كلمته بما تخفيه عن غيره فهو إعلام في خفاء وقد يطلق ويراد منه الموحي به وهو كل ما ألقيته إلى غيرك ليعلمه ولكنه غلب في الحالين عل ما كان بين الله وأنبيائه ومن ثم عرف شرما بأنه عرفان يحده النبي في نفسه مع اليقين بأنه من قبل الله أو بأنه كلام الله تعالى المنزل على أنبيائه .

وليس في إمكان الوحي خلاف لأن الله جلت قدرته أوجد هذا العالم وحده متصله الأجزاء في مواليده الثلاثة من جماد ونبات وحيوان فترى في بعض الجماد شيئاً من خواص النبات كالتمو وفي بعض النبات شيئاً من خواص الحيوان كالحس ثم هذا الحيوان لم يزل الرقي في الحس يطرد في أنواعه حتى وصل بالإنسان إلى هذا الحد الذي مازاه عن جميعها وجعله كأنه جنس آخر ليس منه لما ظهر فيه من قوى الشعور والفكر والارادة التي هي مظاهر العقل وهذه القوة العاقلة التي ميزت الإنسان عن سائر الحيوان قد تفاوتت فيه تفاوتاً بعيداً لم يك مثله اختلاف مراتب التعليم فحسب بل رجع كثير منه إلى أصل الفطرة التي لا كسب للإنسان فيها حتى أصبح ما هو نظري عند شخص بدهياً عند من هو أرقى منه وهكذا لم يزل المراتب تعلو وترتقى حتى اتصلت في بعضها بما هو في هذا العالم ألطف من المادة مما نعرفه بالملا الأعلى أو الوجود اللطيف

فشعرت به بصيرته وإن غاب عن بصره فنفوس الانبياء عليهم السلام قد بلغت من نقاء الجوهر في أصل القطرة مبلغا عظيما جعلهم في القدوة العليان مراتب الانسان فاصبحوا بمحض التفيض الالهي مستعدين لان يتصلوا بالله في علاه فترات يوحى اليهم فيها بما يتلقونه من تعاليم يبلغونها ويدعون إلى العمل بها هذا مع تأييدهم بالمعجزة التي تفهم الناس على الايمان بهذا الاتصال وان عجزت نفوسهم لقصرها عن فهم كنهه وادراك كيفه على الوجه الذي بيناه .

وللوحى كيفيات منها أن يأتي به الملك النبي ﷺ مسبوقا بمثل صلصلة الجرس صوتا متداركا يسمعه ولا يكاد يثبت به أول ما يسمعه ثم يفهمه بعد ولعل الحكمة في هذه الصلصلة أن يفرغ له سمعه فلا يبقى فيه مكانا لغيره وهذه الحالة أشد حالات الوحي عليه . قال عبد الله بن عمر . سألت النبي صلى الله عليه وسلم هل تحس بالوحى ؟ فقال « أسمع صلاصلا ثم أسكت عند ذلك فما من مرة يوحى إلى إلا ظننت أن تقمى تقبض » . ومنها أن يأتيه في صورة الرجل فيكلمه كما قال صلى الله عليه وسلم « وأحيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فأعني ما يقول وهو أهون علي » . وانما كانت هذه أهون من تلك لان الاتصال فيها يأتي بالصلاح الملك عن ملكيته إلى البشرية بعكس الأولى فان الاتصال فيها يحمي من انصلاح رسول الله عن البشرية إلى الملكية ولذلك كان يقصم عنه فيها في شدة القرو هو يتفصد عرقا . هاتان هما أغلب حالات الوحي والأولى أكثر من الثانية . وهناك حالان آخران ، أن ينث الملك في روعه الكلام فتسا كما قال صلى الله عليه وسلم « إن روح القدس نفث في روعي » أو أن يأتيه في النوم فيكلمه . على أنه يمكن ارجاعهما إلى السابقتين . أما كلام الله سبحانه وتعالى لنبيه في اليقظة كما في حديث الامراء أو في النوم كما في بعض الاحاديث الاخرى فالصحيح أن ليس في القرآن منه شيء وكله نزل على الحالات السابقة بواسطة

الملك وان كان بعضهم عد من الكلام المباشر آخر البقرة من (آمن الرسول) وبعضا من سورتي الضحى والشرح .

وقد نزل القرآن منجما في بضع وعشرين سنة ولم يتركنا نبحث عن الحكمة في تنجيجه خفاء بها ظاهرة في كثير من آيه قال حكاية عن الذين كفروا وإجابة لهم . (وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة كذلك لثبت به فؤادك ورتلناه ترتيلا ولا يأتونك بمثل الا جئناك بالحق وأحمن نفسيرا) وقال (وقرآنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه تنزيلا) وأول ما نزل من القرآن كان في شهر رمضان وهو (اقرأ باسم ربك الذي خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم) وآخر ما نزل على الصحيح آيات الربا والدين وبينهما (واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون) من سورة البقرة . أما القول بأن الآية (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا) ينبغي أن تكون آخر ما نزل كما هو رأى البعض على أن تكون النعمة القرآن فليس حجة إذ المعروف أن هذه الآية نزلت بعرفة عام حجة الوداع حين حج المسلمون البيت وحدهم وكانوا من قبل يخالطهم في حجه المشركون

وللقرآن إحصاءات كثيرة من حيث نزوله أهمها المكي والمدني وقد اختلف فيهما فقيل المكي ما وقع خطابه لأهل مكة ولو في المدينة والمدني ما وقع خطابه لأهل المدينة ولو في مكة ولكن هذا لا يتفق والغرض من بيان المكي والمدني وهو معرفة السابق من المسبوق والناسخ من المنسوخ على أن من القرآن ما نزل بغير هذا الخطاب . وقيل المكي ما نزل بمكة ولو بعد الهجرة والمدني ما نزل بالمدينة ولا يكون طبعاً الا بعدها ولكن هذا ليس شاملاً أيضاً لان من

القرآن ما نزل في غيرها . والذي عليه الممول أن المكي ما نزل قبل تمام الهجرة ولو في غير مكة كالذي نزل عليه ﷺ وهو في طريقه الى المدينة مهاجرا والمدني ما نزل بعد الهجرة ولو في مكة كالذي نزل عام الفتح أو في حجة الوداع وأغلب القرآن نزل بمكة لأن البعثة كانت فيها ولطول ما أقام النبي بها .

ويغلب على معاني الآيات المكية الدعوة الى التوحيد وذم الشرك وإثبات البعث والترغيب في الثواب والترهيب من العقاب ووصف الجنة والنار وسائر السمعيات وذكر القصص السالف للأنبياء والاداب العامة اللازمة للحياة كما يغلب على ألقاها شدة الأسر وقوة التبليغ ليشتد بها عضد رسول الله ويقوى جانبه حيث يعز الناصر ويقل المعين . أما الآيات المدنية فقد غلب عليها ذكر الحوادث في الغزوات لاستخلاص العبر منها وتفصيل ما شرع من العبادات والمعاملات للدمل بها وبيان ما أصبح يحتاجه هذا المجتمع الجديد من النظم الاجتماعية الملائمة في عبارات تلائم ذلك

وفي تمييز المكي من المدني على الرأي الذي تخيرناه آتاه خلاف كبير غير أن المعتمد عليه أن المدني عشرون سورة وهي : البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والانفال والتوبة والنور والاحزاب والفتح والحجرات والحديد والمجادلة والحشر والممتحنة والجمعة والمنافقون والطلاق والتحریم والنصر، والمختلف فيه أربع عشرة هي الفاتحة والعد والحج والرحمن والصف والتغابن والانسان والتطفييف والقدر والبيئة والزولة والاخلاص والعلق والناس . والثمانون الباقية مكية . وإذ توجع في المختلف فيه مكية الفاتحة والتطفييف والقدر والاخلاص والعلق والناس ومدنية الثمانى الباقيات يكون المكي ستا وعشرين سورة والمدني ثمانيا وعشرين وهو الذي جرى عليه التحقيق في المصحف المصرى الأثيرى الذى تمت مراجعته سنة سبع وثلاثين وثلثمائة بعد

الآلف . هذا على أن بعض السور في كل نوع يشتمل على بعض الآسى من الآخر وكل ذلك مميز معروف ولكن تقع التسمية للسورة بالغالب فيها

٢ - جمع روايتي

كانت الآية أو الآيات أو المورة إذا نزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم أسمعها الحاضرين من أصحابه وإذا لم يك منهم حضور أبلغهم إيها وأعلمهم موضعها فيحفظونها وكانوا يتشوفون مثله إلى الوحي تشوف الظمان إلى زلال الماء فكان كل ما ينزل دائم الحفظ في جهرتهم غير أن جهرهم كان يحفظ ولا يقرئ وأشهر مقرئهم سبعة هم عثمان وعلى وزيد بن ثابت وأبي بن كعب وعبد الله بن مسعود وأبو الدرداء وأبو موسى الأشعري، ولم يك يقتصر رسول الله في المحافظة على القرآن على حفظ الحفاظ بل كان يطلب إلى كتاب وحيه وأشهرهم عثمان وعلى وزيد بن ثابت وأبي بن كعب أن يكتبوا ما نزل في العصب والخاف والعظام والرقاع فكان القرآن في عهده مكتوبا في هذه الأشياء كما هو محفوظ في الصدور مرتب الآسى غير أن تلك الأشياء لم تك مجموعة بعضها مع بعض بل كانت مفرقة عند أصحابه حين لحق بالرفيق الأعلى

ولم تزل الحال كذلك حتى كانت حروب الردة واستحرق القتل في واقعة اليمامة بالقراء فقتل منهم نحو المبعين وخشى عمر أن يستحرقهم في سائر المواطن فيذهب كثير من القرآن فذهب بأبي بكر أن يأمر بجمعه فاستدعى رضى الله عنه زيد بن ثابت فقال له على ما حدث زيد عن نفسه : « إنك رجل شاب مائل لاتهمك وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله فتتبع القرآن فأجبه قال زيد فوالله لو كلموني نقل جبل من الجبال ما كان أثقل على مما أمرني به من جمع القرآن ثم قال فتتبع القرآن أجمعه من العصب والخاف وصدور

الرجال حتى وجدت آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الانصاري لم أجدها مع غيره « يقصد (لقد جاءكم رسول من أنفكم) إلى آخر السورة فكانت تلك الصحف عند أبي بكر حتى قبض ثم عند عمر حياته ثم عند حفصة بنت عمر أم المؤمنين إلى أن طلبها منها عثمان رحمه الله للجمع الثاني أو الثالث إن سمينا ما حدث في عهد النبي ﷺ جمعا على غير المشهور من عدم تسميته بالجمع إذ لم يعد الكتابة إلى جمع الصحف بعضها مم بعض كما كان في جمع أبي بكر وقد تقدم وجم عثمان وها هو ذا :

تقدم أن حفظة الصحابة للقرآن في عهد النبي ﷺ كانوا كثيرين وأن أشهر مقرئهم سبعة ذكرنا أسماءهم من هؤلاء السبعة أخذ التابعون وهم كثيرون جدا وعن التابعين أخذ الجم الغفير من المسلمين فامتلات بالقراء على عهد عثمان الامصار وأفضى ذلك إلى انفراج مسافة الخلف في رواية الكتاب وحدث أن ثلثه لذلك حذيفة بن اليمان وهو يغازي أهل الشام في فتح أرمينية وأذربيجان مع أهل العراق فأنزعه هذا الخلاف ولم يكده يعود من غزوه حتى أسرع إلى عثمان يقول له : أدرك الأمة قبل أن يختلفوا في اليهود والنصارى ، فأرسل عثمان إلى حفصة أن أرسلي إلينا الصحف ننسخها في المصاحف ثم نردها إليك فأرسلت بها إليه فأمر زيد بن ثابت الانصاري وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام القرشيين أن ينسخوها في المصاحف وكان مما قاله للقرشيين إذا اختلفتم أنتم وزيد في رسم شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش فانه انما أنزل بلسانهم ففعلوا وكان ذلك في خمسة مصاحف على المشهور بعث بأربعة منها إلى مكة والكوفة والبصرة والشام وأبقى عنده بالمدينة خامسها وقل كانت ستة على أن ما أبقاء لنفسه كان له خاصة غير مصحف المدينة ثم أمر بكل ماعدا ذلك أن يحرق ورد انصحف القسدية إلى م - ٢ أدب

حُفْصَةُ كَمَا قَالَ وَعَرَفَ مَصْحَفَهُ بِمَصْحَفِ عُمَانَ أَوْ بِالمَصْحَفِ الامام
 من ذلك يَتَبَيَّنُ أَنَّ الغرض مما سَمِيَ جَمْعًا فِي عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ كَانَ تَرْتِيبُ
 الآتِي فِي سُورِهَا وَمَنْ جَمَعَ أَبِي بَكْرٍ كَانَ المَحَافِظَةُ عَلَى الْقُرْآنِ أَنْ يَضِيعَ بَعْضُهُ
 بِذَهَابِ الْقُرَاءِ وَمَنْ جَمَعَ عُثْمَانُ كَانَ تَوْحِيدُ الرِّسْمِ لِكَيْلَا يَنْشَأَ عَنِ الْخِلَافِ فِيهِ
 تَعَدُّدُ الْقُرَآءَاتِ، وَإِذْنُ تَرْتِيبِ الآتِي فِي سُورِهَا تَوْقِيفِي بِعَمَلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ
 مِنْ غَيْرِ مَا خِلَافٍ. أَمَّا تَرْتِيبُ السُّورِ فَقِيلَ كَانَ بِتَوْقِيفٍ مِنْهُ أَيْضًا عَرَفَهُ مِنْ
 مَعَارِضَةِ جَبْرِيلَ لَهُ فِيمَا كَانَ يُنْزَلُ كُلُّ مَامٍ وَفِي الْقُرْآنِ كُلَّهُ مَرَّتَيْنِ بَعْدَ تِمَامِ نُزُولِهِ
 فِي السَّنَةِ الْآخِرَةِ. وَقِيلَ كَانَ بِاجْتِهَادِ الصَّحَابَةِ بِدَلِيلِ اخْتِلَافِهِمْ فِي هَذَا التَّرْتِيبِ
 فَقَدْ كَانَ مَصْحَفٌ عَلَى مَرْتَبِ السُّورِ عَلَى حَسَبِ النُّزُولِ وَكَانَتْ مَصَاحِفُ غَيْرِهِ
 عَلَى التَّرْتِيبِ الْمَعْرُوفِ مَعَ بَعْضِ خِلَافٍ بَيْنَهُمْ فِيهِ كَمَصْحَفِ أَبِي بَكْرٍ وَعَبْدِ اللَّهِ
 ابْنِ مَسْعُودٍ وَلَا يَنْتَفِقُ هَذَا مَعَ التَّوْقِيفِ وَهَذَا هُوَ الْأَرْجَحُ وَلَا اعْتِدَادٌ بِمَا
 يَقُولُهُ ذُووُ الرَأْيِ الْأَوَّلُ مِنْ أَنَّ التَّرْتِيبَ لَوْ وَقَعَ بِالْاجْتِهَادِ لَتَوَالَتْ التَّسَابِيحُ
 وَذَوَاتُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ وَالْمِيمِ كَمَا تَوَالَتْ الْخَوَامِيمُ وَلَمَّا فَصَّلَ بَيْنَ طَسْمِ الشُّعْرَاءِ
 وَطَسْمِ الْقَصَصِ بِالْمَلِّ وَلَا يَنْزِلُ ذَوَاتُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ وَالرَّاءِ بِالرَّعْدِ إِذْ لَا يَبْعُدُ أَنْ
 يَكُونَ الصَّحَابَةُ قَدْ اسْتَأْنَسُوا بِشَيْءٍ فِي اجْتِهَادِهِمْ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ غَيْرِ التَّوْقِيفِ
 حَمَلُهُمْ عَلَى مَخَالَفَةِ الظَّاهِرِ فِيمَا سَلَفَ مِمَّا لَمْ يَكْ يَقْضَى بِهِ مُطْلَقُ الْاجْتِهَادِ كَمَا لَا يَبْعُدُ
 أَنْ تَكُونَ الْمَعَارِضَةُ وَإِنْ وَقَعَتْ لِمَرَجَعَةِ التَّرْتِيبِ فِي آيِ السُّورِ لَا السُّورِ نَفْسِهَا
 قَدْ وَقَعَتْ فِي بَعْضِ السُّورِ مَجْتَمِعَةً عَلَى التَّرْتِيبِ الْمَعْرُوفِ .

وَبَعْدَ ذَلِكَ كَانَ المَصْحَفُ الامام قَدْ ضَبِطَ الرِّسْمَ عَلَى عَهْدِ عُثْمَانَ كَيْلَا تَنْتَعِجَ
 مَسَافَةُ الْخُلَفَاءِ بَيْنَ الْقُرَاءِ فَمِنْ أَيْنَ تَعَدَّدَتْ الْقُرَآءَاتُ وَحَدَّثَتْ فِيهَا مِنَ التَّنَوُّعِ الشَّيْءُ
 الْكَثِيرُ وَالْجَوَابُ عَنْ هَذَا أَنَّ تَعَدُّدَ الْقُرَآءَةِ لَمْ يَكْ مَرْجَعُهُ اخْتِلَافُ الرِّسْمِ وَحَدِّهِ
 بَلْ كَثِيرُهُ يَرْجِعُ إِلَى اخْتِلَافِ الْعَرَبِ فِي لَهْجَاتِهَا وَفِي نَظَرِهَا إِلَى إِعْمَالِ بَعْضِ

الأدوات أو إهملها وبخاصة إذ لم يأت القرآن كله بلغة قريش بل أتى فيه ما ليس بالقليل من غيرها وبذلك كان يقرأ رسول الله ويقريء صحابته . هذا على أن بعض الاختلاف في القراءة كان مرجعه رسم المصحف الامام نفسه لأن الخط العربي لأول الاسلام لم يكن بالغا حد التوسط بله الاتقان كما قال بذلك في مقدمته ابن خلدون حيث حكم هذا الحكم ثم قال « وانظر ما وقع لأجل ذلك في رسم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة تخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها واقتنى التابعون من السلف رسمهم فيه تبركا بما رسمه أصحاب رسول الله صلى عليه وسلم وخير الخلق من بعده المثلثون لوحيه من كتاب الله وكلامه » فهذا مع خلو الكتابة من الاعجام والشكل إذ ذاك ومع ما تقدم من اختلاف لهجات العرب قد فتح أمام القراء أبوابا واسعة للخلاف جريا وراء التجويز والتأويل فلم تكذب المائتان حتى تجاوز الحصر عدد القراء ولكن الناس مع هذا التجاوز كانوا على قراءة سبعة مشهورين هم أبو عمرو بن العلاء وأبو محمد يعقوب ابن اسحق الحضرمي بالبصرة ، وهمة بن حبيب الزيات وعاصم بن أبى النجود الاسدي بالكوفة وعبد الله بن عامر البجلي بالشام وعبد الله بن كثير بمكة . ونافع بن أبى نعيم بالمدينة فهؤلاء السبعة هم الذين اشتهروا بالاختلاف أصلا غير أنه قبيل الثمئة حذف منهم يعقوب وأثبت مكانه على بن همة الكسائي فانخرط يعقوب مع أبى جعفر يزيد بن القعقاع ، وأبى محمد خلف بن هشام وعرفوا بالقراء الثلاثة بعد السبعة المذكورين فكانت القراءات عشرة ثم عرفت القراءات الاربع لمحمد بن يحيى المكي والاعمش الكوفي والحسن البصري ويحيى اليزيدي بعد فكانت القراءات أربع عشرة ، والمشهور أن السبع متوارة والثلاث آحاد والاربع شاذة ولكن هذا الحكم باعتبار الأغلب فيها إذ القراءة تنقسم إلى صحيحة لا يجوز ردها ولا يحل انكارها ويجب على الناس

قبولها وهي ماصح سندها ووافقت العربية ووافقت ردهم المصحف الامام وتسمى المتواتر أو المشهور سواء أكانت عن الأئمة السبعة أم عن غيرهم ومتى اختلف ركن من هذه الأركان الثلاثة أطلق عليها ضعيفة أو شاذة أو باطلة فالضعيفة ماصح سندها وخالفت الرسم أو العربية وتسمى الآحاد والشاذة مالم يصح سندها ووافقت الرسم والعربية . أما الباطلة فهي ما زيدت في القراءة على وجه التعبير كقراءة سعد بن أبي وقاص « وله أخ وأخت من أم » . زيادة « من أم » خلافا للمعروف .

بقى أن نذكر شيئا عن معنى قوله صلى الله عليه ﷺ أنزل القرآن على سبعة أحرف ﷻ وهو حديث متواتر لا مطعن فيه . فبعضهم يفسر الأحرف باللغات ويقول إن القرآن وإن نزل معظمه بلغة قريش قد جاء فيه ما ليس بالقليل من لغات غيرها وإن هذه اللغات لا تتجاوزست قبائل هي كنانة وأسد وهذيل وضبة من إلباس ، وبنو سعد وثقيف من تيس وكل هذه مضرية . وبعضهم لا يحصر اللغات النازل بها القرآن في سبعهم وإنما يقول إن المراد بالأحرف ما تختلف فيه تلك اللغات وإن وجوه الاختلاف لا تعدو سبعة أشياء هي الإبدال والتقديم أو التأخير والزيادة أو النقصان وعلامات الاعراب وحركات البناء والنقصيم والآلة ؛ وكلها وردة في القرآن . وبعضهم يقول إن المراد بالأحرف وجوه القراءات التي تتقلب على الكلمة الواحدة فانهم لم تتجاوز على كثرة ما عرف بعد حصر وجوه القراءات في أية كلمة سبعة تغيرات . وكل هذه الأقوال مبينة على تفسير معنى الأحرف من جهة اللفاظ

وهناك من يفسرها من ناحية المعاني ويذكر لذلك سبعة أشياء لا تخرج عن دائرتها مراعى القرآن على خلاف في عد هذه الأشياء ثم يرجع هذه الناحية وبين الأغراض السبعة بمحدث آخر تنتهي روايته الى ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو (نزل القرآن من سبعة أبواب على سبعة أحرف

زاجر وآمر وحلال وحرام ومحكم ومتشابه وأمثال ، فأحلوا حلاله وحرّموا
 حرامه وافعلوا ماأمرتم به وابتهوا عما نهيتم عنه واعتبروا بأمثاله واعملوا
 بحكمه وآمنوا بمتشابهه وقولوا آمنا به كل من عند ربنا) ولكن هذا ليس
 نصا إذ يجوز أن هذا التفسير للابواب لا للأحرف . على أن فريقا ثالثا
 قال إن الحديث من المشكل الذى لا يمتين معناه لاشتراك الحرف فى معان كثيرة
 منها ما ذكرنا ومنها غيره مما لا يبعد معه التأويل والله ورسوله أعلم بالمراد .

٣ - اعجازه

بعث الله محمدا صلى الله عليه وسلم يحمل الى العرب فى غير موارد دعوتهم
 الى الخروج من دينهم والاقلاع عن كثير من عاداتهم وصفاتهم خروجا يتجددون
 به مما كان يعبد آباؤهم ويغيرون من أجله صفات الاشياء الواقعة بين أيديهم
 فيحلون كثيرا مما كان حراما ويحرمون أكثر منه كان طلقا حلالا ثم شاء أن
 تكون معجزته اليهم وفق ماكان للانبياء قبل فى الباب الذى يعرفون لانفسهم
 فيه نبوغا ويدينون بأن لهم على ولوجه قوة واقتدارا وهو باب الاعراب
 والبيان . فقد عرف ذلك منهم ولهم منذ اقدم ولم يزالوا يذهبون فيه قدما
 ويرقون به صعدا حتى جاء الاسلام وقد بلغوا فيه المبلغ الذى لا يدانى وعلاوا
 فى الفصاحة والبلاغة علوا كبيرا فعقدت لذلك أسواقهم وزخرت به مجامعهم
 وأنديتهم .

شاء ذلك فأنزل إليه كتابه بأساوب راعهم وبيان بهرهم يدعوهم إن
 صدقوا الى الخروج مما هو لهم كما بينا آنفا وإنه لعدير على النفس وهى بات
 الوراثة والعادة أن تترك ماكان عليه الآباء والاجداد وتخلص من عادات
 اختلطت فيها بالدماء واللحوم فان أبو الاطغيانا وكفرا وتكذيبا لمحمد فيما قال

إنه من عند ربه وبهتاء، كان لهم أن يقرأوا على ما ورثوا وعلى محمد أن يقيم في داره تاركا ما ادعى ولكن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن أو شيء من مثله إن كانوا صادقين .

تحداهم الكتاب هذا التحدى وأخذ ينزل في المقدار الذى يتحداهم به من القرآن كله الى عشر سور الى سورة واحدة في عبارة قارصة وسخرية لاذعة وهم ذوو الأثمة والحمية والغضب الجائحة المضربة واضعا هذا الأتيان في كفة واللقاء الى محمد بالسلام في أخرى وما كان محمد بذى العشيرة المدافعة ولا الكثرة الرائعة فان عشيرته الأذنين كانوا عليه لاله صامدين ضده لامعه وهو ذلك الرجل الذى نشأ يتيا فقيرا لا يملك من حطام هذه الدنيا شيئا ولا من جاهها كثيرا ولا قليلا سوى ما هياه له الموتى جل شأنه من استكمال صفات النبوة وتوافر ما يحتاج هذه الدعوة فتركوا الأتيان بشيء من مثل هذا القرآن وهم فرسان الفصاحة ورجال البيان وفضلوا أن يبعثوا مخذولين مقهورين تاركين حميتهم وأنفهم ينالها ما لم يك ينالها من خزي وعار وأنصارهم وشيعتهم يتسللون الى محمد لو اذما مؤمنين فما ذلك وعن أى شيء يكون ؟ إنه للدليل الناصم والبرهان القاطع على أن أولئك القوم قد عجزوا عن التكلم بمثل هذا القرآن ولو قدروا لتكلموا ولقارعوا محمدا بالحجة وأخذوا حتى تسقط دعواه في يده وتقع نبوته صرعى لا ترى لها من مقيل

على أن محمدا هذا لم تكدهم تتجمع حوله الأنصار والاتباع ويمس بشيء من القوة المادية والتمتع حتى انتقل من الدعوة باللسان إلى الدعوة بالسنن فشن عليهم الغارات تلو الغارات لا يزال يغادهم بها ويرأوهم وهو في كل ذلك يتحداهم فلم يك منهم إزاء هذا الموقف الجديد في خشونته، وشدة وطأته عليهم وقوته، الا ركوبه أيضا كما يركب المضطر صعاب الأمور ويقبل المرغم عجزا ما توافقه النفوس ثم لم يزل يعمل فيهم السيف وهم كارهون ويقتل منهم

الصناديد وهم راغمون ويحتل عليهم الديار وهم وادعون طيلة من إزمن كافية
 لإخراج الصدور وإخراج ماعسى أن يكون قد بقي في الكنانة من سهام فلم
 يحميوا هذا التحدى على كثرة ما أخرجوا ولم ينثروا من كنانتهم غير ما نثروا
 وبذا حقت عليهم كلمة الإعجاز وكان الذين آمنوا بها أضعاف من آمنوا بالسيف
 والقتال وصح لكل إنسان أن يسوق ما قدمنا دليلا عقليا على الإعجاز يخص
 به العرب أولا وسائر الناس ثانيا دون حاجة إلى التعرض للوجوه الفنية للإعجاز
 ولا إلى شرط الوقوف على العلوم البلاغية فيمن يساق اليهم هذا الدليل

حدث الحافظ في هذا الموضوع قال : -

بعت الله محمدا صلى الله عليه وسلم أكثر ما كانت العرب شاعرا وخطيبا
 وأحكم ما كانت لغة وأشد ما كانت عدة، فعدا أقصاها وأدناها إلى توحيد الله
 وتصديق رسالته . دهاهم بالحجة فلما قطع العذر وأزال الشبهة وصار الذي
 يمنهم من الإقراز الهوى والحمية دون الجهل والحيرة حملهم على حظهم بالسيف
 فنصب لهم الحرب ونصبوا له وقتل من عليتهم وأعمامهم وبنى أعمامهم وهو في
 ذلك يحتاج عليهم بالقرآن ويدعوهم صباحا ومساء إلى أن يعارضوه ان كان كاذبا
 بسورة واحدة أو بآيات يميرة فكلما ازداد تحديا لهم بها وتقريعا لمعجزهم عنها
 تكشف من نقصهم ما كان مستورا وظهر منه ما كان خفيا فحين لم يجدوا حيلة
 ولا حجة قالوا له أنت تعرف من أخبار الأمم مالا نعرف فلذلك يمكنك مالا
 يمكننا قال فها توها مفتريات فلم يرم ذاك خطيب ولا طمع فيه شاعر ولو طمع
 فيه لتكلفه ولو تكلفه لظهر ذلك ولو ظهر لوجد من يستجيده ويحمي عليه ويكابر
 فيه ويزعم أنه قد عارض وقابل وناقض . فدل ذلك العاقل على عجز القوم مع
 كثرة كلامهم واستجابة لغتهم وسهولة ذلك عليهم وكثرة شعرائهم وكثرة
 من هجاه منهم وعارض شعراء أصحابه وخطباء أمته لأن سورة واحدة وآيات

يسيرة كانت أتقض لقوله وأفسد لأمره وأبلغ في تكذيبه وأمرع في تعريق
أتباعه من بذل النفوس والخروج من الاوطان وإتفاق الاموال وهذا من
جليل التدبير الذي لا يخفى على من هو دون قريش والعرب في الرأى والعقل
طبقات ولهم التقصيد العجيب والرجز الفاخر والخطب الطوال البليغة والقصار
الموجزة ولهم الاسجاع والمزدوج والفظ المنثور . ثم تحدى به أقصاهم بعد
أن ظهر عجز أدناهم . فقال أكرمك الله أن يجتمع هؤلاء كلهم على الغلط في
الامر الظاهر والخطأ المكشوف البين مع التقريم بالنقص والتوقيف على العجز
وهم أشد الخلق أنفة وأكثرهم مفاخرة والكلام سيد عملهم وقد احتاجوا
اليه والحاجة تبعث على الحيلة في الامر الغامض فكيف بالظاهر الجليل المنفعة
وكما أنه محال أن يطيقوه ثلاثا وعشرين سنة على الغلط في الامر الجليل المنفعة
فكذلك محال أن يتركوه وهم يعرفونه ويمجدون السبيل اليه وهم يبذلون
أكثر منه .

هذا ما قاله إمام المترسلين وزعيم البسائيين أبو عثمان صبروين بحر الجاحظ
في الاستدلال على أن عجز العرب عن مجارة الكتاب كان حقا واقعا نقله اليينا
التواتر الصحيح الذي لا يتطرق اليه الشك ولا التأويل . ولقد رأيت إثباته
هنا عقب ما قدمت عن هذا العجز من الناحية العقلية إدعاما له وتأبيدا في أنه
الحجة البالغة والبينة القاطعة لمن لم يرد الدخول في تفاصيل الاعجاز وبيان
الوجوه التي اعتورها في شأنه العلماء عيامنه عنها أو عجزا من السامع في فهمهم
ليكون هذا بمثابة مقدمة للاعجاز قبل الخوض في هذى الوجوه .

وجوه الإعجاز

ليس بين العلماء خلاف في أن العرب عجزوا أمام تحدى القرآن إياهم فلم يأتوا بشئ من مثله ولكن منهم من لم ينسب هذا العجز إلى ضعف فهم أقعدهم عن المحاكاة ولا إلى قوة بلاغية في القرآن وقفوا أمامها خاسئين وإنما نسبته إلى أن الله سبحانه وتعالى صرفهم مع قدرتهم أن يحاكوه صرفاً وهذا هو القول بالصرنة المنسوب إلى النظام زعمائهم أن ذلك أدل على تأييد الله رسوله لأن إعجاز القادر أقوى دلالة على هذا التأييد من عجزه حق ولتصور فيه ولكن ذلك قول ظاهر الفساد واضح البطلان لم يقل به غير صاحبه ولولا أنه النظام أحد شيوخ المعتزلة وأستاذ الجاحظ وإن كان الجاحظ لم يرتض منه هذا القول على ما ذكرناه، متعرض لقدحه أحد من الباحثين وهذى أدله انفساد إن كان في حاجة إلى تدليل

أولاً : - لو كان عجز العرب بالعرفه ولم يكن القرآن نفسه معجزاً مثلاً من كل فضيلة له على غيره من الكلام ولصدر عن كثير من العرب عجب ودهش من تلك القوة الخفية التي تحول بينهم وبين أن يقولوا ولا تزال في صدورهم أنفة لم تزل وفي أفواههم أسنة لم تعقد فإل ذلك لم يصدر وما بهم كان الظاهر عليهم وهم نقدة الكلام وصيارفة القول العجب العجيب من فصاحة القرآن والدهشة الآخذة من بلاغته حتى كان الكثير منهم على عناده وكفرانه يسجد لفصاحته ويأبى عنه أثر في ذلك الكثير وله أسلم الجهم الغفير . روى أن أعرايا ميم قوله تعالى « فلما استقيأوا منه خالصاً نجيها » فقال أشهد أن مخلوقاً لا يقدر على مثل هذا الكلام . وروى أن آخر ميم قارئاً يقرأ (فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين) فسجد وقال سجدت لفصاحته ، وهذا صبر على قسوته وشدة قبل إسلامه دخل على أخته وزوجها وهما يقرآن سورة

طه فرق قلبه لما سمع وأتى النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم من ساعته، وأنا لنسوق هنا حديث الوليد بن المغيرة وقد سمع من النبي عليه الصلاة والسلام (إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون) فرق قلبه لهذا البيان وعلمت بذلك قريش وهو فيهم من هو فأثاه أبو جهل فقال له ياعم إن قومك يريدون أن يجمعوا لك مالا ليعطوكه كيلا تأتى محمدا تعرض لما يقول فقال قد علمت قريش أنى من أكثرها مالا قال فقل فيه قولا يبلغ قومك أنك كاره له فقال «وماذا أقول فوالله ما فيكم رجل أعلم بالشعر منى ولا برجزه ولا بقصيده ولا بأشعار الجن والله ما يشبه الذى يقول شيئا من هذا والله إن لقوله الذى يقول لحلاوة وإن عليه لطلاوة وأنه لمنر أعلاه مغدق أسفله وأنه ليعلو ولا يعلو عليه وأنه ليحطم ما تحته» قال لا يرضى عنك قومك حتى تقول فيه قال فدعنى حتى أفكر فلما فكر قال (هذا سحر يأتريه عن غيره) ذلك ما قال الوليد بن المغيرة ذو المال والولد والقوة والعدد وأحد رجلي القريتين اللذين تمت قريش أن لو كان القرآن نزل على أحدهما كما حدث الله عنهم بقوله (وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم أ هم يقسمون رحمة ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم فى الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون) فهو رجل هكّة ورجل الطائف عروة بن مسعود، نعم ذلك ما قال بعد تفكير وتقدير وإصرار على ما به من جحد وعناد وهو يدل على ما لم يقدر على إخفائه فقد صرح فى حديثه أن القرآن لا يشبه شيئا مما يقولون ووصفه بما وصفه بما دل على هذه المغايرة وأخيرا كان حكمه عليه قوله فيه (هذا سحر يأتريه عن غيره) فجاء ذلك الحكم حاملا فى ثناياه أن بالقرآن قوة خارقة تنظر قريش إليها فطرتها الى السحر وكفى بهذا من المعاندين اذنانا وتسليما وما دمنا قد سقنا هذا

الحديث من عدو طاع ، شهادة منه على الاعجاز والفضل ما شهدت به الأعداء
فلننسق تصوير القرآن لهذا الحادث شاهداً آخر في الموضوع إياه فقد جاء قصصه ،
وإنما معجزات آل سبوحه لنبيه وقد ساءه عليه السلام صد قريش للوليد أن يسلم واستسلام
الوليد لها في رميه القرآن بالسحر قال يؤسسه ويصبره ويهدد هذا المفتون ويزجره
« ذرني ومن خلقت وحيدا وجعلته مالا يمدودا وبنين شهودا ومهدت له نهي يدا ثم
يطمع أن أزيد . كلا . إنه كان لا يتنا عنيدا سارقه صعدوا إنه فكر وقد
فقتل كيف قدر ثم قتل كيف قدر ثم نظر ثم عيس وبصر ثم أدبر واستكبر
فقال إن هذا إلا سحر يؤثر إن هذا إلا قول البشر سأصليه سقروما أدراك
ما سقر لا تبقي ولا تذر لواحده للبشر عاينها تسعة عشر » فهذه الآيات قد
صورت الحادث تصويرا شمل أطرافه في بلاغة وقوة أداء ، من بيان مكانة الوليد ،
ومقدار ما شمله لذلك من غرور جعله يقول ما يقول ، وأن ذلك لم يفته شيئا فإيا
أراد الله له من سعي .

وثانيا لو كان إعجاز القرآن بالصرفه كما يقول النظام وليس ذلك لتفضيلة
فيه زالت الصرفه بزوال زمن التحدى ولا أصبح في مكنة الفصحاء والبلغاء
أن يقولوا مثله ظلوه في ذاته من صفة الاعجاز ولكن شيئا من ذلك لم يكن
ولن يكون فقد تبارى بعد ذلك فرسان الكلام وأتى رجال النثر بنهاية ما في
طوقهم من بيان ومع هذا بقي بينهم وبين ملجاء به القرآن البون الشاسع
والمدى البعيد على ما أمدهم به من هدى وأنالهم إياه من رشاد فتأيد بهذا
ما كان من إجماع الصدر الاول على أن معجزة الرسول العظمى باقية ما بقي
الزمان وأن لا معجزة له باقية سوى هذا القرآن ثم كان ما كان من تدوين
علوم الفصاحة والبلاغة وتعبيد الطريق اليهما لكل طالب لها راغب فيهما
ولكن بدلا من أن يعين ما وضع لها من قواعد وفصل من فصول ، رجال

الكلام الى أن يشبهوا فيما يقولون شيئاً من القرآن أراحم الشقة بعيدة عنهم والمحاولة مستحيلة عليهم لما تكشف عنه تلك القواعد من مزايا القرآن التي لا تحصى وفضائله التي لا تستقصى حتى لقد عمده إمام المؤلفين ورئيس البلغاء والمتكلمين عبد القاهر الجرجاني الى تسمية ما ألفه في هذا الباب « دلائل الاعجاز » وليس بعد اقرار مثله اقرار ولا يفتنك مثل خبير وإنما يعرف الفضل من الناس ذووه

ومن العلماء من قال إن التحدى جاء في كلام الله القديم انقائم بنفسه وهو إحدى صفاته العشرين ومن ثم وقع العجز لانه محال أن يتعياً للبشر في صفة من هذه الصفات والله جل شأنه فيها وليس هذا بأقل غرابة من القول بالدرفة إن لم يكن أغرب منه فان الكلام القديم قبل صوغه في هذه الصورة التي بلغ بها لا مثل له ولا وقوف للعرب على كنهه فكيف يتحداهم الى شيء غير معروف لهم والتكليف بغير المعروف لا تسيغه العقول ولا تقبله الافهام، فان قيل إن المراد تحديهم بما تضمنته هذه الصورة بعد تبليغها قلنا أذن الاعجاز في المعاني لا اللفاظ وإذن تكون سائر الكتب المنزلة، معجزة كالترجمة والانجيل لأنها صور معبرة عن كلام الله القديم وما قل بذلك انسان ولا ذكرت تلك الكتب عن نفسها شيئاً من هذا كما ذكر وردد القرآن، على أن في القرآن نفسه ما يفهم أن التحدى كان يطلب الى العرب الاتيان بمثل هذه الصورة اللفظية في نظمها ونأليفها دون النظر الى معانيها فانهم حين قالوا رسول الله ﷺ كما حدث الجاحظ آتفا أنت تعرف من أخبار الامم مالا تعرف فلذلك يمكنك مالا يمكننا ورمود بافتراء الكتاب على الله قال لهم فها توها مفتريات كما هي الآية « أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات وادعوا من استطعتم من دون الله ان كنتم صادقين فان لم يستجيبوا لكم فاعلموا أنما أنزل بعلم الله وأن لا إله إلا

هو فهل أنتم مسلمون » ومع هذا لم يرم ذلك منهم خطيب ولا طمع فيه شاعر
 كما أسلفنا وفي ذلك دلالة كافية على أن القرآن أعجز بنظمه البديع وتأليفه
 العجيب الذي أنتج البيان الرائع وأتى بالسحر الجلال

وذهب فريق من العلماء إلى أن القرآن أعجز بما تضمنه من التنبيه بالغيوب
 والكشف عما في الضمائر مصيباً في ذلك كله الاصابة جميعها، وبما اشتمل عليه
 من القصص الحق لسير الأولين وأخبار الماضين مما لا يقف على مثله عالم بالسير
 دارس للآثار ولكن ذلك لا ينمض وحده دليلاً على الاعجاز لأنهم إن كانوا
 يريدون منه أن العرب عجزت عنه لعدم قدرتها على أن تثبتاً صادقة واستحالة
 الوقوفها على مثل ما جاء به قصص القرآن وظهور التنبيه عن طوق البشر ولأنها
 من حيث القصص لم تك على علم بالسير ولم تسلك لها سبيل التحصيل فأننا نرتضى
 ذلك أيضاً دليلاً على الاعجاز الذي يجب أن يكون للقرآن وإلا كان ماورد في
 الكتب المنزلة قلة مخبراً عن غيب أو قاصاً لتعرض وما أكثر هذا الأخير فيها
 معجزاً كذلك وقد سبق أن هذا لم تذكره تلك الكتب عن نفسها مثل ما ذكر
 القرآن وأنه لم يقل به إنسان . كما سبق أن رسول الله حين قالوا له أنت تعرف
 من أخبار الأمم ما لا نعرف ورمود بالافتراء قال فها توهاه فقريات وتحداهم بذلك
 انقرآن فما أقدموا ولا حاولوا ، بل كان ماورد في القرآن نفسه بعيداً عن التنبيه
 والقصص وهو معظمه فأفدا صفة الاعجاز وفي مقدور العرب أن يحاكيوه
 مع أن الاعجاز ثابت لكل كم منه تحقق فيه انقدر الذي تنازل إليه التحدي
 من السورة القصيرة أو الآيات اليسيرة كما هو منطوق الكتاب وعليه يكاد
 ينقصد الاجماع .

أما إذا أرادوا أن محمداً وهو بشر لا يمكن أن يكون مصدر هذه الغيوب
 كما لا يمكن وهو أى لا يقرأ ولا يكتب أن يكون جعبة هذه الاخبار وخاصة

إذ لم يعرف عنه في الحال الأولى سحر ولا كهانة ولا في الثانية اتصال بمن كانوا على بعض العلم بهذه الآثار وأنه وهذا شأنه لا بد أن يكون صادقا في نسبتة هذين إلى الله الذي هو وحده المستأثر بعلم الغيوب ودون غيره الملم بنواريج الأولين وبذلك تثبت نبوته وينسحب الصدق إلى سائر النواحي من القرآن تقول أما إذا أرادوا هذا فانا لا نقبله دليلا على الاعجاز أيضا بالمعنى المراد لانه يذهب بنا إلى ما انتهى إليه الأمر الأول إذ كل ما بينهما من فارق أنا اتخذنا في الأول عجز العرب وفي الثاني عجز محمد كليهما دليلا على أن بعض الكتاب يحتم عن طريق ههنا أنه من عند الله وبذلك تثبت نبوة محمد ويتناول الصدق سائر الكتاب ولكننا لا زلنا على هذا وعلى ذلك بعيدين عن إثبات الاعجاز للقرآن إثباتا ينال جميعه بالذات لا بعضه بالنظر إلى ههنا ثم يأتي على سائر كما تقدم بطريق الاستنباط .

إلى هنا انتهينا من ذكر الوجوه الثلاثة التي لم نرفضها دليلا على الاعجاز ومنه يتضح أن الأولين مرفوضان جملة وتفصيلا أما الثالث فمع عدم نهوضه وحده دليلا على إعجاز الآيات لذات الآيات صالح أن يساق حجة للغرض من الاعجاز على النحو الذي بيناه ولهذا لا يفوتنا أن نذكر شيئا عن القصص والنبوءات . أما القصص فن أعم مظاهر القرآن وهو الكثير الغالب فيه فلندع التمثيل له الآن اعتمادا على هذا الظهور ولنكتف هنا ببعض ماورد فيه من الآيات المفهمة استحالة على رسول الله إن لم يكن من عند الله والموضحة مدخله إلى الاعجاز قال الله تعالى « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذا لارتاب المبطلون » وقال « وما كنت بجانب الغربي إذ قضينا إلى موسى الأمر وما كنت من الشاهدين » وقال أيضا « وما كنت بجانب الطور إذ نادينا ولكن رحمة من ربك لتنذر قوما أتاهم من نذير من قبلك لعلهم يهتدون »

وقال والقول في هذا الباب كثير « تلك من أنباء الغيب فوحىها إليك ما كنت تعلمها أنت ولا قومك من قبل هذا » . وأما النبوءات فعلى قلتها في القرآن أدل من القصص على الغرض من الإعجاز وهذا شطر منها حيث لا عودة إليها فيها سيأتي من كلام . قال الله تعالى (ألم غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من غلبهم سيغلبون في بضع سنين) وقد غلبوا في هذا البضع وقال (لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله امنين محلقيں رهوسكم ومقصرين لا تخافون) فدخلوا كما قال ، وقال في قصة بدر (سيهزم الجمع ويولون الدبر) كما قال فيها (واذ يعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون) فصدق في ذلك كما صدق في إخباره مما في نفوسهم من ودهم أن غير ذات الشوكة تكون لهم ومن تحقيق ما أرادته هو من أنها لهم ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون ، وهذا من تنبئه مما في الضمائر ومنه أيضا قوله على لسان رسوله فيمن تخلفوا عنه في إحدى الغزوات (أحد) (لن تخرجوا معي أبدا ولن تقاتلوا معي عدوا) فانهم لم يخرجوا معه بعد وكذا قوله لليهود (قل إن كانت لكم الديار الآخرة عند الله خالصة من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين) فأتى أحد منهم تحقيقا لقوله بعد (ولن يتمنوه أبدا بما قدمت أيديهم والله عليم بالظالمين ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ومن الذين أشركوا ، يود أحدهم لو يعمر ألف سنة وما هو بمزحزحه من العذاب أن يعمر والله بصير بما يعملون) لهذا ذكر الباقلاني في كتابه (إعجاز القرآن) عن أصحابه وغيرهم ثلاثة أوجه للإعجاز جعل أولها الاخبار عن الغيوب وثانيها الاخبار عن قصص الأولين وثالثها ما آت أن نشرع فيه مرتضين إياه الوجه الحق

للاعجاز فقد قال (والوجه الثالث أنه بديع النظم عجيب التأليف متناه في
البلاغة إلى المدى الذى يعلم عجز الخلق عنه) وهو ما نريد ولكن على خلاف
معه فى التفاصيل .

الوجه الحقيقى للعجاز

قلنا إن الوجه الحقيقى الذى نرضيه دليلا على العجاز هو الوجه الثالث من
الوجوه التى ذكرها الباقلانى فى كتابه (إعجاز القرآن) وهو أنه بديع النظم
عجيب التأليف متناه فى البلاغة إلى الحد الذى يعلم عجز الخلق عنه وإنما نرضينا
هذا الوجه دون غيره لأنه الثابت لجميع القرآن فى كل قدر تنازل إليه التحدى
من السورة القصيرة والآيات اليسيرة ثبوتنا ذاتيا له دون نظر إلى ما عسى أن
يكون فيه من نفى أو قصص مما صلح على مامر آتفا لأن يكون دليلا
على العجاز من ناحية الغرض لالناحية التى نريد . إذ العجاز الذى نريد هو
إعجاز الأسلوب الذى قد جاء فى ألفاظه بديع النظم عجيب التأليف وفى معناه
متناهما فى الإبانة والاعراب فجمع بذلك بين طرفى الفصاحة والبلاغة جمعا أتيح
البيان الرائم الذى أتى فى كل غرض قصده إليه بما ليس فى مقدور انسان من بيان،
فإن للبيان فى الكلام بعد اشغاله على ما يجب لتحقيق الفصاحة والبلاغة درجات
متفاوتة تفاوت مراتب المروءة بعد الواجب لا تزال يعلو بعضها بعضا كما تتعالى
طبقات الاجواء حتى يكون فرق ما بين الدنيا والعليا كفرق ما بين الارض
والسماء ، وفى هذا الميدان الفسيح يتبارى الفصحاء والبلغاء فترى فيهم المسف
الدانى والمخلق الرفيع وما منهم من ترى فى كلامه عيبا يملبه صفة الفصيح
البليغ . ألا ترى الى الشاعرين يكون كلاهما مبرزاً يرمى بشعره فصيحيا بليغا
فاذا ما وازنت بينهما فى قصيدتين لم تظفر بعيب فيهما ولكنك مع هذا

تضع قصيدة أحدهما في منزلة غير التي تضم فيها الأخرى صعوداً أو هبوطاً لما تحسه وقد لا تعرف كيف تعلمها من تفاوت درجة البيان واختلاف قوة الرمي إلى المقصود . وبقدر ما يكون للشاعر أو الخطيب أو الكاتب من قدرة قوية على تلك زمام الألفاظ وتصرف واسع في المعاني يبعد في بيانه عن أقرانه الآخرين . فالقرآن الكريم أتى في هذين البابين للألفاظ والمعاني في كل غرض رمى إليه بالعجب العجيب الذي عقدت دونه الأمانة وحارت أعمامه العقول فلم يفكر أحد في مجاراته بله الأقدام على تلك المجازاة . فجاء هذا دليلاً على الإعجاز أى دليل . وإلا فن في مقدوره أن يكون له كلام بهذا القدر الباسق من الطول ثم هو يخلو في ألفاظه ومعانيه على اختلاف أغراضه ومرامييه من كل ما يعاب ويشتمل بعد هذا على آيات من الحسن الفائق بينات وسورات من الجمال الرائع باهرات قال عز من قال (أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً) نعم لو كان من عند غير الله لوجدوا فيه هذا الاختلاف فان قول البشير بالغاً ما بلغ في قوة البيان لا بد أن تجده به السقطات والزلات في الألفاظ والمعاني على السواء وإن عز عليك ذلك في غرض تهياً له المتكلم وطبع عليه حتى صار فيه صفى الخطا رضى العنان كالوصف لذي امرئ القيس والمدح عند زهير والاعتذار في شعر النابغة وبعيد هذا أن يكون فالمحسة في أغراض له آخر تحمده بينا موفوزا .

هذه هي ناحية الإعجاز ومنها عينها استحالة على رسول الله نفسه كما استحالة على غيره أن يكون من كلامه القرآن لأنه بشر وما كان لبشر أن يقول هذا ، على أن له ﷺ قبل أن يكون رسولا كلاماً وله بعد الرسالة كلاماً وكلا السكلايين شديد الشبه بأخيه بينهما معا بعيدان عما لم يقسبه إلى نفسه ونسبه إلى الله سبحانه

وهو القرآن بعد كلام العرب عنه في بلفاء قریش وسائر عدنان وفي قحطان .
 وإذا كان من المحال عقلاً أن يكون للرجل الواحد في كلامه لونا نختلِفان وأسلوبان
 متباينان فكيف يتفق هذا الحمد لو أرادَه على فرض المستحيل وأسلوب المتكلم
 قطعة من نفسه وما جعل الله لرجل من قلابين في جوفه . ثم إذا كان هذا المعجز
 بادباني المحسات كما تراه في عدم تمكن الكاتب بهما حاول إخفاء خطه في التوقيعات
 فهو في باب المعنويات أبدى وبفسبته إلى الاستحالة أولى ولعل قریشا لهذا
 كانت تصف رسول الله بالكهانة والسحر حين كانت تقول إن هذا قوله لاعتقادها
 أنه يستحيل على بشر لم يعتمد على قوة خفية تؤيده فتجعله يقول ما ليس في
 مقدورها ولا في مقدور غيرها أن يقول .

هذا وإن لنا بعد كل ما تقدم أن نتلمس بمضامين آيات الفصاحة والبلاغة
 المعجزة في القرآن حتى نحس بعض الاحساس بالناحية التي قلنا إنها الوجه الحق
 للإعجاز فلا يكون كل إيماننا به عن تقليد شأن من ليس لهم بعلوم العربية
 حذق ولا في فنون بيانها افتنان راجين من الله فيما نحاول التوفيق إذ المطلب
 عزيز المزال يكاد يكون خارجا عن مكنة التصوير قال السكاكي « اعلم أن شأن
 الإعجاز عجيب يذرك ولا يمكن وصفه » .

ولما كان هذا الإدراك لا يكون إلا بالدق والدقق إنما يتهياً لدوى الفطر
 السليمة الذين قد راضوا أنفسهم بالخطب والرسائل والشعر واشتغلوا بعلوم
 البلاغة من بيان ومعان وبديع حتى صار لهم بذلك ملكة ودراية يمكن
 أن يعتمد عليها في معرفة الكلام وفضل بعضه على بعض فاني سأأخذ هذه
 العلوم الثلاثة نبراسا أهتدى به إلى تصوير ما أريد وعلى الله الاعتماد .

القرآن معجز بفصاحته وبلاغته

كان في العرب ذو الفصاحة والبلاغة وفي كلامهم الفصحح البليغ، والفصاحة تتحقق للمتكلم بمقدرته عن ملكة على إيراد كلامه معبراً عن المعنى الواحد بتعابير مختلفة في مراتب الوضوح دون تعرض المعنى في أحدها لظفاه . وإنما يجيء اختلاف التعابير في مراتب الوضوح عن طريقين طريق الحقيقة المبالغ فيها بالتشبيه وطريق الخروج عنها خروجا يمكن من إرادتها ولكن لا أراد وهذه هي الكناية أو لا يمكن وإن حول ذلك وهذا هو المجاز فهذه الثلاثة هي مباحث علم البيان دون الحقيقة المجردة حيث لا تفاضل فيها في مراتب الوضوح غير أن الفصاحة لا تبحث عما تقدم في أى كلام إلا إذا خلصت مفرداته قبل ذلك من تنافر الحروف وغرابة المعنى ومخالفة القياس وتراكيبه من تنافر الكلمات وضعف التأليف وتعقيد اللفاظ حتى لا يكون للبيان بعد ذلك سوى تخليصه من اتعقيد المعنوي تحقيقاً للوضوح الذي تبحث في مراتبه تلك الأشياء الثلاثة من تشبيه وكناية ومجاز . ومن ثم كان لا بد لمن يريد مزاولة البيان أن يكون صحيح الذوق ليتقى التنافر في الحروف والكلمات على علم بأن اللغة ليكون صادق الحكم على الغريب . ملماً بالصرف والنحو ليعرف مخالفة القياس وضعف التأليف والتعقيد من جهة اللفاظ، إذ كل هذه وسائل للبيان وإن لم تكن من علم البيان . أما البلاغة فتتحقق للمتكلم بمقدرته عن ملكة أيضاً على جعل كلامه الفصحح مطابقاً للمعنى لمقتضيات الأحوال خبراً كان أو انشاء بتحقيق مائة تارة . تلك المطابقة فيه كأن يوجز أو يطنب في غير المساواة كل في الموضع الذي يقتضيه وكأن يفصل أو يصل، ويقصر أو يطلق، ويؤكد أو يرسل إل غير ذلك من مباحث علم المعاني الذي يحقق البلاغة في الكلام بعد أن يحقق الفصاحة فيه .

البيان، وليس لعلم البديع معها سوى وجوه تحسين الكلام ولكن سميت الثلاثة بعلوم البلاغة على سبيل الاصطلاح .

ذلك ما كانت تتحقق به في مجموع كلام العرب لاجمعيه الفصاحة والبلاغة ووجوه التحسين ، وقد جاء كله في جميع القرآن بحال أوضح ظهورا وأبعد مراما وأكثر مقدارا بعيدا عن التكلف والاستكراه سهل المأخذ عذب الایقاع ، فبذل العرب فيه من جمیع النواحي ثم بذم في ناحية أخرى فريدة ليس لهم فيها شيء هي ناحية تفصيله بقواصل الآي وسنتكلم عليها الآن لأنها أظهر شيء في بدع الاسلوب ثم نعود إلى فضل القرآن فيما تقدمها مما جاء مشاركا للعرب فيه بقدر ما يسمح المقام .

فواصل القرآن

تكلمت العرب الشعر والنثر فجاء في شعرها الرجز والقصيد وفي نثرها المسجوع واللفظ المزدوج والمنثور وبدهى أن القرآن جاء نثرا لا شعرا ولكنه لم ينضو تحت أقسامه السالفة لا مجموعة ولا فرادى ، فها هو باللفظ المنثور يوصل كله إرسالا خاليا من كل قيد يراه القارئ أو يلحظه السامع في التقفية والوزن ولا هو بالازواج الجمل والعبارات بحيث ترى كل اثنتين منهما أو أكثر على خلوها من التقفية متعادلتين تقريبا في الأقيسة والموازن كما أنه ليس بذى التقفية الحرفية التي نراها في الاسجاع ، إنما هو كلام فصله الله آيات كما قال « كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير » فجاءت آياته متلاحقات تتختم في كل سورة طالبا بمقاطع متشابهات تشعر بالانتهاء دون أن تنقيد بحرفية السجع أو موازنة الأزواج ودون أن تخلو كل الخلو من مظاهر التقييد . هكذا جاء معظم القرآن فلم يقبل أن يطلق عليه اسم من هذه الأسماء بل عرف وحده باسم خاص هو التفصيل وهي مقطع الآية كقرينة السجع في النثر وقافية

البیت فی الشعر أما قليله فقد جاء فيه ما يشبه المزاج أو المسجوع وكان يصح أن يسمى بهما لولا أنه قد خرج في كثير منهما بالطول خروجا لم تكن تألفه العرب في غير سجع الكهان وقرب بذلك من التفصيل الذي وسعهما ولم يأت منهما القصير فقصرت التسمية عليه دون المروف من أقسام المنثور وعلى ذلك تعارف العلماء .

هذه هي الفاصلة في القرآن ولقد كان يهد لها في آية تمهيدا تقع به مستقرة في مقرها وتأتي متعلقا معنى الكلام بمذلولها . انظر قوله تعالى « لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير » كيف وقع اللطيف لمالا يدرك والخبير لما يدرك بالترتيب وقوله على لسان قوم شعيب « قالوا يا شعيب أصلاتك تأمرك أن تترك ما يعبد آبائنا أو أن تفعل في أموالنا ما نشاء انك لانت الحليم الرشيد » كيف جاء الحلم مناسبا لما تقدم في الآية من ذكر العبادة، والارشاد ملائما لما تلا ذلك من التصرف في الاموال وكذا قوله « أولم يهد لهم كم أهلكنا من قبلهم من القرون يمشون في مساكنهم ان في ذلك لآيات أفلا يسمعون أو لم يروا أنا نسوق الماء إلى الارض الجرز فنخرج به زروا تأكل منه أنعامهم وأنفسهم أفلا يسمعون » فانه ختم الآية الاولى بالسمع لأنها معنوية تهدي وختم الثانية بالبصر لأنها محسوسة ترى .

من أجل ذلك كانت الآية ترشد إلى فاصلتها كل ذي قلب مفكر وبيان معبر قال زيد بن ثابت أملى علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الآية « ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقه فخلقنا العلقه مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم أنشأناه خلقا آخر » فعند ذلك قال معاذ بن جبل ﴿ فتبارك الله أحسن الخالقين ﴾ فضحك رسول الله فقال له معاذم ضحكك يا رسول الله قال بها ختمت .

وكانت الفاصلة إذا غيرت أمام من تلك صفتها أبى هذا التغيير على محذره ولو لم يك حافظا للقرآن روى أن أعرايا سمع قارئاً يقرأ « فانزلتم من بعد ما جاءكم البينات فاعلموا أن الله عزيز حكيم » ولكنه جعل الفاصلة « غفور رحيم » ولم يك العربى يقرأ القرآن فقال أما إن كان هذا كلام الله فلا ، إن الحكيم لا يذكر الغفران عند الزلل بعد البينات لأنه إغراء عليه .

هذا اختلاف الفاصلة لاختلاف الآيات . على أن من الفواصل ما كانت تختلف لتغير لفظة واحدة في آيتين قال الله تعالى « وما هو بقول شاعر ذليلا ماثمون ولا بقول كاهن قليل ما تذكرون » فجعلها بعد الشعر من الايمان لأن مخالفة القرآن له ظاهرة تدعو إلى سرعة التصديق وبعد قول السكاهن من التذكير لوجود مشابهة تدعو إلى بعض تدبر وتفكير . بل كانت تختلف الفاصلة في الآية الواحدة تأتي في موضعين لاعتبارين قال الله تعالى في سورة ابراهيم « وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الانسان لظالم كفار » وقال في سورة النحل « وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لغفور رحيم » فأتى بها في الآية الأولى من صفات المنعم عليه وفي الثانية من صفات المنعم وكتباها مناسبة للآية في ذاتها لتعلقها بالله والانسان ولكن الحديث في ابراهيم كان مسوقا قبلها لتعدد نعم الله على الناس وهم لا يشكرون حيث يقول بعد هذا " التعداد وهو طويل (وآتاكم من كل ما سألتموه) وفي النحل كان في ذكر صفات الله ألا تراه قبل ذلك يقول (أفن يخاف كمن لا يخاف أفلا تذكرون) ومن هذا النوع ما جاء في ثلاثة مواضع مثل قوله تعالى في سورة المائدة (ومن لم يحكم بما أنزل الله) فقد قطعها بثلاث فواصل مختلفة هي (فأولئك هم الكافرون) ، (فأولئك هم الظالمون) ، (فأولئك هم الفاسقون) لأن الحكم في الأولى يقصد من جحد ما أنزل الله وفي الثانية يقصد من خالفه على علم وفي

الثالثة من خالفه عن جهل . فلا غرو إذن أن تتحد الفاصلة متى بقيت المناسبة ولو كان المحدث عنه مختلفا كما في آيتي الاستئذان من سورة النور فقد ختمت كلاهما بما ختمت به الأخرى وهما هاتان لتري وجه ما تقول (يا أيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مرات . من قبل صلاة الفجر . وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة . ومن بعد صلاة العشاء . ثلاث عورات لكم ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن طوافون عليكم بعضهم على بعض كذلك يبين الله لكم الآيات والله عليم حكيم . وإذا بلغ الاطفال منكم الحلم فليستأذنوا كما استأذن الذين من قبلهم كذلك يبين الله لكم آياته والله عليم حكيم) .

هذا وقد يفيد ظاهر الفاصلة عدم ملاءمتها للآية ولكن تدبرا قليلا في المعنى يدفع هذا الظاهر ويكشف عن ملاءمة وثيقة الصلة شديدة الارتباط . من ذلك مثلا مجيء (العزيز الحكيم) فاصلة لآيات يقضى ظاهرهما أن تكون الفاصلة (الغفور الرحيم) كما في قوله تعالى (إن تعذبهم فانهم عبادك وإن تغفر لهم فانك أنت العزيز الحكيم) فان قوله وإن تغفر لهم يقتضى ظاهره مجيء الفاصلة من الغفران غير أن من يعلم أنه لا يغفر لمستحق العذاب في نظر الناس إلا ذو العزة الذي ليس فوقه عزيز ثم هو مع ذلك يعلم أن الله يرى ما يرى الخلق من حكمة يجهلونها في الغفران لا يتردد في أن فاصلة الآية هي ما ختمت بها لاما لوح به ظاهرها . وآيات هذا النوع كثيرة وكل واحدة منها توحى أنها بفاصلتها وفاصلتها بها أحق وأولى من غيرها :

إلى هنا كل ما تقدم من فواصل كان يهدى إليه المعنى العام للحياق وفي القرآن فواصل أخرى كثيرة كان يهدى لها فوق ذلك بالالفاظ تقمها أو بلازم منهاها . فن النوع الاول ما وافقت فيه الفاصلة أول الصدر مثل « وهب لي من

لذلك رحمة انك أنت الوهاب « أو آخره مثل (أنزله بعلمه والملائكة يشهدون
وكفى بالله شهيدا) أو كلمة تخللته مثل (قال لهم موسى وياكم لا تتروا على الله
كذبا فيسحطكم بعذاب وقد خاب من افترى) والنوع الثاني كثير ومنه قوله
تعالى (وآية لهم الليل نساخ منه النهار فإذا هم مظلمون) لأن اسلاخ النهار
من الليل يستلزم الظلمة فجاءت الفاصلة منها، ووقت بالمد والنون الجارية عليهما
فواصل الصورة

هذا وقد راعى القرآن في معظم فواصله انتهاءها بحروف المد واللين والنون
وهاء السكت لأنها تمكن القارئ من الترنم والتartil كما راعى في حروفها التثنية
أو التقارب واقتن في ذلك افتنانا بديعا، فكانت منها المتفتقتان وزنا لا تقمية مع
عدم تمام المقابلة كما في قوله « يوم يكون الناس كالفراش المبثوث وتكون الجبال
كالعهن المنفوش » أو مع تمامها كما في قوله « وآتيناهم الكتاب المسقون وهديناهم
الصراط المستقيم » وقوله (ونارق مصفوفة وزرابى مبثوثة)، والمتفتقتان تقمية
لا وزنا مع عدم تمام المقابلة مثل (إلا حميا وغساقا جزاء وفاقا) أو مع تمامها مثل
(والليل إذا عسعس والصبح إذا تنفس)، ثم المتفتقتان تقمية ووزنا مع عدم تمام
المقابلة نحو (فيها مرمر مرفوعة وأكواب موضوعة) أو مع تمامها نحو (إن
الينا إياهم ثم إن علينا حسابهم) ونحو (إن البرار إني نعيم وإن الفجار إني
جحيم) ومنه ما كان يجمع فوق ذلك إلى حرف انفاصلتين المتحد اتحاد حرف
أو اثنين أو ثلاثة قبله فلا يشعر القارئ بشئ من التكلف مطلقا، مثال الحرف
(فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر) و (ألم نشرح لك صدرك ووضعنا
عنك وزرك الذي أقبض ظهرك ورفعنا لك ذكرك) ومثال الحرفين (والطور
وكتاب مسطور) و (ما أنت ينعمة ربك بجنون وإن لك لأجرا غير ممنون،
ومثال الثلاثة (إن الذين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فإذا هم

مبصرون وإخوانهم يمدونهم في النفي ثم لا يقصرون)

ولقد تصرف القرآن في تهئية التراكيب للفاصلة تصرفا واسع المدى وكان مع ذلك محتفظا أيضا احتفاظا ببنية اللفظ للمعنى بل كثير ما آتاه هذا التصرف ما رُب أخرى وهذان شيئان امتاز بهما على سائر أجناس الكلام وبرز فيهما. فمن ذلك تقديم المفعول على العامل في قوله (أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون) وقوله (إياك نعبد وإياك نستعين) ومنه تقديم الصفة الجملة على المفردة نحو (ونخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا) وإيراد الجملة الاسمية دون الفعلية نحو (ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين) أو المفرد لا الجملة (نحو وليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين) والظاهر بدل الضمير مثل (والذين يسكنون الكتاب وأقاموا الصلاة إننا لنضيق أجرا لمصاحين) وصيغة المفعول بدل الفاعل نحو (حجاجا مستورا) أو الفاعل بدله نحو (من ماء دافق) وحذف المفعول نحو (فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى) واللاتيان بهاء السكت نحو (ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه). ومنه تذكير اسم الجنس أو تأنيده مثل (أعجاز نخل منقعر) و (أعجاز نخل خاوية) ومثله في ذلك الصفة نحو (وكل صغير وكبير مستطر) و (لا يفادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها) وبحسب صيغة المبالغة بدل الوصف نحو (وما كان ربك نسيا). أو بدل صيغة غيرها نحو (إن هذا لشيء عجاب) بدل عجيب. واختيار مرادف على آخر مثل (سأصليه سقر) أو حركة على أخرى نحو (فأولئك تحمروا رشدا) وإنابة حرف عن آخر نحو (بأن ربك أوحى لها) إلى غير ذلك مما ماتت به كتب الشواهد ونهت على كثير منه أسفار التفاسير. وفي هذا القدر عن الفاصلة ما فيه الكفاية فلنعد إلى غيرها مما وعدنا بالكلام فيه.

فصاحة القرآن

إذا تكلمنا عن فصاحة القرآن يجب أن يكون كلامنا فيها راجعا إلى أمرين أحدهما يتعلق بالأسس التي لا بد منها في تحقيق الفصاحة للمفردات والتراكيب على الوجه الذي بيناه ، والثاني يتعلق بالكلام من حيث اختلاف طرائق التعبير فيه إلى ماسبق من تشبيه وكناية ومجاز وقد اخترنا أن يكون عنوان الأول مبادئ الفصاحة وعنوان الثاني درجة الفصاحة كما رأينا أن نسوق الكلام فيها على هذا الترتيب

أولا - مبادئ الفصاح

اشتمل القرآن الكريم على ما يقرب من ثمانين ألف كلمة لم نخرج واحدة منها عن حد الفصاحة الذي رسمه العلماء ، فلا تنافر حروف ولا مخالفة قياس ولا غرابة معنى ، كما اشتمل على أكثر من مئة آلاف آية لم تتنافر فيها الكلمات ولم يعثرها ضعف التأليف ولم يصيب معناها التعقيد ، ومهما أجهد الإنسان نفسه باحثا منقبا ليظفر بشيء يخالف لهذا كما هي الحال في كلام أفصح القصحاء على طول القرآن وقصر ما قال كل فصيح فانه لاشك راجع صفر اليدين مما يحاول بملموه القلب يقينا بصدق ما نقول ، وهذه ثلاث نبذ تتناول أطراف الموضوع .

١ - تنافر الحروف وتنافر الكلمات

تخف الكلمة أو تنقل أو تكون بين بين بحسب الانتقال في مخارج حروفها من مخرج إلى آخر بلائه أو لا بلائه أو يكون وسطا ، فان مخارج الحروف إما من الحلق وتسمى العليا أو من الشفة وتسمى الدنيا أو من القم وتسمى الوسطى وهذه الثلاثة تنوع النطق بالكلمات الثلاثة اثني عشر نوعا لا يلتقي في

أحدهما مخرجان، لأن البدء بكل مخرج يتناوب عليه أربعة أنواع، اثنان يشتمل كلاهما على الخارج الثلاثة واثنان يختان بالخارج المبدوء به، ولكن ليست كل هذه الأنواع مع خلوها من التنافر الحرفي متحدة في خفة النطق بل منها الكثير الخفيفة والمتوسطة والقليل، فتكون الكلمة كثيرة الخفة مثلا إذا انحدر فيها النطق من الأعلى إلى الأوسط إلى الأدنى كعلم وقيلتها إذا كان بالعكس كعلم ومتوسطتها إذا كان من الأوسط إلى الأعلى إلى الأدنى كعلم أو من الأعلى إلى الأدنى إلى الأوسط كعلم وعلى هذا تقاس بقية المخارج. أما إذا توالى الحروف من مخرج واحد فان الخفة تزول وينشأ الثقل ولكنه يكون قليلا في المخارج الدنيا ومتوسطا في الوسطى وشديدا في العليا وهنا يحدث تنافر الحروف الذي يسلب الكلمة فصاحتها ويزداد شدة إذا زادت الكلمة عن الثلاثة وتردد في حروفها. وعلى مثل هذا يكون تنافر الكلمات ولكن بتزليل الكلمة في الجملة منزلة الحرف في الكلمة ولو كانت كل مفردة في ذاتها بعيدة عنه ولذلك اشترط في فصاحة الكلام فصاحة كلماته، على أنه قد يجمع التنافر فيهما في آن وليس دما في حاجة إلى ضرب أمثال فليتمس في كتب البلاغة

هذا هو التنافر بنوعيه ومع دورانه في كلام الفصحاء يختلف الألوان قد خلا منه بنوعيه القرآن كما خلا من اللهجات غير المستحسنة في المفردات وهي الآتية من طريق الابدال، كالتاء بدل السين في الناء والتاء بدل الطاء في سلتان والكاف بدل التاء في عصيك والنون بدل العين الساكنة قبل الطاء في أنط والطاء بدل الضاد أو العكس في قول الاعرابي لعمر (أيقطحي بضبي) والجيم المشددة بدل الياء المشددة وقفا في علاج وهي العجمجة والشين من كاف المؤنث في كشكشة تيمم والسين من كاف المذكر في كسكسة بكر والميم من لام التعريف في طمطمانية حمير إلى غير ذلك مما كانت القبائل تستعمله وعف عن استعماله القرآن، ثم تحقق فيه بعد الخلط من هذه الاشياء أن جاءت جمهرة كلماته ثلاثية والثلاثي

أخف أنواع الكلمات ثم وقعت حروفها شديدة الالتفاف بعضها مع بعض بقدر ما وقعت هي قوية الانسجام مع أخواتها في التراكيب واحصاءات القرآن تدل على أن مالا تكثر خفته من كلماته نادر في حكم المعدوم، فنلا ليس فيه كافان متعاقبان إلا في لفظتي (مناسككم) و (سللككم) ولاحاء بعد حاء في كلمة واحدة مطلقا ولا في كلمتين إلا في موضعين هما (عقدة النكاح حتى) و (لا أرح حتى) ولا غينان كذلك في كلمة مطلقا ولا في كلمتين إلا في موضع واحد هو (ومن يتغم غير الاسلام) ولا شدتان متواليتان نتيجة الغن والادغام إلا في أربعة مواضع هي (لنصارب السموات) و (في بحر لجى يغشاه) و (قولا من رب) و (زينا السماء)

ولقد كان القرآن يجمع كثيرا من الحروف المتحدة المخارج في الآية الواحدة أو يردد فيها حرفا بعينه فلا يغير هذا من صفة الفصاحة شيئا لما كان يودعه نظم الحروف من حسن السبك وجمال الانتظام، فمن ذلك أنه جعم في الآية (قيل يأنوح اهبط بسلام منا وبركات عليك وعلى أمم ممن معك وأمم سنمتعهم ثم يمسهم منا عذاب أليم) على قصرها ثمانية عشر ميمًا في النطق، وجعم في آية الدين ثلاثة وعشرين كافًا وهي أشد من الميم، وهذه سورة العصر، وهي ثلاث آيات قصار قد أتى فيها بعشرة واوات، وآية الكرسي قد بدأها بلفظ الجلالة وهو مركب من اللام والهاء ثم دارت اللام فيها ثلاثا وعشرين مرة والهاء أربع عشرة مرة، فلم يشعر القارئ في ذلك ولا في أمثاله بمعى كثيرة بشيء من الثقل بل بالعكس قد شعر بأن له وقعا كوقع الرنة الموسيقية تتردد في لحن من الألحان فتربط بين أجزائه وتكسوه من الحسن ما تستلذه الأسماع. ومن هنا يدرك السر في اختيار حروف القواصل متماثلة أو متقاربة وفي التزام القرآن في كثير من المواطن حرفا واحدا أو نوتا من الحروف المتحدة المخارج بكثرتهم، كالتزامه القاف في سورة قاف، وبعض حروف الخلق في مثل قوله (فإن أعرضوا فقل

أنذرتكم صاعقة مثل صاعقة ماد وثمود) كما يدرك في أنه اذا ساق التركيب سهلا لم يماض فيه شيئا من السكلم الفخام واذا نغمه لم تجد أترا لريق السكلمات إلى غير ذلك مما تكامل فيه لجعل له في هذا الباب اثتلاف ليس من اثتلاف والنسجاما دونه كل النسجام.

٢- مخافة القياس وضعف التأليف

وضع الصرفيون قواعد علمهم فجاءت منطبقة على ما اتفق على النطق به مجموع العرب في بنية السكلمات غير أن من تلك القواعد ما وضع للتقريب لالقياس فلم يسلب ماخالفه صفة التفصيح وإن مسمى باسم الشاذ كما في أفعال الثلاثي ومصادره الخارجة عن ضوابط الأبواب . ومنها ما وضع ليقاس عليه بحيث اذا خالقه لفظ عد مخالفا للقياس وخارجا عن دائرة التفصيح كالفك في موضع الادغام في قول الشاعر :

مهلا أعاذل قد جربت من خلقي أني أجود لأقوام وان ضلنوا
وكثيرة المؤدية الى . ما ليس أصلا في الكلام كقول الآخر (من حوثا
نظروا أدنو فأنظور) وحوثا لغة في حيثاء ، وكالتقص المجحف مثل (درس
المناء بماتع فأبان) يريد المنازل ، وكالعدول عن صيغة معروفة الى أخرى غير
معروفة مثل سلام يراد به سليمان في قول الخطيئة .

فيها الزجاج وفيها كل سابقة جدلاء محكمة من نسج سلام
الى غير ذلك مما لم يخل منه كلام التصحاء .

وكذلك وضع النحويون قواعدهم فجاءت منها المطردة التي يعد المخالف
لها لحنًا لا يجوز في الكلام أو بعبارة أخرى لا يسمى ما دخله اللحن كنصب
الفاعل ورفع المفعول ونحوهما في عرف البيانين كلاما ، إذ الكلام ما كانت له صفة

واعتبار . ومنها الغالبة المشهورة عندهم وهذه هي التي يعد ما خالفها ضعيف
 التأليف غير فصيح كعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة كما في قول الشاعر .
 لما رأى طالبوه مصعبا ذعروا وكاد لو ساعد المقدور ينتصر
 وكجنى الضمير المتصل بعد إلا في قول الآخر .

ليس إلاك يا على هام سيفه دون عرضه مسلول

ونحو ذلك مما خالف المشهور التفصيح

فالقرآن الكريم قد خلا كل الخلو من مخالفة القياس وضعف التأليف وتجاوز
 ذلك مما هو من سقطات الأفراد إلى ترك غير المستحسن من اللهجات على شيوخها
 في كثير من قبائل العرب المعروفة بالتفصيح صرفية كانت أم نحوية إلا ما كان
 على سبيل تعدد القراءات .

فن الصرفية ثلثة بهراء وهي كسر حروف المضارعة الالهزة إخال فانها طامة
 الكسر عند الجميع . وغلخانية الازد وهي حذف بعض الحروف من غير علة
 ككشا الله . ووم كلب ووكها والاول كسر هاء الغائب دون أن يسبقها كسر
 ولاياء ساكنة ، والثاني كسر كاف المخاطب بعد الكسرة أو الياء الساكنة أو
 قبل ميم الجماعة . وقصر أولاء الاشارية ومد إلى الموصولة عند تميم . وقلب
 ألف المقصور ياء اذا أضيف إلى ياء المتكلم مع ادغامها فيها عند هذيل .

ومن النحوية إلزام المنى الألف عند كلب وكنانة وبني الحارث . واستعمال ذو
 وفروعها بمعنى الذي وفروعها عند طيء . وحذف نون اللذين واللتين رفعا
 عند البحارث من مذحج . وإجراء الذين مجرى جمع المذكر السالم رفعا عند عقيل
 وهذيل . وإلزام الاء الخمسة الألف قصرا أو إعرابها بالحركات على النقص .
 وحذف ياء المنقوص نصبا كحذفها رفعا وجرا . والحاق الضائر بالأفعال على أنها
 علامات تثنية وجمع . إلى غير ذلك مما هو معروف عن النوعين في اللهجات .

وإنه ليجمع بنا هنا أن نذكر شيئاً عما ظهر بمظهر الخروج على بعض ما قدمنا في انقراء مثل قوله تعالى (إن هذان لساخران) وقوله (لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك والمقيمِينَ الصلاة والمؤتُونَ الزكاة) وقوله (إن الذين آمنوا والذين هادوا الصابئون) فبعض الباحثين ينسبه إلى خطأ كتاب المصحف الامام مستنداً على ما حدث به هشام بن عروة عن أبيه قال سألت عائشة رضي الله عنها عن لحن القرآن (وذكر هذه الآيات) فقالت «يا بن أخي هذا عمل الكتاب أخطئوا في الكتاب» ثم يؤيد هذه النسبة بما رواه عكرمة عن نفسه قال لما كتبت المصاحف عرضت على عثمان فوجد فيها حروفاً من اللحن فقال لا تغيروها فإن العرب ستغيرها بالسفتها أو قال ستعربها بالسفتها ثم قال لو كان الكتاب من ثقيف والمعلّى من هذيل لما وجدت فيه هذه الحروف .

غير أن اسناد هذا إلى عثمان على تفسير اللحن بالخطأ ضعيف مضارب وإلا فكيف يجعل للناس إماماً ويترك فيه لحناً في حين أن الصحابة رضي الله عنهم كانوا لا يلحنون في الكلام فضلاً عن القرآن الذي تلقوه عن النبي ﷺ كما أنزل وحفظوه وضبطوه وأتقنوه وكيف يظن بهم اجتماعهم على الخطأ في كتابته وعدم تنبيههم إليه ورجوعهم عنه ، ألا إن ذلك بعيد التصديق عن عثمان عقلاً وشرعاً وعادة على معنى أن اللحن كما تقدم هو الخطأ الذي لا يجوز ولذلك يطعن فيه بضعف الاستاذ . أما حديث عائشة فلا يقال فيه بالتضعيف لصحة الرواية وإنما يقال إنها تريد الخطأ في عدم كتابة الأولى لا أن ما كتبوه خطأ في ذاته لا يجوز فإن ما لا يجوز مردود بالاجماع . ويقال فيما ذكره عروة في سؤاله من كلمة اللحن إنه إنما يعني بالدعوى القراءة واللمة لا الخطأ بدليل أن هناك براءات أخر على مقتضى السياق فيما تقدم ونحوه ، ولهذا لا نقول بما سبق من

خطأ الكتاب خطأ ذاتيا بل بما انتبهنا اليه من أنه خطأ في عدم كتابة الاولى .
وهناك تأويل لكل خارج عن الظاهر من آيات . فيقال في الآية الاولى هنا مثلا :
إنها على لغة من يلزم المثني الألف من كلب وكنانة وبنى الحارث ، أو إن هذان
ليس بمثنى لأن مفرد المثني يشترط فيه أن يكون معربا فهو على صورته ولذلك
يبني ، أو إن اسم إن ضمير شأن محذوف والجملة بعدها خبرها أو خبرها لفظ هذان
واللام داخلة على مبتدأ محذوف أى لها ساحران ، أو إن الألف في هذان
أتى بها لمناسبة الألف في لساحران وفي يريدان ، أو إن بمعنى نعم . ويقال في
الآية الثانية إن المتيمين منصوب على القطع للمدح ، أو معطوف على مجرود
قبله هو ما أو الكرف في اليك أو في قبلك أو الضمير في منهم . أما الصابئون
في الآية الثالثة فيقال إنه مبتدأ حذف خبره أى كذلك ، أو معطوف على محل
إن مع اسمها وهو الرفع أو على الفاعل في هادوا ، أو إن بمعنى نعم والذين مبتدأ
والصابئون معطوف عليه .

٣ — الغرابة والتعقيد

قد ضممنا فيما سبق تنافر السكيات الى تنافر الحروف لأن مرجعها
الاثنين الدوق السليم ، وجمعا بين مخالفة القياس وضعف التأليف لأن اتقاءها
يكون بقواعد النحو والتصرف ، وكان الظاهر أن نضم اليهما تعقيد الالفاظ
لأنه الى قواعد النحو يرجع كما يرجع الضعف لولا أنه لم يخالف مثله مشهور
القواعد وانما جاء من اجتماع عدة أشياء لا غبار على شيء منها حين الانفراد
ولكن اجتماعها هو الذي يحدث الاضطراب في التركيب فيصيب المعنى من
هذه الناحية بالغماء كما يصبه التعقيد المعنوي من حيث التصوير مع استقامة

اللائفاظ وكما تصيب الغرابة معاني المفردات لعدم معرفة المدلول ، فتناسب لذلك أن نسلك الثلاثة في عنوان .

أما الغرابة فقد انتشرت في كلام كثير من الفحول في حين أن اختار القرآن كلماته ظاهرة المعنى واضحة المراد فأصبح بذلك مفهوما حتى لغير الخاصة من الدماء ، ولقد كانت اللفظة ترد في ثناياه غير بارزة المعنى في ذاتها للسواد فيشع عليها أسلوبه شعاعا يكشف عن معناها ويصوب إليها نورا يبين من غرضها ومرماها فإذا هي أمامه كفلق الاصبح . وكثيرا ما كان يمدد الأسلوب من معاني اللفظة الواحدة تعدادا لا يخرج على كثرتة عن معناها الاصيل خذ لذلك مثلا كله الهدى فقد جاءت في قوله تعالى (أولئك على هدى من ربهم) بمعنى البيان وفي قوله (ويزيد الله الذين اهتدوا هدى) بمعنى الايمان وفي قوله (ولقد جاءهم من ربهم الهدى) بمعنى القرآن وفي قوله (وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا) من الدماء وفي قوله (أعطى كل شيء خلقه ثم هدى) من الالهام وفي قوله (إن الله لا يهدي كيد الخائنين) من الاصلاح الى غير ذلك من معانيها التي قابلت العشرين معنى ومنها في تلك كلمات كثيرة كالصلاة والرحمة والسوء والفتنة والروح والقبض والذكر والدماء وغيرها مما ورد متنوع المعاني باختلاف الأساليب على مثل تلك الكثرة أو يزيد .

وكما كان الأسلوب يسمح على اللفظة الواحدة معاني تختلف باختلاف السياق كان كذلك يقبل من الكلمة في الموضع الواحد جملة معان يحتملها التفسير دون أن تخرج على السنة وسائر الكتاب من ذلك قوله تعالى (انقروا خفافا وثقالا) فقد احتمل تفسيره شبانا وشيبا أو أغنياء وفقراء أو أعزبا ومتأهلين أو نشاطا وكسالى أو أصحاء ومرضى وكل ذلك سائغ مقبول ، ومنه

قوله تعالى (ثم أو رثنا الكتاب الذين اصطفى منا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات) فقد قبل الظالم المضيق للواجبات المنتهك للحرمان والمقتصد فاعل الواجبات تارك الحرمان والسابق الذي يزيد عن المقتصد فيقترب بالحسنات ، وقيل بل الظالم مؤخر الصلاة الى نهاية وقتها والمقتصد مصلحها خلاله والسابق مؤديها أولا ، بل قيل الظالم مانع الزكاة والمقتصد مؤتيها وحدها والسابق الزائد عليها بالصدقة . وقد تختلف القراءة في كلمة فتفسر على كل قراءة نفسيرا فيكون كل ذلك صالحا وهذا كثير من أمثله (لقالوا انما سكرات أبصارنا) فقد قرئ بتخفيف سكرت على معنى أخذت وبتشديده على معنى سدت ومن أمثله أيضا قوله تعالى (صرايلهم من قطران) على أن القطران كلمة واحدة لما تهنا به الابل أو كلمتان احدها القطر اسم للنحاس

والثانية أن بمعنى ذائب من شدة الحرارة ولكن سهلت هزته وأقصى ما ذكر في القرآن من غريب لم يعد أمثال ما كان يسأل عنه ابن عباس زعما من السائلين أنه لم يرد في الأشعار فكان يأتي له بالنظار والأمثال كيبأس بمعنى يعلم في قوله تعالى « أفلم ييأس الذين آمنوا » ومثله قول الشاعر
لقد يئس الاقوام أني أنا ابنه وإن كنت عن أرض العشير نائيا
ونحاس بمعنى دخان في قوله (يرسل عليهما شواظ من نار ونحاس) ومثله

يضئ كضوء سراج السليط لم يجعل الله فيه نحاسا
وتحسونهم بمعنى تقتلونهم في قوله « إذ تحسونهم باذنه » ومثله
ومنا الذي لاقى بسيف محمد نحس به الاعداء عرض العساكر
ومقيت بمعنى قادر في قوله (وكان الله على كل شيء مقيتا) ومثله

وذى ضغن كقفت النفس عنه وكنت على مساءته مقيتا
وينغضون بمعنى يحركون في قوله (فيسنگضون اليك رؤسهم) ومثله
أتغض لي يوم التبخار وقد ترى خيولا عليها كالاسود ضواريا

الى غير ذلك مما قد سئل عنه وهذا أوغل ما فيه في الغريب ومنه يتضح أن لا غرابه تسلمه صفة التصحيح كما يتضح أن سياق ما ورد فيه من آيات كان مقربا لمعناه أيما تقريب على أنه مع الاغضاء عن إيضاح السياق لا يمكن أن يقاس بأمثال ما ورد في فصيح الكلام مآجئا بغرابته القايء على أدبه إلى استصحاب معاجم اللغة للوقوف على معناه .

وأما التعقيد فقد عرا بنوعيه كثيرا من كلام الفصحاء والبلغاء تخفيت معانيه خفاء كبيرا لاضطراب الترا كيب بتعقيد الالفاظ أو خفاء أكبر منه لسوء التصوير بعدم استقامة التفكير حتى أصبح تلمسها عسيرا على الجهايزة المتبحرين، والشواهد على ذلك تلاء كتب البلاغة ومواطن النقد والمحاكمات اذ لم يكد يسلّم من التعثر فيهما علم من أعلام البيان على قلة ما قل، وقد سلم القرآن منهما على طوله المديد وعلى كثرة ما عالج من معان زادت في عددها عن عدد الآيات وقد تقدم أن آياته جاوزت ستة الآلاف . فكان في كل غرض قصد إليه مستقيم اتركيب عذب الاسلوب واضح المعنى صحيح التفكير وهذا حكم يصدق على جميع القرآن من حيث سلامة اتركيب دون الاستثناء وعلى معانيه من حيث الوضوح الا ما أتى متشابها كما سيأتي لحكمة أرادها فيه . ولقد راعى القرآن في معانيه الجزئية فوق ما تقدم من صحة ووضوح، وجود الروابط والصلات بين كل طائفة يجمع بينها معنى عام حتى أصبح التلاؤم شديدا والانسجام بينا وصارت أغلب سورة تتصل فواتيحها بخواتيمها اتصال تناسب أول اتحاد في حسن ابتداء وجما انتهاء وتجمع بينها كلا متعاشق الاجزاء يرمى إلى غرض واحد أو أغراض فيها على تعددها تناسب وائتلاف وهذا شيء واضح للعيان . فمن الربط بين الفاتحة والخاتمة عن طريق الاتحاد ما تراه في سورة الحشر من تسبيح وفي الممتحنة من نهى المؤمنين عن هو الا:

الكنار وهما قصيرتان، وما تراه في سورة النحل من ذكر القرآن وفي الأحزاب من ذكر الكافرين والمنافقين والمشركين وهما متوسطتان، ثم ما تراه في سورة البقرة عن الايمان وفي آل عمران عن الكتاب وأهل الكتاب وهما طويلتان، وعليك الرجوع الى هذه الآيات كما عليك التماس الربط فيه عن طريق التناسب فهو يتناول معظم القرآن ولذا آثرنا التمثيل دونه للاتحاد . على أن المناسبة في كثير من السور كانت تتعدى السورة الى غيرها فتظهر أحيانا واضحة بين فاتحتها وخاتمة ما قبلها أو بين خاتمتها وفاتحة ما بعدها فلهذا ذلك أيضا فهو كثير يبيده مجرد التماس .

أما التناسب بين ما تضمنت كل سورة من آيات فقد بلغ القرآن فيه درجة الأعجاز اذ جاءت كل آية في سورتها تابعة لما قبلها متبوعة لما بعدها على اختلاف هذه التبعية من وجوه . فنهى ما يظهر فيها الارتباط بين الآية اللاحقة والآية السابقة من حيث تعلق الكلم فيها ببعضه ببعض لعدم تمام السابق من غير اللاحق أو تمامه بدونه ولكن يقع منه اللاحق موقع التأكيد أو البديل أو البيان أو الاعتراض وهذا كثير جدا ولا يحتاج الوقوف على التناسب فيه الى تأمل . ومنها ما يكاد يظهر بظهور المستقل ولكن قليلا من التأمل يكشف عن جهة جامعة من أنواع العلاقات ولهذا كان من عادة القرآن ذكر الرحمة بعد العذاب . والرغبة بعد الرهبة . والوعد والوعد أو التوحيد والتزهد بعد بيان الأحكام ليكون ذلك باعنا على العمل أو مبينا عظم الأمر الناهي كما كان من عادته أن يخرج من شيء إلى شيء لمناسبه تسمح بهذا الخروج ثم تارة يعود الى ما كان فيه فيكون ماخرج إليه استطرادا وتارة لا يعود فيكون انتقالا، مثال الأول خروجه في قصة ابراهيم من سورة الشعراء وكان الحديث قبله في قصة موسى الى وصف المعاد عقب قوله على لسان ابراهيم (ولا تخزني يوم

يبعثون يوم لا ينفع مال ولا بنون) الى آخر ما ذكره في وصف اليوم فانه ما د
بعده الى قصص الانبياء بالدخول في قصة نوح وهذا هو الاستطراد : ومثال
الثاني انتقاله في سورة صاد من ذكر الانبياء الى ذكر المتقين بقوله (هذا ذكر
وإن للمتقين لحسن مآب) فانه أنهى السورة ولم يعد الى ذكر الانبياء وهذا
هو الخروج . ومع ذلك فالمناسبة دائما ثابتة فيه لأن لكل سورة أمرا كلياً
يهيمن على حكم الربط بين آياتها متى عقله القارئ بالنظر الى الغرض العام الذي
سبقت له وما يحتاج اليه ذلك الغرض من أغراض خاصة تبين له وجه التنظيم مفصلاً
واضح الروابط بين الاحكام .

هذا على أنه قد تخفى المناسبة أحياناً ففتحنا في تلسمها الى فضل علم
بأسباب التنزيل ومن أمثلة ذلك وهي قافية قوله تعالى « لا تحرك به لسانك
تجعل به إن علينا جمعه وقرآنه فاذا قرأناه فاتبع قرآنه ثم إن علينا بيانه » فان
هذه الآية قد وردت في سورة اقامة بين أوصاف اليوم الآخر ولها خاتمة
السورة دون هذه الآية ولكن السبب في وجودها ظاهرة الخروج راجع الى
أمر التنزيل فقد حدث أن رسول الله ﷺ حين أنزل عليه ما أنزل من
أول السورة الى قوله تعالى « ولو ألقى معاذيره » بادر الى تحفظه فحرك بما نزل
لسانه متعجلاً به ولما كان في هذا انشغال له مما هو نازل من سائر السورة لثمة
المولى سبحانه وتعالى بهذه الآية ثم عاد الى تكملة ما بدأ به . وفي الآية
مناسبات آخر فضات عليها ما اخترت كما فضات التمثيل بها دون غيرها لانها
أبعد الآيات في ظاهرها تعلقاً بمورتها .

وكما تخفى المناسبة أحياناً وهي موجودة فتكون الآية محل كلام ، كذلك
قد تظهر بعض الآيات بمظهر الاختلاف ولا اختلاف ، فن ذلك ما ذكره الله
سبحانه وتعالى مما خلق منه آدم ، فقد جعله التراب والطين والحمأ والصلب وال

فى كثير من الآيات فأشعر ذلك بالمخالفة ولكن لاختلاف لأن مرجعها كلها الى جوهر واحد هو التراب الذى منه تشكلت هذه الأشياء . ومنه قوله تعالى « فاتقوا الله ما استطعتم » مع قوله « اتقوا الله حق تقاته » ووجه عدم المخالفة أن الأولى فى الاعمال والثانية فى العقائد وكذا قوله (فان خفتم ألا تعدلوا فواحدة) مع قوله (ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم فلا تميلوا كل الميل) فان الاولى فى توفية الحقوق والثانية فى ميل القلب ومن أمثلة هذا النوع فى الآية الواحدة قوله تعالى (قل أنتم لتكفرون بالذى خلقى الارض فى يومين وتجمعون له أندادا ذلك رب العالمين . وجعل فيها روامى من فوقها وبارك فيها وقدر فيها أقواتها فى أربعة أيام سواء للسائلين . ثم استوى الى السماء وهى دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين . فقضاهن سبع سموات فى يومين وأوحى فى كل سماء أمرها وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظا ذلك تقدير العزيز العليم) فان ظاهرها يقتضى أن خلق الارض والسماء استغرق عناية أيام وهذا ينافى الجمع عليها من أنها ستة لاغير ولكن التدبر فيها يرى أن اليومين الأولين الخاصين بخلق الارض داخلان فى الاربعة بعدها اذ كان جعل الروامى وتقدير الاقوات فى يومين أتماما لأربعة ثم كان خلق السموات فى يومين ثالثين أكلهما سلفيهما ستة أيام كما هو المعروف . وهناك آيات أخر من هذا النوع لا يخفى اتوجه فيها على ذوى البصائر والعقول .

أما الاختلاف بمعنى التناقض فلا وجود له ألبتة فى القرآن تلك كلمة أسلفناها عن معانى القرآن فى صحتها ووضوحها وتلاومها وعدم اختلافها وإنه لم الضرورى وقد امتد بنا الحديث هذا الامتداد أن نشفع تلك الكلمة بأخرى موجزة عن مبهمات القرآن ومتشابهاته . فأما المبهمات

فتمتصدها الآيات ذوات الحاجة الى إيضاح وهي نومان نوع فسرہ القرآن في موضع غير موضعه فيه كقوله تعالى « صراط الذين أنعمت عليهم » فانه بين هؤلاء في آية أخرى هي « فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين » وكقوله « وإذا بشر أحدهم بما ضرب للرحمن مثلا » فقد فسرہ في سورة النحل بقوله (وإذا بشر أحدهم بالأنثى) وكذا قوله (أحلت لكم بهيمة الانعام الا ما يتلى عليكم) فانه مفسر بقوله (حرمت عليكم الميتة) الى آخر الآية . ونوع ترك تفسيره لاسباب ظاهرة منها اشتهاره نحو « اسكن أنت وزوجك الجنة » فعروف أنها حواء . ومنها التستر عليه نحو (ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام) فقد نزلت في الاخنس بن شريق ولم يذكر الله اسمه تسترا عليه لما علم من أنه سيسلم ويحسن اسلامه . ومنها ألا يكون في ذكره فائدة كما في الآية (أو كالذي مر على قرية) ومنها سوقه سوق العموم وان كان في الاصل خاصا كما في قوله تعالى عن ضمرة بن جندب (ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله) ومنها تعظيمه بالوصف كما في قوله تعالى (والذي جاء بالصدق وصدق به) يقصد النبي وأبا بكر الى غير ذلك من الاسباب .

وأما المتشابهات فهي ما استأثر الله تعالى بعلمها اذ ليس في قدرة العقول الوصول الى حقائقها ولعل لا شيء منها في القرآن الا أوائل السور المبدوءة بالحروف، والحكمة في وجودها مع استغلاق معناها هي اختبار العباد في درجات الايمان فان لم ترسخ عقائدهم يقفون عندها وقفة الزيف والالحاد كما قال الله سبحانه وتعالى ذاكرا ذلك (هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون

ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله إلا الله ، والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا وما يذكر إلا أولو الأبواب) اذ المختار أن الوقف في هذه الآية على لفظ الجلالة والكلام بعده مبتدأ وخبر . وبعض العلماء لا يقف بل يعطف فيشرك الراسخين في العلم في التأويل ولكن ذلك غير مؤيد فان المؤولين لم يصلوا الى مقنع في تأويلهم كما سترى مما يقولون . فبعضهم يجعل هذه المبادئ الحرفية مأخوذة من مبادئ أسماء الله تعالى أو من مبادئ جعل ينصبها سبحانه الى نفسه ويقول إن ذلك اختزال جرت على بعضه العرب في نحو قول القائل

بالخير خيرات وان شرافا ولا أريد الشر الا أن نا

يريد وان شرافا فشر ، الا أن تمام . وبعضهم يجعلها أسماء للسور أو أسماء الله لما روى من أن عائدا رضى الله عنه كان يقول « يا كعب بن الصخر افرقنى » أى باسمى بهذا الاسم أو يقاتل هذه السورة من سورك . وبعضهم يقول إنها مركبة على حساب الاعداد فى « أبجد » لأشياء موقوفة فى علم الله . وكل هذا لم يفته بنا إلى معنى معروف كما رأيت . وأخيرا هناك رأى لا بأس من إيرادها وان كان لا يوضح عن سوابقه ذلك قول من يقول إنها إعلال للعرب ومن بعدهم بتركيب القرآن الذى أعجزهم من حروف لغتهم وإشارة إلى شىء من النظام الذى ورد عليه ذلك التركيب فى أنواع الكلمات ونسبة دورانها فيه وغلبة الحروف التى بدئت بها كل سورة على غيرها فيها ولذلك كثر ذكر الكتاب بعد كل حروف بدئت بها سورة حتى شمل كل السور الا ثلاثا هى العنكبوت والروم ونون . على أن أصحاب هذا الرأى قد ظفروا بأشياء غاية فى العجب انتهوا إليها بعد بحثهم . فقد وجدوا مثلا أن السور التى بدئت بالحروف ثمان وعشرون بعدد حروف الهجاء . وأن الحروف التى دارت فيها هى نصف تلك الحروف .

وأنها مشتملة على هذه المناصفة في تقاسيم كثيرة للحروف ففيها نصف الحروف المهموسة وهي عشرة التاء والتاء والحاء والحاء والسين والسين والصاد والصاد والقاف والقاف والكاف والهاء ونصف المجهورة وهي الباقية . وفيها نصف الحروف الشديدة وهي ثمانية الهمزة والجيم والذال والطاء والظاء والقاف والكاف والهاء ونصف الرخوة وهي الباقية وفيها نصف حروف الحلق وهي ستة الهمزة والحاء والحاء والعين والغين والهاء ونصف غير الحلقية وهي الباقية وكذا نصف حروف الاطباق الاربعة وهي الطاء والظاء والصاد والضاد ونصف غير المطبقة وهي الباقية .

إلى هذا الحد وصلت البحوث ولكن العلم الحق عند الله فهو علام الغيوب « يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور » .

ذلك ما رأيت إثباته هنا عن مبهمات القرآن ومتشابهاته وإنه ليجميل أن أذكر معها الحكمة في وجود ناسخ ومنسوخ بالقرآن وهي لا تعدو أنها ضرورة من ضرورات التشريع ساقط اليها الظروف والأحوال وأوجب وجودها ما اقتضاه أخذ العرب بالاسلام من تدريج وإنما في المنسوخ بعد نسخه كي يتعبد بتلاوته كي يعرف الناس ما كان من خطوات التشريع

وبعد فقد انتهى ما أردنا إجماله عن الامر الأول وهو مبادئ الفصاحة في القرآن، إجمالاً يفتح أمام القارئ الأبواب التي يلجأ في التفصيل. وهذا ما نريد أن نذكره عن الامر الثاني وهو درجة الفصاحة نفسها على هذا النوال .



ثانياً - درجة الفصاحة في القرآن

قد بان مما تقدم أن ميدان الفصاحة ذو غايات ثلاث هي التشبيه والمجاز والكناية، وقد جرى القرآن الكريم في كل غاية أشواطاً تقطعت بالفحصاء دون بلوغها الاسباب فوقوا أمامها حائرين لا يجدون إلى شق غبارها من سبيل وهذا بعض الامثلة على ما نقول

١ - تشبيهات القرآن

اشتمل القرآن الكريم على كل ما حسن من أنواع التشبيهات فجاء فيه تشبيه المحسوس بالمحسوس كقوله تعالى في وصف الحور (كأنهن بيض مكنون) و (كأنهن الياقوت والمرجان) وفي عظام السفن (وله الجرادى المنشآت في البحر كالأعلام) وفي أصحاب القيل « فجعلهم كصيف ما كول » وفي بعض أهوال الساعة « يوم يكون الناس كالفراش المبثوث وتكون الجبال كالهن المنفوش » وفي عصا موسى « تهتز كأنها جان » و « فآلقاها فإذا هي حية تسعى » وفي هذين التشبيهين الأخيرين تصرف بدیع فإنه أراد من الاول سرعة الحركة فشبه بالجان وهو ولد الحية إذا هو أسرع منها حركة وفي الثانى أراد العظم فشبه بالحية نفسها ولكنه عقبها بالفعل « تسعى » لكيلا تنقص الحركة على إطلاقها

وجاء فيه تشبيه المعنوى بالمحسوس كقوله تعالى في أعمال الكافرين يجمعها الاشرار فلا تغنى عنهم من الله شيئاً « مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرُونَ مما كسبوا على شيء ذلك هو الضلال

البعيد» وكتوله فيها أيضا «مثل ما ينفقون في هذه الحياة الدنيا كمثل ريح فيهاصر
أصاب حث قوم ظلموا أنفسهم فأهلكته وما ظلههم الله ولكن أنفسهم يظلمون»
فكلنا الآيتين توضح الغرض أتم أيضا من حيث اقتضاء الشامل الذي لا يبقى
شيئا يمكن أن يكون به انتفاع . وكتوله تعالى فيمن آتاه آياته فأنصلخ منها
فأصبح لا يحب بعنف ولا لين « وائل عليهم نأ الذي آتيناه آياتنا فانساخ منها
فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه أخلد إلى الأرض
واتبع هواه فله كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ذلك مثل
القوم الذين كذبوا بآياتنا فاقصص القصص لعلهم يتفكرون ساء مثلا للقوم
الذين كذبوا بآياتنا وأنفسهم كانوا يظلمون » فهو لاء والكاتب سواء لا يحببوناك
إلى الإيمان فسوف أم لت كما لا يطيعك الكاتب إلى ترك الاوث حمت عابه أم
تركت . وكتوله تعالى في عدم انتفاع المشركين بمن يدعون على حاجتهم إلى
الانتفاع « وهم يجادلون في الله وهو شديد المحال له دعوة الحق والذين يدهون
من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلا كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو
ببالغه ومادماء الكافرين إلا في ضلال

وجاء فيه التشبيه المعنوي الطرفين كقوله تعالى «أو من كان ميتا فأحييناه
وجعلنا له نورا يمضي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها »
ولكن هذا على عكس سابقه في القرآن قليل لأن المعنويات لا تتطوع على
تحقيق الغرض من التشبيه ولذلك نجد ان القرآن لا يزال يحبو هذا النوع مما يخرج
إلى ناحية الحس، ألا تراه في هذه الآية مثلا، والقصد من التشبيه فيها التفريق
بين حالى الضال يهدى والضال يبقى في ضلاله ، قد استعمل للضلال والهدى .
على سبيل التجوز الامامة والاحياء وأثرهما في الحس أوضح من أثر هذين .

وعطف عليهما وهما الطرف الأول من التشبيه ماقر بهما من الحس وهو قوله « وجعلنا له نوراً يمشى به في الناس » ثم لم يكتف بذلك بل جعل الطرف الثاني ظاهراً كما يظهر الحس إذ حذفه ولم يبق دالاً عليه سوى المحسوس المناظر في الطرف الأول لأمعطوف وهو قوله « كن مثله في الظلمات ليس بخارج منها » وبهذا التصرف البديع الجبار خرجت الآية على أحسن مخارج التشبيه إذ كادت تكون من تشبيه المعنوي بالمحسوس أو المحسوس بالمحسوس

أما الصورة الباقية عقلاً وهي تشبيه المحسوس بالمعنوي فلم يرد منها في القرآن شيء لما يعترى التشبيه فيها دائماً من الجمل الضعيف أو المبالغة الممقوتة وهذا خروج على الأصل في التشبيه لأن العقل مستفاد من الحس والمحسوس أصل للمعقول والتشبيه على هذه الصورة يمتلزم جعل الأصل فرطاً والقرع أصلاً وهو قبيح . ولذلك حاد القرآن أيضاً عن أن يرد به شيء من التشبيه المعكوس إلا إذا كانت شركة الطرفين في وجه الشبه لدى مخاطبين تبيح هذا التعبير كقوله تعالى « أفمن يخاف كُن لا يخاف » لأن المشركون سوا في استحقاق العبادة بين آلهتهم والآله الحق وعكفوا عابها من دون الله يعبدون فسكانت عندهم أصلاً يقع به اللاحق ولذلك وقع التشبيه مقولاً ولكنه جاء في صفة تظهر خطأ التسوية بادياً وبجراً آلهتهم مكشوفاً وهي صفة الخلق والانشاء ، وكذلك قوله تعالى « إنما البيع مثل الربا وأحل الله البيع وحرم الربا » فإن العرب أولعت بالربا وأقبات عليه أكثر مما تقبل على البيع فألحقه الله به ولكنه عقب على ذلك بما يفك هذا اللاحق وهو تحليله البيع وتحريم الربا .

على هذه الصور الثلاث جاءت تشبيهات القرآن مع إدغام الثالثة بنحو ما قدمنا عن الآية الممثل بها هناك فهو دائماً يخرج مالا تقع عليه الحاسة إلى ما تقع عليه ويقدم الناقص لبلحقه بالكامل ، إلا أنه كان يجري في تشبيهاته

كثيراً على الترفع بالكامل أن يتساوى بالناقص فيقدمه عليه حيثئذ وذلك في حالات النبي مثل قوله « يانسء النبي لستن كأحد من النساء » أى في التنزل والامتهان أو فيما يجرى مجرى النبي كما في قوله « أم نجعل الذين آمنوا وعملوا الصالحات كالمفسدين فى الأرض أم نجعل المتقين كالفجار » أى فى سوء الحال والنبي هنا آت عن طريق الاستفهام الانكارى وعلى هذا يمكن أن تخرج الآية السابقة (أفن يخلق كمن لا يخلق) فلا تكون كآية البيع والربا نصاً فى التشبيه المقلوب

على أن القرآن كان اذا لم يجد فى بعض التشبيهات المشبه به الفائق على المشبه حقاً وواقعاً، تخيره مما هو المثل الأعلى فى نظر المخاطبين وان لم يكن من هذا العلو على القدر المطلوب ومن ذلك قوله تعالى (الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاجة كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضىء ولولم تمسه نار ، نور على نور يهدى الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شىء عليم) فان المشبه به أمام المشبه ضئيل نحيل ولذلك ترى الآية قد أطالت فى وصفه بما عساه يفيض عليه السطوع والاشراق فجعلت المصباح فى زجاجة لامعة لمعان الكوكب الدرى وجعلت زيتة مبالغة فى نقائه معتصراً من زيتونة مباركة يكاد زيتها يضىء ولولم تمسه نار ثم جعلت مشرقه كوة صغيرة غير نافذة وهى المشكاة ليلاً لها بضوؤه ويشد فى جوانبها شعاعه، ولما كان الغرض من نور الله انما هو الهدى يشع فى قلب المؤمن إشعاع ذلك المصباح فى المشكاة ذكر فى الآية بعد أن تكون المشكاة فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه وهى المساجد لعظم مصابيحها وليكون فى ذلك ضمناً تشبيه قلب المؤمن بملأه الايمان بمشكاة المسجد يشع فيها مصباحه وسأر

جسده بسائر المسجد طهارة وقدما . ولتماسك التشبيه على النحو الذى بينا وجب

أن يوصل بين الآيتين قراءة، فلا جواز للوقف على نهاية الاولى

ولعل القرآن وقد عدل عن التشبيه المقلوب وتشبيه المحسوس بالمعنوى

فرارا من الضعف والخفاء قد عدل لهذا أيضا عن التشبيه المعتمد على الخيال

مالم تلك الصورة الخيالية قد بلغت في نفوس العرب مبلغ الصورة الحقيقية وأشد

بما توالى عليها من صنع الخيال الذى يذهب بها فى التصوير الى مدى بعيد .

انظر قوله تعالى فى شجرة الزقوم (إنها شجرة تخرج فى أصل الجحيم طلعا

كأنه رؤوس الشياطين) كيف اعتمد فى المشبه به على ما تتخيله العرب فى

الشياطين من قبح المنظر الذى صمما وتناهى فى رؤوسها حتى صار لها فى نفوسهم

من الشناعة والبشاعة مذهب الخيال فى تصويره كل مذهب واسترسل فى تجسيم

هوله أيا ما ترسمال وكذا ذرله تعالى فيما يعا كس هذا التشبيه على لسان النسوة

وقد أخرجت عليهن يوسف امرأة العزيز (فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن

وقلن حاش الله ما هذا بشرا إن هذا الا ملك كريم) فان للملك فى النفوس

صورة بلغ الخيال فى تحسينها المبلغ القائق وأبدع فى تجميلها ما شاء له الابداع .

ولم تقف قوة القرآن فى إخراج تشبيهاته عند الحدود التى رسمنا بل تعدتها

الى درجات آخر ذات روعة وجلال . من ذلك أنه كان اذا أتى بالمشبه أمرا

غير معتاد انتزع المشبه به مما جرت به العادة فكان كثير الوقوع قال تعالى فى

قصة عاد (كذبت عاد فكيف كان عذابى ونذر إنا أرسلنا عليهم ريحا صريرا

فى يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر) والعارف أن بلاد

العرب بلاد نخيل وأن من رياحها ما كان دبوراً مدمراً وأنهم كانوا يعلمون

أن منازل عاد كانت أكثر بلادهم نخيلاً يدرك مبلغ هذا التشبيه من نفوسهم ،

وقال فى السماء تشقق غن حمرة ولين (فاذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان)

أى حمراء زاهية كالدهن، أو كالوردة تكون فى حرمتها وطراءتها كالجلد الآخر المذبوغ، فىكون هنا تشبيه داخل تشبيه وكلا الشئين كان للعرب به عهد واختبار، وقال (واذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة) وليس أظهر فى بيان السهولة فى نتق الجبل من جملة كالظلة يرفعها الانسان فوق رأسه دون كلفة ولا عناء، ومنها أنه كان اذا أتى بالمشبه أمرا غائبا عن العيان وإن كان من شأنه أن يحس أو معنويا يحتاج فى تصويره الى تدبر وتفكير، أعقبة بالمشبه به معروفا بالبدهة دون إعمال روية ولا إجهاد مثال الاول قوله تعالى يصف سعة الجنة (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين) فقد أخرجها على غيبها مخرج المعائن المالىء للافاق، ومثال الثانى قوله تعالى فى قصة عاد أيضا (وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية) فان خواء النخل بتأكل أجوافها يخرج الى البديهة إدراك حال الاجساد وقد غادرتها الارواح وكذا قوله فيمن اتخذوا من دون الله أولياء (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون) وقوله فيمن حملوا التوراة ولم ينفعوا بها كأنهم لم يحملوها (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا بنس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله والله لا يهدى القوم الظالمين) وليست الايتان فى حاجة الى تعليق

ولقد كان القرآن يتصرف فى الحال الواحدة بالتشبيه تصرفا واسع الافق وحسب الميدان فىكون فى كل حالة مصيبا للغرض أشد اصابة موفيا ما يريد أكل إيفاء، وعذ لذلك مثلا تشبيهه المناقتين تشبيهين متتالين حيث يقول (منهم من كمل الذى استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم فى ظلمات

لا يبصرون صم بكم عمي فهم لا يرجعون . أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد
وبرق يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط
بالكافرين يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم
قاموا ولو شاء الله لنذهب بسمعهم وأبصارهم إن الله على كل شيء قدير)
وخذ لهذا أيضا تشبيهه لأعمال الكافرين كذلك حيث يقول (والذين كفروا
أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ووجد
الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب ، أو كظلمات في بحر لجي يغشاه
موج من فوقه موج من فوقه سحاب . ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج
يده لم يكدرها ومن لم يجعل الله له نورا فلا له من نور) فقد سلبها التشبيه
الأول المنفعة على ظنها بها ، وجردها الثاني من أن تكون محل هداية وإرشاد .
وانظر تشبيهه في الشرك وما يفعل بالمشرك حيث يقول (فاجتنبوا الرجس من
الأوثان واجتنبوا قول الزور حنفاء لله غير مشركين به ومن يشرك بالله فكأنما
خز من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق) فهو
لأحالة إلى هلاك ليس مثله هلاك . وكذا تشبيهه في النفرقة بين الله جل شأنه
وبين ما أشركوا به من أصنام إذ يقول (ضرب الله مثلا عبدا مملوكا لا يقدر على
شيء ومن رزقناه منارزقا حسنا فهو ينفق منه سرا وجها هل يستوتون
الحمد لله . بل أكثرهم لا يعلمون . وضرب الله مثلا رجلين أحدهما أبكم لا يقدر
على شيء وهو كل على مولاه أيتما يوجهه لآيات بخير هل يستوى هو ومن
يأمر بالعدل وهو على صراط مستقيم) . ثم انظره في هذه الناحية يشبه المشرك
تتنازعه الآلهة والموحد يخلص إلى الواحد موازنا بينهما حيث يقول (ضرب
الله مثلا رجلا فيه شركاء متشاكسون ورجلا سلما لرجل هل يستويان مثلا الحمد
له بل أكثرهم لا يعلمون) بل انظره يشبه كلمة التوحيد في نتائجها وكلمة

الشرك في عقمها إذ يقول « ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتى أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون . ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار ينبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ويضل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء » . وعلى هذا النحو يقول فيمن ينفق ماله رياء الناس وفيمن ينفقه ابتغاء مرضاة الله (يأبى الذين آمنوا أن ينطلعوا صدقاتكم بالمن والأذى كالذى ينفق ماله رياء الناس ولا يؤمن بالله واليوم الآخر فتهلك كمثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلدا لا يقدرون على شيء مما كسبوا والله لا يهدي القوم الكافرين . ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وثبिता من أنفسكم كمثل جنة بربوة أصابها وابل فأنت أكلها ضعفين فإن لم يصبها وابل فطل والله بما تعملون بصير) ثم يعود ثانية إلى تمثيل ما يهضم المن والرياء بالصدقات من سحق وتدمير فيقول عقب هذه الآيات (أيود أحدكم أن تكون له جنة من نخيل وأعناب تجري من تحتها الأنهار له فيها من كل الثمرات وأصابه الكبر وله ذرية ضعفاء فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تتفكرون) وانظر تشبيهه قبل ذلك فيمن ينفقون أموالهم في سبيل الله وما قدر لهم من مضاعف الأجر حيث يقول (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم) ولهذا المناسبة انظر كيف تدرج من هذه الآية إلى الآيات السابقة في المن والأذى حيث قال بينهما وما أشده التحاما وأوثقه رباطا (الذين ينفقون

أموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون ما اتفقوا منا ولا أذى لهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون . قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى والله غني حليم .

بل لقد كان القرآن يتعرف في التشبيه في المعنى الواحد لا في الحال الواحدة . تصرفا يجري بين قبض وبسط وتساو ، فيبلغ في كل ذلك الغرض الذي يريده والمرحى الذي يقصده في قوة وسداد ومن ذلك ما جاء في وصفه هذه الحياة وأن كل ما فيها من زخرف وغرور إن هو الامتاع لا بد مستسلم إلى فناء . قال فيها موجزا في سورة الكهف « واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرا » وقال فيها مساويا في سورة الحديد « اعلموا أنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يكون حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور » وقال فيها في سورة يونس مطبعا « يا أيها الناس إنما بغيكم على أنفسكم متاع الحياة الدنيا ثم إني أنا مرجعكم فنتبئكم بما كنتم تعملون إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليللا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس كذلك تفصل الآيات لعلهم يتفكرون » فهذه الآية الأخيرة قد أتت في تشبيه المفرد بالمركب بما ليس له مثيل ولا مقارب في كلام الناس ، وأنى للناس أن يذللوا هذا النوع وبه مآثر من شدة الشكيمة وصعوبة الانقياد وهو في القرآن أكثر من أخويه تشبيه المفرد بالمفرد والمركب بالمركب . أما تشبيه المركب بالمفرد فليس في القرآن منه شيء ، لأنه

يتنافى والطريق الصحيح للتشبيه إذ ليس في قوة مفرد أن يزيدك بيانا على ما تفهمه من تركيب اللهم إلا إذا جاء على سبيل الاستعارة التمثيلية في ضرب الأمثال حيث يعتمد المثل على قصة تجعل المشبه به على قصره أطول من المشبه مهما امتد به التركيب على أن هذا ليس من التشبيه بالمعنى المصطلح عليه في شيء وإذن فهو خارج بذاته لا بما تلمسناه له من أسباب فلاحجة به علينا ولا ضير علينا منه .

والقول في تشبيه القرآن حافل طويل يعجز الانسان عن الاطاحة بأمثاله ويحار في تعديد المزايا لكل مثال فلنقف منه عند هذا القدر خاتمين إياه بآية سريعة تلاحق فيها التشبيه بقوة وغزارة كالموج يدرك بعضه بعضا في شدة دفع وحسن انتظام وهى قوله تعالى « قل من رب السموات والأرض قل الله قل أفأخذتم من دونه أولياء لا يملكون لأنفسهم نفعا ولا ضرا قل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور أم جعلوا لله شركاء خلقوا كخلقه فتشابه الخلق عليهم قل الله خالق كل شيء وهو الواحد القهار . أنزل من السماء ماء فسالت وأدية بقدرها فاحتل السيل زبدا رابيا وما يوقدون عليه في النار ابتغاء حلية أو متاع زبد مثله كذلك يضرب الله الحق والباطل فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس في الأرض كذلك يضرب الله الأمثال » .

٢ - مجازات القرآن

قد وردت جميع المجازات المعروفة في القرآن الكريم بكثرة وفوق وابتكار وهذه كلمة موجزة عن كل نوع .

١ - انجاز الاستعارى

فالإنجاز الاستعارى وهو المبني على التشبيه جاء فيه بالكثرة التى عليها التشبيه نفسه قال تعالى فى استعارة الموج للجلية والتلاطم « وتر كنا بعضهم يومئذ يموج فى بعض » والمرأة التى لا تلد للريح غير اللاقحة « إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم » والساخ لخروج النهار من الليل « وآية لهم الليل نساخ منه النهار » واشتغال النار للشيب يلهم السواد « فاشتعل الرأس شيبا » إلى غير ذلك من الاستعارات المحسوسة الطرفين . وقال فى استعارة القذف والدفع للتسلط والقهر « بل تقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق » والمس للنيل والزلزلة للأزواج « مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله » والصدع للجهر بالدعوة « فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين » والنبد للإهمال « فنبدوه وراء ظهورهم » والأودية لمقاصد الشعراء « ألم تر أنهم فى كل واد يهيمون » والظلمات للكفر والنور للإيمان « كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور » إلى غير ذلك مما استعير فيه محسوس لمعنوى . وقال فى استعارة الرقاد الموت « من بعثنا من مرقدنا » والمكوث للزوال « ولما سكنت عن مومى الغضب » والقعود للجزاء بعد الامهال « وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا » إلى غير ذلك من استعارة المعنوى للمعنوى . أما استعارة المعنوى للمحسوس فلم يك يقدم عليها إلا إذا جاء وجه الشبه فى بعض المعنويات أقوى منه فى بعض المحسوسات على خلاف المتعود المعروف ومن ذلك قوله فى استعارة الطغيان لزيادة الماء « إنا لما طغى الماء حملناكم فى الجارية » والعنوة لشدة الريح « فاهلكوا بريح صرصر عاتية » وليس من شك فى أن إحساس الناس بطغيان الطافي وعنوة

العاتى أشد ايلاما لنفوسهم وهم أكثر له. خوفا من الزيادة فى الماء والشدّة فى الریح .
ولقد كان القرآن يعنى بالترشیح فى الاستعارة لما فيه من تقوية الحمل
وتعزیز المعنى قال تعالى « وجعلنا من بین أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم
فهم لا يبصرون » وقال « إذا ألقوا فيها سمعوا لها شهيقا وهى تفرّج تكاد تميز
من الغیظ » وقال « وفتحت السماء فكانت أبوابا وسيرت الجبال فكانت سرابا »
وقال « واخفض لهما جناح الذل من الرحمة » وقال « أولئك الذين اشتروا
الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين » . ولم يقف عند حل التخیل
فى اترشیح بل جاءت فيه استعارات مبينة كلها على التخیل لاستحالة التشبيه
فيها على سبیل التحقيق كما فى قوله تعالى « بل يدهام مبسوطتان ينفق كيف يشاء »
وقوله « ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام » وقوله « الرحمن على العرش
استوى » وقوله « وما قدروا الله حق قدره والارض جميعا قبضته يوم القيامة
والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون » إلى غير ذلك من
آيات الصفات المناظرة لصفات الاحداث، وإنما لم يحسن تخريجها على التجوز
الارسالى لأن مبناه كما سيأتى على غير التشبيه فهذا موطن الفرق ومحل الخلاف
بين أمثال هذه الآيات وبين المجاز المرسل من جهة ثم بينها وبين الاستعارات
التحقيقية من أخرى . وكثيرا ما كان ينساق فى باب التخیل حتى يكون الكلام
فى مجموعه مثلا مضروبا وقصة متخيلة بقطع النظر عما فى داخله من استعارات
جزئية فن ذلك قوله تعالى « وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها
رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف
بما كانوا يصنعون » وقوله « أفرايت من اتخذ إلهه هواه وأضله الله على علم
وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة فن يهديه من بعد الله أفلا
تذكرون » إلى غير هذين من قصصه التخیلية الكثيرة التى كانت تستغرق

الواحدة منها أحيانا السك الكبير من القول . وللقرآن افتتان في الاستعارة
 التهكمية وهى التى تستعمل فيها الألفاظ الدالة على المدح والتكريم فى نقائضها
 من الذم والتهجين كما فى قوله « خذوه فاعتلوه إلى سواء الجحيم ثم صبوا فوق
 رأسه عن عذاب الجحيم ذى إنك أنت العزيز الكريم » وقوله « فبشرهم بعذاب
 أليم » وقوله « فاهدوهم إلى صراط الجحيم » إلى غير ذلك

ب - المجاز الارسالى

وهو ما لم ين على التشبيه، ولم يقل دورانه فى القرآن الكريم عن المجاز
 الاستعاري فهو فيه كثير الأمثلة متعددة الانواع إلى درجة بلغت علاقته فيها
 نحو الأربعين

فنه إطلاق السك على الجزء وعكسه نحو « وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم »
 (فولوا وجوهكم شطره) ومثل هذين وصف الجزء بصفة الكل والعكس مثل
 (ناصية كاذبة خاطئة) ، (ولما كنت منهم رعبا) ومنه إطلاق الخاص على العام
 وعكسه مثل (أنار سولرب العالمين) أى رساله ، (ويستغفرون لمن فى الأرض
 أى للمؤمنين بديل) (ويستغفرون للذين آمنوا) وبديل (ما كان للنبي والذين
 آمنوا أن يستغفروا للمشركين ولو كانوا أولى قربى من بعد ما تبين لهم أنهم
 أصحاب الجحيم وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه فلما تبين له
 أنه عدو لله تبرأ منه إن إبراهيم لأواه حليم) ومنه إطلاق المسبب على السبب
 وعكسه نحو (قد أنزلنا عليكم لباسا) ، (ما كانوا يستطيعون السمع) وقد يتركب
 سبب على سبب نحو (فأخرجهما مما كانا فيه) لأن المخرج هو الله للأكل
 من الشجرة الناشئة عن وسوسة الشيطان ومنه تسمية الشيء باعتبار ما كان
 أو ما يكون مثل (فلا تعصوهن أن ينكحن أزواجهن) ، (فلا تحمل له
 من بعد حتى تنكح زوجا غيره) ومنه تسمية الحال باسم المحل والعكس مثل

« فليدع ناديه » ، (إذ يريكم الله في منامك قليلا) على معنى الرؤية البصرية
 أى فى عينك وقد اجتمع فى قوله تعالى (خذوا زينتكم عند كل مسجد) أى
 ما تزينون به عند كل صلاة وكذا منه تسمية الشيء باسم آله نحو (وما
 أرسلنا من رسول إلا بآمان قومه) وإطلاق الفعل والمراد مقاربتة نحو
 (فاذا بلغن أجلهن) أى قاربته وبذلك يندفع ما يعترض به على قوله (فاذا
 جاء أجلهن لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون) من أنه لا معنى للتأخير
 والتقدم إذا جاء الأجل لأن المراد فاذا اقترب أجلهن، وكذا إطلاقه والمراد
 ضده مثل (ما منعك ألا تمجد) أى مادعاك على أن لاغير زائدة ومنه قلب
 الاسناد نحو (ويوم يعرض الذين كفروا على النار) أى تعرض النار عليهم لأن
 المعروض عليه هو العاقل كما أن منه أيضا إقامة صيغة مقام أخرى كالمصدر مقام
 فاعل أن مفعول والعكس فيهما نحو (أن أصبح ماؤكم غورا) ، (لا يحيطون بشيء
 من علمه) ، (ليس لوقعتها كاذبة) ، (بأيسكم المفتون) على أن الباء غير زائدة
 وكفاعل مقام مفعول والعكس مثل (جعلناه حرمًا آمنا) ، (إنه كان وعده
 مأتيا) وكواحد من المفرد والمثنى والجمع مقام آخر منها نحو (والله ورسوله
 أحق أن يرضوه) ، (إن الإنسان لفي خمر إلا الذين آمنوا) ، (يخرج منهم
 الأول والمرجان) ، (ثم ارجع البعر كرتين) ، (قال رب ارجعوني) ، (قالتا
 آتيننا طائعين) والماضى على المستقبل وعكسه نحو (ونفخ في الصور فصعق من
 فى السموات ومن فى الأرض إلا من شاء الله) ، (ويقول الذين كفروا لست
 برسلا) والخبر مقام الانشاء والعكس نحو (والمطلقات يتربصن) ، (ألم يأت
 للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق) وبعض أنواع الخبر
 مكان بعض خلافا للظاهر نحو (ولا تخاطبني فى الذين ظلموا إنهم مغرقون)
 فقد نزل فيه الخطاب منزلة السائل وبعض أنواع الانشاء مكان بعض نحو (فهل

أنتم منتهون) أى انتهوا وجم القلة مكان جم الكثرة والعكس نحو (وهم فى العرفات آمنون)؛ (ثلاثة قروء) والمذكر فى موضع المؤنث والعكس نحو (وأحيينا به بلدة ميتا)؛ (الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون) ومن هذا المجاز أيضا بابان واسمان هما التضمن ويكون فى الحروف والأفعال والأسماء نحو (عينا يشرب بها عباد الله) أى يروى بها أو يشرب منها؛ (حقيق على ألا أقول على الله إلا الحق) أى حريص ثم التغليب ويكون لكل مادو ذو مزية على سواه نحو (إلا امرأته كانت من الغابرين) للمذكر على المؤنث ونحو (بل أنتم قوم تجهلون) للخطاب على الغياب وغير ذلك مما لاداعى إلى الإطالة فيه بعد الذى قدمناه

ج - المجاز العقلى

والتجوز فيه عقلى بالاسناد لا لغوى فى المفردات كما فى المجازين السابقين، وهو صالح لأن يخرج عليه كثير من أمثلتهما ولا سيما المرسل منهما إذا أبقينا الالفاظ على حقائقها وتجوزنا فى الاسناد دونها ولهذا كان كثير الوقوع فى القرآن أيضا ومنه قوله تعالى (حتى إذا أخذت الأرض زخرفها)؛ (وأخرجت الأرض أثقالها)؛ (فوجد فيها جدارا يريد أن ينقض فأقامه) لأن الأرض لا تأخذ ولا تتخرج والجدار لا يريد ونحو هذا مما طرأ الاسناد فيه حقيقتان، على أنه يوجد من المجاز العقلى فى القرآن ما الطرفان فيه أو أحدهما من المجاز اللغوى كما فى قوله (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم) أى فما ربحوافى تجارتهم وهذا هو التجوز العقلى ثم الربح والتجارة مع ذلك مجازان لغويان وكما فى قوله (تدعو من أدبر وتولى وجم فأوعى) لأن الدعاء من النار بمعنى الجمع مجاز لغوى وإسناد الجمع إليها مجاز عقلى وكما فى قوله (فاه هاوية) لأن إطلاق الأم على الملقا والمكافاة تجوز لغوى والاخبار عنها بالهاوية مجاز إسنادى،

والشواهد عليه من القرآن كثيرة واسناني حاجة إلى تعدادها بعد أن بينا إمكان تطبيق الكثير من أمثلة المجازين السابقين عليه وبخاصة المرسلة منها

٣ — كنايةات القرآن

لقد كثرت الكناية في القرآن الكريم وتنوعت أغراضها وكان من أكثرها دررانا في الكناية عن الألفاظ التي لا يحسن أنطق بها وسنذكر نحن هنا عنها على سبيل الكناية أيضا. فمن ذلك أنه كنى عن قضاء الحاجة بأكل الطعام وعن التبول بالجمي من الغائط وهو الماطن من الأرض في قوله « كانا يأكلان الطعام » وقوله « أو جاء أحد منكم من الغائط » وكنى عن المأثي الخاص في المرأة بالحرث في قوله « نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنى شئتم » . وكان إذا كثرت الكناية عن الشيء الواحد لا يجمع على لفظ معين يستعمله كلما أراد به بل يستخدم عدة ألفاظ تكاد تفي بمواضع ذلك الاستعمال، ومن هذا أنه كنى عن المخالطة الجنسية باللامسة والمباشرة والافضاء والدخول والغشيان والرفث والمرودة وغيرها مما نطقت به الآيات على ما هو معروف. ولم يقف بالكناية عند حد الألفاظ القبيحة فكان كثيرا ما يغادر اللفظ مع عدم قبحه إلى ما هو أجمل منه مجازاة للعرف والعادة ومن ذلك أنه حاد عن ذكر أسماء النساء إلى الكناية عنها لأن العرب كانت لا تذكر من أسماء نساءها سوى أسماء الاماء فلم يرد فيه ذكر امرأة باسمها إلا مريم للنسبة عيسى إليها بل إن لفظ النساء نفسه لم يك يذكره صريحا إذا كان المراد المتعة كما في قوله « وفرش مرفوعة » فقد قيل إنه كناية عن النساء بدليل قوله تعالى بعده « إنا أنشأناهن إنشاء فجعلناهن أبكارا عربا أترابا » وكما في قوله « وأورثكم أرضهم وديارهم وأموالهم وأرضا لم تطئوها » فقد قيل إن المراد بالارض الثانية النساء أيضا

والسكنانية في القرآن أغراض غير ما تقدم . منها قصد المبالغة للتبشيع كما في قوله « أيجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه » أو لبيان القوة نحو « وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم » أو الضعف نحو « أو من نشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين » . ومنها التنبية على عظم القدرة كما في قوله « هو الذي خلقكم من نفس واحدة » أو على حقيقة المصير كما في قوله (ثبت يدا أبي لهب وتب ، ما أغنى عنه ماله وما كسب ، سيصلى نارا ذات لهب ، وامرأته حمالة الحطب ، في جيدها حبل من مسد) فقد اختار هذه السكنانية لأبي لهب وكنى عن امرأته بحمالة الحطب إشارة إلى أن مصيرها النار ذات اللهب ، فالانقاط متعاشقة متناسبة وقد رشح السكنانية في قوله حمالة الحطب بقوله (في جيدها حبل من مسد) والسورة على قصرها ذات قوة متينة وإعجاز شديد ثم هي ذات انطباق تام على ما زلت من أجله فقد كان سبب نزولها أن أبا لهب وهو عبد العزى بن عبد المطلب لما سمع قول رسول الله في صدق دعوته وقد جمع الناس على الصفا قال له تبا لك إنما جمعتنا لهذا ، ثم كانت امرأته حمالة الحطب وهي أم جميل بنت حرب تمشي بين الناس بالوقعة ، والعرب تكني عن هذا بحمل الحطب لانه وسيلة إلى إيقاد النار . ومنها التمكن من التعبير عن الدقيق كما في قوله تعالى (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر) فانه ليس هناك أدق من أن يكنى عن أول وبدو النور بالخيط الأبيض . وقد يكون القرض من السكنانية الاليجاز في التعبير كما في قوله (فان لم تفعلوا ولن تفعلوا) أي فاذ لم تأتوا بسورة من مثله ولن تأتوا بسورة من مثله وهو كثير جدا في القرآن مثل « ولبيس ما كانوا يفعلون »

التعريض — هذا وما يعد قسما للسكنانية التعريض وهو كثير في القرآن أيضا وله أغراض كالسكنانية أغراض . وأهم أغراضه التذكير والتنقيص إما بالاهانة والتوبيخ

كما في قوله تعالى (وإذا الموودة سئلت بأي ذنب قتلت) فانه تعريض بسؤال قاتلها لاهانتة وتوبيخه وكما في قوله (أخصبتم أفا خلقناكم عبنا وأنكم إلينا لا ترجعون) فانه تعريض بالكفار في إنكارهم الرجعة والمعاد، وإما بالسخرية والاستهزاء كما في قوله على لسان قوم نوح له (فقل الملائة الذين كفروا من قومهم ما نراك إلا بشرا مثلنا وما نراك اتبعك إلا الذين هم أراذلنا بادي الرأي وما نرى لكم علينا من فضل بل نظنكم كاذبين)، وإما بالتوضيم والتحقيق كما في قوله (ذلوا أنت فعات هذا بألهتنا يا ابراهيم قال بل فعله كبيرهم هذا فاسألوهم إن كانوا ينطقون) فهو تعريض بألهتهم على جهة التوضيم والتحقيق للضعف البادي عليها في عدم النطق والعجز عن الدفاع . ولقد أتى ان قرآن بهذا العجز بينا على سبيل التصريح في آية جعل الآلهة فيها أدنى مرتبة وأقل قدرة من الباب هي قوله سبحانه (يأيتها الناس ضرب مثل فاستمعوا له إذ الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له وإن يسابهم الباب شيئا لا يستنقذوه منه ضاف الخالب والمألوب ما قدروا الله حق قدره إن الله لقوى عزيز) على أن التعريض قد يأتي للذم خالصا كما في قوله (إنما يتذكر أولو الآلالباب) ، (إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون) وهو كثير جدا في القرآن . وهناك أغراض أخرى له أتت في ان قرآن أيضا . منها استدراج الخصم بمخاطبة غيره كقوله تعالى لرسوله (لن أشرك ليحيطن مملك ولتكونن من الخاسرين) فانه تعريض بالكفار لاستحالة الاشراك عليه صلى الله عليه وسلم . ومنها التلطف في المحاوره كما في قوله على لسان رسوله (وما لي لا أعبد الذي فطرني) أي ومالككم بدليل قوله بعد (وإليه ترجعون) وقد يفضل التلطف إلى أن يكون مجرد لفت نظر كما في قوله تعالى على لسان الملكين لداود وقد تسورا عليه المحراب وقال أحدهما عن الآخر (إن هذا أخيه له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة

واحدة فقال أ كفلنيها وعزني في الخطاب) إلى آخر القصة فانها تعريض به عليه السلام لما جال في خاطره من ضم امرأة (أوريا) الواحدة إلى نساته التسع والتسعين بتطليقه إياها أو بعد وفاته عنها وقد فطن لهذا التعريض بعد حكمه بظلم السائل (فاستغفر ربه وخررا كعا وأتاب) وقبل الله استغفاره بقوله (فغفرنا له ذلك وإن له عندنا لزلفى وحسن مآب) .

هذا ومما ينبغي ذكره هنا صلاحية كثير من آي القرآن لاستخدامها على سبيل التعريض وإن لم تك واردة لذلك أصلا وأمثله هذا كثيرة منها ما روى من أن أبا العيثاء سئل عن ابني وهب، الحسن وسليمان، أيهما أفضل فقال (وما يستوى البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج) سليمان أفضل ف قيل له وكيف فقال (أفن يمشى مكباً على وجهه أهدى أم من يمشى سوياً على صراط مستقيم) .



بلاغة القرآن

كما ترسمنا خطأ البيانين في الأصول التي بيننا عليها كلامنا في فصاحة القرآن كذلك سنقفو أثر المعنويين في الكلام على بلاغته وهم قد رجعوا ضروب القول على كثرتها إلى أصليين ترجع إليهما كل فروعه وتذهب منهما جميع فنونه، ذانك هما الأخبار والمنشآت. وقد ورد كلاهما في القرآن مراعى فيه جميع مقتضيات الأحوال التي من أجلها وضع علم المعاني وبعبارة أخرى علم البلاغة في أخص معانيه وكل ما ساند في هذا إنما هو إظهار بعض من تلك المقتضيات، أما محاولة الإلمام بها جميعاً فليست في مقدور انسان. وقبل البدء فيما نحاول يحسن أن نذكر النقط التي سيتناولها الكلام ليكون القارئ على بينة منها وهي لا تعدو كلمتين موجزتين عن كل من الخبر والانشاء لا بد منهما في التعريف بهما من حيث أصل الوضع وطرق الاستعمال وبعدهما نسوق ما يبيناه من المقتضيات في هذه الأمور.

- ١ - الجمل فعلية وإسمية ومتعلقاتها.
- ٢ - التنكير والتعريف.
- ٣ - الأفراد والتذكير وفروعها.
- ٤ - الذكور وعدم الذكور.
- ٥ - التقديم والتأخير.
- ٦ - الإطلاق والقصر.
- ٧ - الفعل والوصل.
- ٨ - الإيجاز والاطناب والمساواة.
- ٩ - خروج الكلام عن مقتضى الظاهر.

١٠ - الدقة في استعمال الألفاظ والتراكيب من حيث المناسبة للعاني

١١ - تنوع القسم في القرآن وحكمته .

١٢ - الجدل في القرآن .

١٣ - بدائع القرآن .

١٤ - مزايا القرآن بوجه عام .

هذا ما نريد أن نعرض له ببند يسيرة بعد كلتي الطبر والانشاء .

الخبر

جاءت أخبار القرآن في كثير منه على المقصد الأول من الخبر وهو إفادة الحكم بعلام المخاطب إياه أو لازم الفائدة بأعلامه أن المتكلم عارف به ، ثم هي قد جاءت خالية من كل تأكيد ما انعدمت دواعي هذا التأكيذ من تردد أو إنكار نحو (وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى) ، (وناديه أن يا إبراهيم) ، (هم الذين يقولون لا تنفقوا على من عند رسول الله حتى ينفضوا) ، (ولا تزر وازرة وزر أخرى) إلى غير ذلك من الآيات حتى المنبئة عن غيب لأن تحقق وقوعه يجعله في غير حاجة إلى تأكيد قال تعالى (غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون) وقال (وعدكم الله مغامر كثيرة تأخذونها) . فان كانت محل تردد رأيت بها من المؤكدات بعضها نحو (إنا مرسلو الناقة فتنة لهم فارتببهم واصطبر) ، (إنا منزلون على أهل هذه القرية رجزا من السماء بما كانوا يفسقون) ، (إنا أخاصنكم بمخالصة ذكرى الدار) ، (إنا أنزلناه في ليلة القدر) أما إذا كانت موطن إنكار فانك تجد فيها من المؤكدات ما يتلاءم ودرجات الإنكار نحو (وإنهم عندنا لمن المصطفين الأخيار) ، (إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع

وهو شهيد) ، (وان له عندنا أولئى وحنن مآب) وانظر هذه الضروب الثلاثة يعقب بعضها بعضا لتجدد مقتضيات فى قوله تعالى (واضرب لهم مثلا أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون إذ أرسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعزنا بنات فقالوا إنا اليكم مرسلون قالوا ما أنتم الا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شئ، ان أنتم الا تكذبون قالوا ربنا يعلم انا اليكم لمرسلون وما علينا إلا البلاغ المبين) .

وقد يخرج الخبر عن هذا المقصد الاصيل الى مقاصد أخرى. منها ما يبقى فيه الخبر خبرا فيكون للوعيد نحو (سنريهم آياتنا فى الآفاق وفى أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق) ، (وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون) أو الاسترحام كقول موسى (رب انى لما أنزلت إلى من خير فقير) أو اظهار الضعف كقول زكريا (رب انى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا) أو للتحسر كقول مريم (رب انى وضعتها انثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى) الى غير ذلك مما لا تنأتى فيه فائدة أو لازمها. ومنها ما يتحول فيه الى إنشاء كالامر فى قوله (والوالدات يرضعن) ، (والمطلقات يتربصن) أى ليرضعن وليربصن ، والنهى فى قوله (لا يعمه الا المطهرون) أى لا يعمسه ، والدعاء نحو « وإياك نستعين » أى أعنا ، والتعجب نحو « فما أصبرهم على النار »

وكما يكون الخبر مثبتا يكون منفيًا نحو « ما كان محمد أبأ أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين » ويخص باسم النفى اذا كان النافى صادقا كهذه أما اذا كان كاذبا فانه يسمى بالجحد كنفى فرعون وقومه على غير حقيقة، آيات موسى فى قوله « فلما جاءتهم آياتنا مبصرة قالوا هذا سحر مبين » ولذلك قال سبحانه بعدها « وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلما وعتوا » . وعلى ذكر النفى نقول إنه لما كان نفى العام يدل على نفى الخاص وإثباته لا يدل على إثباته،

وكان اثبات الخاص يدل على اثبات العام وتفيه لا يدل على تفيه، جرى القرآن الكريم - الا فيما خالف فيه الظاهر لداع كقوله تعالى (وما ربك بظلام للعبيد) وقوله (وما كان ربك نسيا) - على نفى العام لينفى الخاص وعلى اثبات الخاص ليثبت العام. فمن الاول قوله (ولما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم) ولم يقل بضوئهم وان كان الظاهر أنه أنسب لقوله أضاءت لأن النور أعم من الضوء فتفيه ينفيه ولا عكس ولذلك قال (وتركهم في ظلمات لا يبصرون) ومن هذه الناحية أثبت الضوء للشمس ولم يثبت للقمر سوى النور في قوله (هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا)، ومن الثاني قوله (وجنة عرضها السموات والارض) ولم يقل طولها لان هذا يثبت له أكثر مما ثبت للعرض ولا عكس

الانشاء

ومنشآت القرآن شملت كل أنواع الانشاء في أصل استعمالها وفي خروجها عن هذا الاصل لدواع تقضى بهذا الخروج وهذه الأنواع هي الامر والنهي والتمنى والنداء والاستفهام

فالامر أصله لطلب الفعل على جهة الاستعلاء والاصل في صيغته إفادة الوجوب نحو (فاذكروني أذكركم واشكروا لي)، (ادعوني أستجب لكم)، (اتقوا الله حق تقاته)، (أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة)، (فليصلوا معك) وقد ورد لمعان آخر نحو (واذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا) للندب، (واذا حللتم فاصطادوا) للاباحة، (فاصبروا أو لا تصبروا) للتسوية، (رب اغفر لي) للدعاء، (وأشهدوا إذا تبأيتهم) للارشاد، « ادخلوها بسلام آمنين » للتكريم، « كلوا من ثمره » للامتنان، « كلوا مما رزقكم الله » للانعام، « انظروا الى ثمره اذا أمر وينعه » للاعتبار، « قل تمتعوا فان مصيركم الى النار » للانذار، (كن فيكون) للتكوين، (كونوا فرقة خاسئين) للتسخير،

، (اصلوا ماشتم) للتهديد ، (ذق انك أنت العزيز الكريم) للالهانة ، (فأتوا بمورة من مثله) للتعجيز ، (قل فأتوا بالتوراة فاتلوها) للتكذيب ، « فانظر ماذا ترى » للمشورة ، (انظر كيف ضربوا لك الامثال) للعجب

والنهي أصله لطلب الكف على وجه الاستعلاء والاصل في صيغته إفاضة التحريم نحو (ولا تقتلوا أولادكم) ويرد لاشياء آخر مثل (ربنا لا تزغ قلوبنا) في الدماء ، (اصبروا أو لا تصبروا) في التعوية ، (ولا تمس في الارض مرحا) للكرهية ، (اخسئوا فيها ولا تكلمون) للالهانة ، (ولا تمدن عينيك الى مامتعنا به أزواجا منهم) للاحتقار ، (لا تعتذروا اليوم) لليأس ، (لا تسألوا عن أشياء ان تبد لكم تمؤك) للارشاد ، (ولا تحبن الذين قتلوا في سبيل الله أموالا بل أحياء) لبيان العاقبه

والتي توقع أمر محبوب ومثله الترحي ولكن يغلب في الاول عدم امكان الوقوع وفي الثاني امكانه ، وحرف التني ليت وحرف الترحي لعل وهما كثيرا الوقوع في القرآن فمن التني قوله (ياليتنا نود) ، (ياليت قومي يعلمون) ، (ياليتني كنت معهم) ومن الترحي قوله (لعل الساعة قريب) ، (لعل أبلغ الاسباب) وقد يجيئان بغير هذين الحرفين مثل (فلو أن لنا كرة) ، (عسى أن يكون قريبا)

والنداء طلب إقبال المدعو الى الداعي حصا أو معنى نحو (يا أيها الناس اعبدوا ربكم) ، (يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله) ، ويغلب أن يعقب النداء في القرآن الكريم أمر أو نهى كما في الآيتين السالفتين وقد يتقدمه نحو (وتوبوا الى الله جميعا أيها المؤمنون) كما قد يكون التالي جملة خبرية يلها الامر فعلية كانت نحو (يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له)

أو اسمية مثل (يا قوم هذه ناقة الله لكم آية فذروها) على أنه قد لا يليه شيء من هذا نحو « يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون » إذ التالى هنا خبر ليس بعده انشاء ولكن اكتفى به لأنه فى معنى الطلب إذ المعنى لا تخافوا ولا تحزنوا ، ثم قد يكون التالى جملة إنشائية استفهامية نحو « يا أبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغنى عنك شيئا » هذا . وقد يستعمل النداء فى غير طلب الاقبال مثل « رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت » للاختصاص ، « يا حشرة على العباد ما يأتيتهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون » للتعجب ، « يا ليتنى كنت معهم » للتحمر

أما الاستفهام فأصل معناه طلب الفهم والاستخبار مما يطلب بأدواته الكثيرة كالصفة والذات والحقيقة المطلوبة بما فى أقواله تعالى « قالوا ادع لنا ربك يبين لنا مالونها » ، « قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هي » ، « قال فرعون وما رب العالمين » إلى غير ذلك مما يطلب بسائر أدواته وهو كثير فى القرآن وأكثر منه خروج الاستفهام عن أصل وضعه الى معان أخر تفهم من سياق الكلام كالانكار فى قوله « أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا » وقوله « أنلزمكموها وأنتم لها كارهون » والتوبيخ نحو « أو لم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير » والتقرير نحو « هل يسمعونكم إذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون » والتعجب مثل « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم إليه ترجعون » والعتاب مثل « ألم يكن الذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق » والتذكير فى « ألم أعهد إليكم يا بنى آدم ألا تعبدوا الشيطان » والافتخار نحو « أليس لى ملك معى وهذه الأنهار تجري من تحتى أفلا تبصرون » والتفخيم مثل « ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها » والتحويل نحو « الحاقة ما الحاقة » والتسهيل نحو

« وماذا عليهم لو آمنوا بالله واليوم الآخر » والوعيد نحو (ألم نهلك الاولين)
 والتكثير مثل « وكم من قرية أهلكناها » والامر نحو (أأسلمتم) ، (فهل
 أنتم منتهون) والنهي نحو (اتخشونهم) والتنبية مثل (ألم تر إلى ربك كيف
 مد الظل) والترغيب نحو (من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له)
 والدعاء نحو (أنهلكنا بما فعل السفهاء منا) والاسترشاد نحو « أنجعل فيهما من
 يفسد فيها ويسفك الدماء » والتمنى نحو (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا)
 والاستبطاء نحو (مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين
 آمنوا معه متى نصر الله ألا إن نصر الله قريب) والبعد نحو « أني لهم الذكرى »
 والعرض نحو (ألا تحبون أن يغفر الله لكم) والتخفيض نحو (ألا تقاتلون
 قوما نكثوا أيمانهم) والتجاهل مثل (أنزل عليه الذكر من بيننا) والاستهزاء
 نحو (قالوا يا ضعیب أصلاتك تأمرک أن تترك ما یعبد آباؤنا) والتحقير نحو
 (أمذا الذي يذكر آلهتكم) والتعظيم مثل (من ذا الذي يشفع عنده إلا
 بإذنه) وغير ذلك .

وبعد فهذه كلمة موجزة عن كل أمر من الامور السالفة المقصودة لذاتها
 بعد هذا التمهيد في الخبر والانشاء

١ - الجمل فعلية واسمية ومتعلقاتها

وضعت الجملة الاسمية للثبوت والاستمرار والفعلية للتجدد والحدوث والمراد
 بالتجدد في الماضي الحصول وفي المضارع التكرار فالجملة الاسمية أكد وأقوى .
 وقد روعي هذا في القرآن الكريم أدق مراعاة قال تعالى « ومن الناس من
 يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين » فأني في إسنادهم الايمان إلى
 أنفسهم بالفعلية وفي سلبه هو عنهم بالاسمية لانهم منافقون في قولهم ، كما أني

بالاسمية حين يعبرون عن أنفسهم مكابرة ومجاعة إذ قرعوا بالسؤال في قوله « وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قال إنما نحن مصلحون » ولذلك رد عليهم زعمهم بجملة اسمية مؤكداتها أقوى من مؤكدات جملتهم حيث يقول (ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون) . وعن هؤلاء أيضا يقول سبحانه (وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون) فجعل قوهم للمؤمنين بالفعلية لأنه عن غير عقيدة وجعله لشياطينهم بالاسمية المؤكدة لأنه يقينهم واعتقادهم وكذلك جعله في استهزائهم بالمؤمنين لأنه كذلك ثم لم يترك الآية حتى استهزأ بهم بالاسمية كما استهزأوا ولكن أتى بها خلوا من التأكيد لأن كلامه سبحانه ليس محل تشكك وارتباب . وقال (وإذا جاءكم قالوا آمنا وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به) فجعل إسنادهم الإيمان إلى أنفسهم بالفعلية وكذلك نسبة الكفر إليهم وهم داخلون لأن الأول عن غير حقيقة والثاني غير مشكوك فيه من المخاطبين أما خروجهم بالكفر فقد جاء بالاسمية إذ يجوز على المخاطبين أن يتوقعوا خروجهم مؤمنين وكذلك قوله (فعصيت عليهم الأنبياء يومئذ فهم لا يؤمنون) وقوله (ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون . وقال عن أخوة يوسف (قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف وإننا له لناصحون أرأيت له معاغدا يرتع ويلعب وإننا له لحافظون) فأما بالاسمية فيما هو محل اتهام لهم من أيهم وبالفعلية فيما عداه

على هذا جرى القرآن ولذلك كان إذ أراد الاختصاص حول الكلام إلى الاسمية كما في قوله (وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى من نطفة إذا تمنى) ولعله من المناسب لمناسبة هذه

الآية أن تقول إن من بالغ أسرار القرآن إذا كان الفعل المسند إلى الله سبحانه مظنة اشتراك ولو على سبيل المجاز أن يزيد على الجملة ضمير الفصل كما في جملة الضحك والابكاء والاماتة والاحياء وإذا لم يك مظنة اشتراك لا يأتي بهذا الضمير لعدم الحاجة اليه كما في جملة خلق الزوجين الذكر والانثى وكذلك فعل في تمام الآيات بعد حيث يقول (وأن عليه النشأة الاخرى وأنه هو أغنى وأقنى وأنه هو رب السمعى وأنه أهلك ما دال اولى وثمود فما أبقي وقوم نوح من قبل انهم كانوا هم أظلم وأطغى والمؤتفة أهوى ففشاها ما غشى فبأى آلاء ربك تتبارى) . ومن هذه الناحية ناحية استخدام ضمير الفصل وعدم استخدامه وفيه فوق ذلك مراعاة استخدام الماضى الجرد للحصول والمضارع للتكرار قوله تعالى على لسان ابراهيم (الذى خلقنى فهو يهدين والذى هو يطعن ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين) فقد أتى فى المطلق بالماضى لانه مفروغ منه وجرده من ضمير الفصل لانه ليس مظنة اشتراك ثم أتى فيما بعده من الهدية والاطعام والسقى والشفاء بالمضارع مثبتا معه الضمير لانه منكر ومحل شبهة فى الاشتراك ثم هو فوق ذلك لم يكرر الضمير مع يسقين اكتفاء بضمير طعمنى لأن كلا الفعلين متمم للآخر كأنهما بدل يغذين كما أنه أدخل كل ما تقدم من القيود فى حين قيد الشفاء بحال المرض لأنها عادية تطلب فى كل آن وهو لا يطلب الا فى تلك الحال . وإذا كانت الجملة الاسمية غير فعلية المسند مع اشتماله على الحدث كانت أقوى مما اذا كان مسندها فعلا وهذا جانب معمول به فى القرآن ألا ترى قوله تعالى (أفرايتم ما تمنون أفرايتم ما تخلقونه أم نحن الخالقون كيف أتى بأسناد المخلوق اليهم فعلا واليه سبحانه اسما فى معنى الفعل وكذلك قوله (أفرايتم ما تحرثون أفرايتم تزرعونه أم نحن الزارعون) وقوله (أفرايتم الماء الذى تشربون أفرايتم أنزلتموه من المزن أم نحن المنزلون) وقوله (أفرايتم النار التى توردون أفرايتم أنشأتم شجرتها أم نحن المنشئون) وهذه آيات فيها من

المحاجة على سبيل الموازنات المعقبة كل موازنة منها بوجوه التفضيل ما يدهض الخصم ويفهم اللدود ولذلك ختمها بقوله « فسيح باسم ربك العظيم » إشارة الى أنه لا يستحق التسبيح سواء فليرجع إليها من الكتاب الكريم .

هذا ومضمر الفعل في إفادة ما تقدم كظهوره ولذلك قالوا في قوله تعالى (هل أتاك حديث ضيف ابراهيم المكرمين إذ دخلوا عليه فقالوا سلاما قال سلام قوم منكرون) إن سلام الخليل أو كدمن سلام الملائكة لأنه رفع على الابتداء وسلامهم نصب على تقدير الفعل وليس معنى ذلك أنا لو رفعنا السلامين لكان أبلغ كلا فان لكل موطنه من البلاغة إذ أن ابراهيم لما كان حيث هبطوا عليه وجلا يقول قوم منكرون كان الانسب أن يستشعر الحدث في لحظة الخوف وي طرح الدوام جانبا ولذلك أتوا بالسلام منصوبا بالفعل لأنه أدل على الحدث من الاسم أما هم فلما لم يتصور ابراهيم وهو خائف منهم خوفا عليهم أتى بسلامه مرفوعا دلالة على أن السلام ثابت لهم وليسوا في حاجة منه إلى تجديد . ولما كان في هذه الآية الكريمة تحية وردھا وكانت التحية مندوبة والرد واجبا استنبط أن المصادر إذ أتت في القرآن مرفوعة كانت للوجوب بخلاف ما إذا أتت منصوبة فإنها تكون للندب قال تعالى ﴿ فامسك بمعروف أو تمرع باحسان ﴾ وقال (فاتباع بالمعروف وأداء إليه باحسان) وهذا للوجوب والمصادر فيه مرفوعة ثم قال (فضرِب الرقاب) والمصدر منصوب وهو للندب ولهذا اختلف في الوصية للزوجات أو اجبة هي أم مندوبة لأن قوله تعالى (وصية لأزواجهم) قرئ بالرفع والنصب

هذا طرف يسير مما يقال عن القرآن الكريم في مفاضلته بين الجمل في الاستعمال من حيث الفعلية والاسمية ، والجمله تتحقق بركنيها المسند إليه والمسند أم متعلقة أي فهي ماعدا هذين الأصلين من المنصوبات والمجرورات والمرفوعات

والكلام في المتعلقات سيتضح في كثير من المباحث الآتية التي ستشملها مع الطرفين من مسند اليه ومسند لأن ما يعتريها يعتريها

٢ - التنكير والتعريف

جاء التنكير في القرآن الكريم لمقامات تتطلبه كأن يراد واحد من أفراد الجنس فيؤتى بلفظه مفردا منكرا نحو (وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى) فالتنكير هنا للوحدة أما إذا أريد التكثير فإنه يؤتى بلفظ الجنس مجموعا كما في قوله تعالى (وإن يمدبوك فقد كذب رسل من قبلك) أى كثير وقد يكون في مثل هذه الحالة للتعظيم كهذا المثال نفسه أى عظام كما يكون في الحال الأولى لهذين من تعظيم وتكثير وهو كثير فيهما نحو ﴿ فَأَذْنُوا بِحَرْبٍ مِنْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ أى عظيمة ونحو ﴿ أُنْزِلْنَا لِأَجْرٍ ﴾ أى وفيرا ، على أن التنكير يكون في المفرد أيضا للتقبل نحو « ورضوان من الله أكبر » أى قليل رضوانه أكبر من جناته وللتعظيم مثل (من أى شيء خالق) أى من شيء حقيق مهمين هو ماينه بقوله (من نطفة خالقه) ونحو (إن نظن إلا ظنا) أى حقيرا ، وللنوعية كما في قوله (هذا ذكر) أى خاص وقوله (وعلى أبصارهم غشاوة) أى معينة وقوله (ولتجدنهم أحرص الناس على حياة) أى طويلة وقوله (ولستم في القصاص حياة) أى مستقبلة ومن النوعية أيضا قوله تعالى (والله خلق كل دابة من ماء) أى كل نوع ولا يبعد أن يكون للوحدة أى كل فرد ، وقد يكون القصد من التنكير التجاهل كما في قوله (هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم) ولذلك أبلغها بقوله (تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم) . وإذا وقعت النكرة في سياق النفي كانت لقصد العموم كما في قوله تعالى (ذلك الكتاب لا ريب فيه) وقوله (فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج) هذا ولما ذكرنا من أن التنكير يكون للتعظيم كثير اقد جاء السلام الصادر عن الله سبحانه وتعالى في

القرآن منكرا دائما نحو (سلام على نوح في العالمين) ، (سلام على آل ياسين) ، (سلام قولا من رب رحيم) ، (اهبط بسلام منا) أما المصادر عن غيره فانه جاء معرفا كسلام عيسى حين يحدث عن نفسه في قوله تعالى (والسلام على يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حيا) بخلاف سلام يحيى فقد جاء منكرا لأنه من الله عنه حيث يقول (وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حيا)

هذا والتعريف تتنوع فيه الدواعي بتنوع المعارف

١ - فان جاء بالعلمية يكون المراد إحضاره في الذهن ابتداء كقوله تعالى « الله لا إله إلا هو الحى القيوم » وقوله « محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم » وهذا كثير جدا في القرآن وقد يعدل عن العلمية بالاسم إليها باللقب إشعارا بما يكون فيه من مدح أو ذم كاسرائيل ليعقوب ومناه صفوة الله ولذا كان خطاب بنبيه به فطالما ناداهم القرآن (يا بني اسرائيل) تذكيرا لهم بلقب أبيهم على سبيل العظة والاعتبار وكأجوج ومأجوج لأولئك القوم من ولد يافث في قوله تعالى « قالوا ياذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض » وهما من أجد الظلم إذا هرول في مشيه وهذا يشعر بما كانوا عليه من همجية وفوضى وكذلك الحال في السكنية نحو (ياأخت هرون ما كان أبول امرأ سوء وما كانت أمك بغيا) ونحو (تبت يدا أبي لهب وتب)

٢ - وان جاء بالإشارة يكون الغرض تصويره حسا كما في قوله (هذا خلق فأروني ماذا خلق الذين من دونه) أو بيان حاله في القرب أو البعد مع ما قيد يكون فيهما من تحقير أو تعظيم والأصل في القرب التحقير كقوله تعالى (أهذا الذي يذكر آلهتكم) ، (أهذا الذي بعث الله رسولا) وفي البعد التعظيم

كقوله (ونلك الجنة اتى أورثتموها)، (فذاكن الذى امتنى فيه) وقد يشعر السياق بالعكس نحو (فليعبدوا رب هذا البيت) ونحو «انا ذلسم الشيطان يخوف أولياءه» أما حال التوسط فتستعمل للأمرين سواء كما فى قوله «أولئك الذين خسروا أنفسهم فى جهنم خالدون» وقوله (أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون)

٣ - وان جاء بالموصول يكون ذلك لعدم الفائدة من ذكر العلم نحو (أو كالذى مر على قرية) أو للتستر عليه نحو (ومن الناس من ينجبك قوله فى الحياة الدنيا ويشهد الله على ما فى قلبه) أو لتعظيمه بالصلة نحو (والذين آمنوا) وعملوا الصالحات فى روضات الجنات)، (والذى جاء بالصدق وصدق به أو تخميره بها نحو (والذى قال لوالديه أف لكنا) ونحو (والذين كفروا لا يقضى عليهم فىموتوا ولا يخفف عنهم من عذابها) أو لزيادة التقرير نحو (وروادته التى هو فى بيتها عن نفسه) أو لضعفهم مثل (ففسدهم من اليم ما غشيم) أو لتعظيمهم نحو (إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا) ونحو (إن الذين يستكبرون عن عبادتى سيدخلون جهنم داخرين) أو الاختصار نحو (لا تكونوا كالذين آذوا موسى) وقد يكون الأتيان بالموصول للتمكين من الاسترسال فى استيفاء الصفات حيث لا يغنى عنه فى هذا غيره كما فى قوله تعالى (قد أفلح المؤمنون الذين هم فى صلاتهم خاشعون والذين هم النخ) وقوله (إن الذين هم من خشية ربهم مشفقون والذين هم النخ) وقوله (سبح اسم ربك الأعلى الذى خلق فسوى والذى النخ) وقوله (الذى خلقنى فهو يهدين والذى النخ)

٤ - فان عرف بأل الجنسية أو العبدية، تكون الجنسية إما لاستغراق أفراد الجنس نحو (وخلق الانسان ضعيفا) ونحو (والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما)

ونحو (ولا يفلح الساحر حيث أتى) إلى غير ذلك مما هي فيه بمعنى كل حقيقة ولذلك يستثنى منها بالانحو (إن الانسان لفي خسر إلا الذين آمنوا) وتوصف بالجمع نحو (أو الظنل الذين لم يظهوروا على عورات النساء) ، وإما لاستغراق خصائصه وهي التي بمعنى كل مجازا نحو (ذلك الكتاب) أى كل الكتاب فى استكمال خصائص جنسه فيه ، فان لم تختلفها كل لاحقيقة ولا مجازا فهى لحقيقة الجنس نحو (وجعلنا من الماء كل شئ حى) أى من جنسه وحقيقته .

وتكون المهدية لمهود حضورى نحو (اليوم أكملت لديكم) (اليوم أحل لكم العالبيات) أو ذكرى نحو (كما اردلنا إلى فرعون رسولا فمضى فرعون الرسول) ، (فيها مصباح المصباح) أو ذهنى نحو (إذ هما فى الغار) ، (إذ يبايعونك تحت الشجرة) ، ومن الذكر الضمى أو الذهنى قوله تعالى (إذ قالت امرأة عمران رب إني نذرت لك ما فى بطنى محررا فتقبل منى إنك أنت السميع العليم فلما وضعتها قالت رب إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى) أى المعبود ذهنا أو المذكور ضمنا فى قولها (إني نذرت لك ما فى بطنى محررا) لانه ما كان ينذر إلا الذكور أما أل فى الانثى فهى ذكرية صريحة .

٥ - وإن عرف بالاضافة يكون التقصد تعظيم المضاف نحو (ان عبادى ليس لك عليهم سلطان) أو تحقيره نحو (أولئك حزب الشيطان ألا ان حزب الشيطان هم الخاسرون) وقد يقصد بالاضافة التعظيم نحو (فليحذر الذين يخالفون عن أمره) أى كل أموره سبحانه .

٦ - أما إذا قصد التعريف بالضمير فان ذلك يكون حيث المقام مقام تكلم أو خطاب أو غيبة نحو (اننى انا الله) ، (هل أنتم مطلعون) ، (هو الذى بعث فى الاميين

رسولا منهم) هذا إلى ما في استعمال الضائر من الاختصار الشديد والارتباط المتين اللذين يفقدهما الكلام إذا أحلنا الظواهر فيه محل المضمرات وهذه آية تصور لك كيف يكون حالها لو فعلنا فيها ذلك قال تعالى (وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن إلا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدين زينتهن إلا لبعولتهن أو آبائهن أو آباء بعولتهن أو أبنائهن أو أبناء بعولتهن أو إخوانهن أو بنى إخوانهن أو بنى أخواتهن أو نساءهن أو مملكت أيمانهن أو التابعين غير أولى الأربة من الرجال أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ولا يضربن بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن) . وهذه أمور في الضير نذكر

١ - لما كان ضمير الغيبة في حاجة دون أخويه إلى مرجع يبينه فقد عني القرآن الكريم بهذا المرجع عناية جعلته معينا معروفاً، فهو إما مذكور صريحا مع تقدمه على الضمير ولورتبة نحو (وعصى آدم ربه فغوى) ، (إذا أخرج يده لم يكذب يراها) ، (فأوجس في نفسه خيفة وهى) أو ضمنا نحو (وإذا حضر القسمة أولو القربى واليتامى والمساكين فارزقوهم منه) أى المقوم أو التزاما نحو (فلولا إذا بلغت الحلقوم) ، (كلا إذا بلغت التراقي) فان الضمير للنفس أو الروح أو ما سمكت الحلقوم والتراقي وكذلك (كل من عليها فان) ، (ما ترك ، لا على ظهرها من دابة) للدنيا والارض

ب - والضائر تعود في القرآن على أقرب مذكور ولهذا أخر المفعول الاول في قوله تعالى (وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا شياطين الانس والجن يوحي بعضهم إلى بعض زخرف القول غرورا) . والاصل فيها اذا تعددت أن تتوافق في مرجع جامع ولو صلح مرجع معه لبعضها ولذلك طاب بعض رجال البلاغة

كالخمشرى إرجاع الضمير لثانى التابوت مع أن الاول وضائر أخرى بعد الثانى لموسى فى قوله تعالى (أن اقدفيه فى اتتابوت فاقدفيه فى اليم فليلقه اليم بالساحل يأخذه عدو لى وعدو له) وحتموا أن يرجع معه إلى موسى محافظة على تمام نظم القرآن وإعجازه كما أرجعوها كلها لله فى قوله (ليؤمنوا بالله ورسوله ويمزروه ووبقروه ويسبحوه) إلا إذا اقتضى المعنى تعدد الموضوع نحو (ولا تستفت فيهم منهم أحدا) أى فى أهل الكهف من اليهود

ج وكثيرا ما يعمد القرآن إلى المخالفة فى الضائر إذا تعدد المرجع لسهولة التمييز كما فى قوله (ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا فى كتاب الله يوم خالق السموات والأرض منها أربعة حرم فلا تظلموا فيه من أنفسكم) فضمير منها وهو لاثنى عشر شهرا أتى به مفردا وضمير منهم وهو للأربعة أتى به جمعا وكلا الأمرين جائز فى كليهما ولكن سنة القرآن إذا أعاد الضمير على جمع مالا يعقل إعادته مفردا إذا كان لا أكثر من عشرة وجمعا إذا كان لأقل منها ولهذا مر لطيف هو مشاكلة التمييز فى الحالين

هـ وللقراء غير ذلك من محاسن استعمال الضمير أنه إذا كان مرجعه مفرد اللفظ جمع المعنى راعى حين التعدد اللفظ أولا والمعنى ثانيا لأن المعنى قوى يمكن الرجوع إليه بعد اللفظ بخلاف العكس ومن أمثلة ذلك قوله (وممن) الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وممن يؤمنين) ، (ومنهم من يستمع إليك وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفى آذانهم وقرا) ، (ومنهم من يقول ائذن لى ولا تفتنى ألا فى الفتنة سقطوا)

هـ وللقراء أن كثيرا من استعمال ضميرين آخرين هما ضمير الفصل وضمير الشأن وسيتأتى الكلام على أمر استعمالهما فى القصر لأنه من أهم أغراضهما

هذا وما يتعلق بالتعريف والتنكير على وجه عام تكرر الاسم الواحد نكرة أو معرفة وقد جرى فيه القرآن الالتقاء على سياق واحد هو أنه إذا أراد بالثاني الأول أعاده معرفة كما في قوله (وقهم السيئات ومن تق السيئات يومئذ فقد رحمته) «كما أرسلنا إلى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول» وإذا أراد غير الأول أتى به نكرة كما في قوله (يسألك أهل الكتاب أن تنزل عليهم كتابا) «الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا وشيبة» وقد اجتمع الأمران في قوله تعالى (فان مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا) فالعسران واحد واليسران اثنان ولذلك قال وَاللَّهُ في تأييد هذه الآية الكريمة (لن يغلب عسر يسرين)

٣ - الافراد والتذكير وفروعها

قد كان لنا ألا نقول شيئا عن هذين الأمرين فيما تصدينا له نمانم أبحاث أو نقصر الكلام إذا قلنا على أنهما يأتیان مراعاة للمطابقات اللازمة بين المسند إليه والمسند ونحوها ولكن لما كان في هذه المطابقات ما هو جائز وكان للقرآن أمرار في اختيار أحد الجائزين دون الآخر رأينا أن نذكر هنا بعض هذه الامرار، أولا عن الأفراد والتثنية والجمع، وثانيا عن التذكير والتأنيث.

الافراد والتثنية والجمع - استعمل القرآن الريح مفردة ومجموعة، وباستقصاء مواضع استعمالها فيه وجد أنه يخص حال الافراد بالشر وحال الجمع بالخير قال تعالى (إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم) وقال (وهو الذي يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته) والسبب في هذا أن رياح الرحمة تأتي متعددة المناحي والصفات والمنافع والهيئات فتناسب جمعها وليكن ريح العذاب لا تأتي إلا لوجه واحد لا معارض له ولا دافع فتناسب أفرادها ولذلك قال صَلَّى الله عليه وسلم في

دعائه بالخير (اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا) وأما قوله تعالى في سورة يونس (هو الذى يسيركم فى البر والبحر حتى إذا كنتم فى الفلك وجربن بهم ريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريح عاصف وجاءهم الموج من كل مكان وظنوا أنهم أحيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين لئن أنجيتنا من هذه لنكونن من الشاكرين فلما أنجىهم إذا هم يبعثون فى الأرض بغير الحق) فقد جاء بأفراد الريح فى الظير لتقابل نفسها فى مجيئها عقبه للشر والمقابلة يحسن فيها مالا يحسن فى غيرها ألا تراه سبحانه وتعالى يقول (ومكروا ومكر الله والله خير الماكرين) على أنه يقال إنه حين أفردها فى موطن الخير وصفها بقوله طيبة كما يقال أيضا إن أفراد الريح مع السفن خاصة هو الرحمة بعينها لأنها إذا لم تهب عليها واحدة وجاءتها من كل مكان أغرقتها ولذلك جعل هذا تهديدا للأرباب السفن أكثر من تهديدهم بسكون الريح إذ فيه الإيباق وليس فى السكون إلا الركون قال تعالى (ومن آياته الجوارى فى البحر كالأعلام إن يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره إن فى ذلك لآيات لكل صبار شكور أو يوقن بما كسبوا) ، ولعله لهذا أو نحوه اختار الأفراد للنار وجههم دائما لأنهما عذاب وأكثر من جمع الجنة لأنها رحمة ، والآيات الشاهدة على ذلك كثيرة فل تعالى « إن الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا فلهم عذاب جهنم ولهم عذاب الجحيم إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم جنات تجري من تحتها الأنهار ذلك الفوز الكبير » وقال فى أفراد الجنة « وتلك الجنة التى أوردتموها بما كنتم تعملون »

واستعمل القرآن الأرض مفردة فحسب فى حين استعمل السماء مجموعة ومفردة ، فأما الأول فلأن كل جمع الأرض وهو أرضون ولذلك لما اقتضى السياق منه الجمع أتى به من ناحيه ثانية فقال « سبع سموات ومن الأرض مثلهن » ولا يبعد أن تكون هناك حكمة ثانية لأفراد الأرض وجمع السماء هي أن الأرض عالم واحد

والسموات عوالم عدة ولذلك كان يأتي بهما هكذا حيث يريد السعة للدلالة على العظمة والقدرة كما في قوله «تسبح له السموات السبع والارض ومن فيهن» وقوله «قل لا يعلم من في السموات والارض الغيب إلا الله» أما إذا أراد مطاق الجهة فإنه كان يأتي بالسما مفردة كالارض كما في قوله «وفي السماء رزقكم وما تنوعدون» وقوله «أأمنتم من في السماء أن يخسف بكم الارض فاذا هي تمور». هذا. وكما حاد عن جمع الارض لنقل الجمع حاد كذلك عن بعض المفردات إلى الجمع لنقلها عنه كما في الابواب حيث لم يستعمل مفردا وهو اللب لنقله خصوصا في الوقف، ومثل الابواب في ذلك، انتهى جمع نبيه

ومن دقائق القرآن في هذا الباب اختياره أفراد السبيل مع الحق وجمعه مع الباطل لأن سبيل الحق واحدة وسبيل الباطل متعددة قال تعالى «ولاتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله». ومن هذه الجهة بعينها يحىء النور مفردا للهدى والظلمات جمعا للضلال، وكلمة ولي بالأفراد مضافة إلى المؤمنين وبالجمع مضافة إلى الكفار قال تعالى «الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور إلى الظلمات»

ومنه أيضا أفراد السمع وجمع البصر كما في قوله «وجعل لكم السمع والابصار» لأن متعلقات البصر، أوسع من متعلقات السمع هذا على ما بالسمع من غابة المصدرية عليه بخلاف البصر، والمصدر يستعمل بلفظ واحد للفرد ووسمييه وكذا منه يحىء المشرق والمغرب مفردين للجهة كما في قوله «وللمشرق والمغرب» وجمعين لتعدد المشرق والمغرب بتعدد الأيام إذا قصد ذلك كما في قوله «فلا أقسم برب المشرق والمغرب» ومثنيين قصد مشرق المهيض والاشتاء ومغربيهما كما في قوله من سورة الرحمن «رب المشرقين ورب المغربين» هذا على أن ثنيتينهما في هذه السورة يقتضيها السياق تمام الاقتضاء فقد بدأت بنظام التثنية

في أشياء عدة كالشمس والقمر والمراحيض، والنجم والشجر لنوعى النبات، والسماء والأرض والحب والريحان والانسان والجآن ثم المشرقين والمغربين وبعدهما استمر الحياقي على نظام التثنية أيضا

ثم كان القرآن يراعى تناول الكلمات من حيث الكثرة والقلة فيجمع في الاولى ويفرد في الثانية ومن ذلك قوله « فالتان من شافعين ولا صديق حميم » جم الشافم لانه كثير وقد يوجد عن غير معرفة وأفرد الصديق لندرة . بل كان يراعى لطائف أدق في اختيار صيغة جمع على أخرى كقوله البررة في وصف الملائكة والابرار في وصف المؤمنين لأن مفرد الاول وهو بار أكثر دلالة على معناه من البر مفرد الثاني لزيادة مبناه ومن ثم كان أشبه بالملائكة الذين لا يعصون الله ما أمروهم يفعلون ما يؤمرون .

التذكير والتأنيث — لا مجال للابانة عن شيء في هذين إلا حيث لا يجب أحدهما فواطن الجواز هي المجال . ولما كان من مبيحات الجواز وجود فاصل بين الفعل والفاعل مثلا كان القرآن يتخير التأنيث على التذكير في المؤنث الحقيقي نحو « جاءته إحداهما » ما لم يكن الفاعل جـا فانه كان يفضل عدم التأنيث كما في قوله « لا يحل لك النساء من بعد » كما كان يفضل مع المؤنث المجازي نحو « فن جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف » وكلما أكثر الفصل ازداد عدم التأنيث حسنا كما في قوله « وأخذ الذين ظلموا الصيحة فأصبحوا في ديارهم جاثمين » وأما قوله بعد هذه الآية من السورة نفسها وهي سورة هود « وأخذت الذين ظلموا الصيحة » فلأن تقدم ذكر الصيحة أشعر بأن الفعل كاد يسند إلى ضميرها والاسناد إلى الضمير يوجب التأنيث فاعاد الفعل مؤنثا وإن كان أظهر فاعله لأن الاظهار لم يقع إلا بعد هذا الأشعار ، وبعض العلماء يستدل من تناب هاتين الآيتين بالتذكير في الاولى والتأنيث في الثانية على أن

التذكير أولى لأنه بدأ به . أما قوله تعالى « ولقد بعثنا في كل أمة رسولا أن
اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت فمنهم من هدى الله ومنهم من حقت عليه
الضلالة » وقوله (فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة) فالسبب في هذا
التخالف أن من واقعة في الآية الأولى على أمة وهي مؤنثة فأنت لها الفعل
كأنه قال ومنهم أمة ضلت ، والضمير في الآية الثانية جار على فريق وهو مذكر
كأنه قال ، فريقا ضل ، على أن حروف انفصال في الآية الأولى أقل من
حروفه في الثانية وذلك يرجع التأنيت هناك والتذكير هنا هذا وقد كان القرآن
أحيانا لا يمرى ابتداء على خبره تذكيرا وتأنينا إذا كان له مرجع قريب يخالفه
كما في قوله بعد حمل السد « قال هذا رحمة من ربى » أما إذا بعد المرجع فانه
كان يراد المطابقة كما في قوله « فذانك برهانان من ربك » لأن المرجع
وهو اليد والعصا بعيد

٤ - الذكر وعدم الذكر

يتعاق هذان أول ما يتعاقان بطرفي الجملة من مسند اليه ومسند ، والمسند
اليه المبتدأ أو الفاعل أو ما يقوم مقامهما ، والمسند خبر المبتدأ أو الفعل أو
ما يقوم مقامهما والأصل فيهما الذكر ما لم يقم دليل عليهما فاذا قام وجب
الحذف أو جاز ولا علاقة لنا بحال الوجوب إذ المزايا لا تتبين في ترجيح أحد
الامرئين على الآخر إلا في حال الجواز وللقرآن الكريم في ذلك مزايا كثيرة .
منها في المسند اليه المذكور التعظيم كما في قوله تعالى « هو الله الخالق
البارئ المعصور له الأسماء الحسنى » . وزيادة الإيضاح والتقرير كقوله (الله
الذى خلقكم ثم رزقكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم إليه ترجعون) . وبسط الكلام
تلذذا كقوله تعالى على لسان موسى عليه السلام وقد سأله سبحانه (وماتلك

بمعينك يا موسى قال هي عصاى) ولذلك أعقب هذا بقوله (أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى) زيادة في البسط ورغبة في تكرار السؤال عما لم تقتضه الاجابة عن السؤال الأول . والتنبيه على مكاننا المسند اليه وفضله كقوله (محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم) . وزيادة التأكيد لغرابة الاسناد كقوله تعالى (وأخرجت الارض أثقالها) بعد قوله « إذا زلزلت الارض زلزالها » وأنه الاصل كقوله « والله خلق كل دابة من ماء » وقوله « وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض » إلى غير ذلك

ومنها في المسند المذكور زيادة البيان كقوله « الله لا إله الا هو الحى القيوم » . واطهار التشفى والانتقام كقوله « ولهم عذاب أليم بما كانوا يكفرون » بعد قوله (فى قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا) . وأنه الاصل كقوله تعالى (ورد الله الدين كفروا بغضهم لم ينالوا خيرا وكفى الله المؤمنين القتال) وقوله (الله نور السموات والارض) وغير هذا

ومنها في المسند اليه غير المذكور الرغبة فى الإيجاز اتكالا على القرينة المذكورة كقوله تعالى (هدى للمتقين) بعد قوله (ذلك الكتاب لا ريب فيه) على أن هدى خبر لمبتدأ محذوف أى هو هدى لامبتدأ مؤخر لكلمة فيه والجملة تكون خبرا للا . ومن ذلك أيضا قوله تعالى (مالك يوم الدين) على قراءة الرفع فى مالك أى هو مالك يوم الدين ، أو اتكالا على القرينة المفهومة كقوله تعالى (ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسبحنه حتى حين) فإن فاعل بدا محذوف تقديره أمر أو رأى مثلا ، ونحو ذلك

ومنها فى المسند غير المذكور وقوعه جوابا كقوله تعالى (ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله) أى خلقهن الله ومثله (ولئن سألتهم

من نزل من السماء ماء فأحيا به الأرض بعد موتها ليقولن الله) أى نزه الله وهو كثير . وكثرة الاستعمال كقوله تعالى (بسم الله الرحمن الرحيم) دون ذكر المتعلق مع بقاء الحرف . ووقوعه شرطا لأداة مذكورة كقوله تعالى (قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى إذنت لامسكتم خشية الانفاق وكان الانسان قتورا) وهذا كثير . ومما يحتمل حذف أحد الطرفين دون تعيين قوله تعالى (وجهوا على قميصه بدم كذب قال بل سولت لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون) اذ التقدير يحتمل فأمرى صبر جميل ويحتمل فصبر جميل أجل ، وتقدير حذف المسند أولى لانه أكثر جريانا في كلام العرب

وكما تعرض هذه الامور لطرفي الجملة تعرض كذلك لمتعلقاتها ، فهى تذكر لاغراض من أجلها يؤتى بها وتحذف لاغراض ثانية حيث يقوم الدليل على تقديرها . فنلا المفعول به يذكر لتأكيد تمدى الحدث اليه كقوله تعالى « وراودته التى هو فى بيتها من نفسه » ويحذف للقرينة اللفظية التى تجعلها فى حكم المذكور كقوله تعالى « فلو شاء لهذاكم أجعين » أى فلو شاء هدايتكم أو غير اللفظية كما قوله ﴿ ذلك بما قدمت أيديكم ﴾ كما يحذف للتعميم نحو ﴿ والله يدعو الى دار السلام ﴾ أى كل أحد وللهيبة وقيل للإيجاز كقوله « أرني أنظر اليك » أى ذاتك . ولتحقيق الفاصلة كقوله « ماودعك ربك وماقلا » أى ماقلاك . وقد ينتفى الغرض الاسامى من المجئ به حيث لا يراد تمدى الحدث اليه فلا تكون هناك فائدة فى ذكره كقوله تعالى « قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون » اذ المعنى لا يستوى العلماء والجهلاء دون تعرض لما يعلم وما لا يعلم ومثل هذا قوله تعالى أيضا « فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى » لانه يقصد من اتصف بالايعطاء والتصديق خسب .

وكذلك الحال في سائر المتعلقات بالقرآن الكريم ذكرنا وحفظا

٥ - التقديم والتأخير

إذا نظرنا إلى التقديم والتأخير في القرآن الكريم فاننا لا نقف عند المسند إليه والمسند بل تتجاوزها إلى غيرهما من سائر ما يدخل في بنية الكلام لأنه جاء فيه أوسع مدى وأعم أسبابا

فمن هذه الاسباب السبق وهو إما زمني حقيقي كتقديم الليل على النهار والظلمات على النور والسنة على النوم والملائكة على الناس وعاد على نوح ، وأدم على نوح ونوح على ابراهيم وابراهيم على موسى وموسى على عيسى ، وداود على سليمان وغيرها فيما وردت فيه من آيات ، أو غير حقيقي ولكن باعتبار الانزال كقوله (وأنزل التوراة والإنجيل من قبل هدى للناس وأنزل الفرقان) وقوله (صحف ابراهيم وموسى) أو باعتبار التكليف نحو (اركعوا واسجدوا) ، (فاغسلوا وجوهكم وأيديكم الخ) ، (ان الصفا والمروة من شعائر الله) ولذلك قال ﷺ (نبذاً بما بدأ الله به) وإما ذاتي كقوله (ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم) وقوله (مثنى وثلاث ورباع) وأما قوله (أن تقوموا لله مثنى وفرادى) فقد جاء على خلاف الظاهر لان الآية مسوقة للحث على الجماعة والاجتماع على الخير

ومنها السببية ولاجلها يرد الحكيم من الحكم بعد العزيز لأن السلطان نتيجة العزة ومن الحكمة بعد العليم لان الاتقان نتيجة العلم وإنما قدم بهذا المعنى على العليم في قوله تعالى « سيجزيهم وصفهم اه حكيم عليم » في سورة الانعام على خلاف الظاهر لأن الآيات كانت لتشريع الاحكام وجاء في آيات آخر من نفس السورة وان لم يكن فيها تشريع للمشكلة كقوله تعالى (رفع

درجات من نشاء ان ربك حكيم عليم) ومن أجل السببية أيضا قدمت العبادة على الاستعانة في القامحة والتوبة على الطهارة في قوله (إن الله يحب التوابين ومنكم) وبحب المتطهرين (وغض البصر على حفظ الفروج في آية النور ، والافك على الائم في قوله (لكل أهلك أئيم وعلى هذا القياس سبقت الآية) ولا تطعم كل حلاف مہین ہماز مشاء بنميم مناع للخير معتد أئيم عتل بعد ذلك زنيم)

ومنها الكثرة ولهذا قدم السارق على السارقة لأن السرقة في الذكور أكثر والزانية على الزاني لأن الزنا في النساء أكثر والظالم على المقتصد والمقتصد على السابق في الآية الماضية بمهدات الفصاحة والكافر على المؤمن في قوله (فنكم كافر ومنكم مؤمن) والازواج على الأولاد في قوله (إن من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم) لأن العدواة في الأزواج أكثر منها في الأولاد ، والأموال على الأولاد من حيث الفتنة في قوله (أنا أموالكم وأولادكم فتنة) إذ الفتنة لا تكاد تفارق الغنى كما قال (ان الانسان ليطغى أن رآه استغنى) وكذلك قدمها في الزينة عليهم في قوله (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) ولكنه في الشهوة قدم النساء والبنين عليها في قوله (زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحراث) وعلى هذا جرت آيات كثيرة نحو (وأنزلنا من السماء ماء طهورا لنحيي به بلدة ميتا ونسقيه مما خلقنا أنعاما وأنامى كثيرا) ، (عالم الغيب والشهادة) ، (عالم الغيب لا يغرب عنه مثقال ذرة في السموات ولا في الأرض) أما قوله (وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء) فعلى خلاف الظاهر لأن الحديث مسوق قبلها لآهل الأرض حيث يقول (وما تعملون من عمل الا كننا عليكم شهودا إذ تفيضون فيه) وإن لنا لهذا المعنى

أن نطمئن إلى رحمة الله من غير غرور لأنه سبحانه يقدمها دائماً على العذاب في قرآنه تأييداً لقوله القديمي (إن رحمتي غلبت غضبي)

ومنها شرف المقدم لعلو رتبته عما بعده ولذلك قدم الذكر على الانثى والحر على العبد والحى على الميت والسمع على البصر والمهاجرون على الأنصار فيما وردت فيه، والانعام وهى الابل على الخيل والحيل على البغال والبغال على الحمير في قوله (والانعام خلقها الخ) ورسول الله ﷺ على نوح ومن معه في قوله « وإذ أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح » الخ واسماعيل على اسحاق لان رسول الله من نسله وموسى على هرون إلا في سورة طه للفاصلة وجبريل على ميكائيل والانس على الجن ، غير أنه أحياناً يقدم الجن لسبب كافي قوله « وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون » إذ المقام طلب الثقلين للعبادة والمعصية في الجن أكثر وكما في قوله « يامعشر الجن والانس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والارض فانفذوا » لأن المطلوب إظهار عجزهما والقدرة في الجن أكثر وكذلك الحال في تقديم المؤمنين على الكافرين إذا لم يرد الكثرة كما تقدم وأصحاب اليمين على أصحاب الشمال والسماء على الأرض والغيب على الشهادة والعقلاء على غيرهم، وأما تقديم الانعام على الناس في قوله (تأكل منه أنعامهم وأنفسهم) فلأن الكلام كان في النيات وقد جاء به على الاصل في قوله (متاعاً لكم ولانعامكم) لان الكلام قبله في الانسان حيث يقول (فلينظر الانسان إلى طعامه الخ) . ولهذا الشرف والعلو في الرتبة قدم اسم الله سبحانه في كثير من الآيات نحو (شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم) ، (واعلموا انما غنمتم من شيء فان لله خمسة وللرسول الخ) ، (إن الله وملائكته يصلون على النبي) ، (والله ورسوله أحق أن يرضوه) ، (يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الامر

منكم) وهذا فضلا عما يكون من التبرك به في أمثال هذه الامور ذات الشأن.
ومنها المناسبة وهي إما في اللفظ ذاته حيث يشعر بالسبق كقوله (هو
الأول والآخر)، (لمن شاء منكم أن يتقدم أو يتأخر)، (لله الأمر من
قبل ومن بعد) وإذا خالف فلسبب لا يكون أقل من مراعاة الفاصلة كقوله
(جمعناكم والأولين). وإما في شيء سابق يناسبه المقدم كقوله تعالى عن
الانعام (ولسكن فيها جبال حين تريحون وحين ترحون) لان الجبال في الرواح
أظهر منه في السراح إذ تكون آخر النهار بطانا وأوله خفاصا وقوله (والذين
إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا) لأن السرف في الانفاق وقوله (يرىكم البرق
خوفا وطمعا) لأن علامة الخوف وهي الصواعق تظهر قبل علامة الطمع وهو
الغيت وقوله (وكلا آتينا حكما وعلما) لسبقه بقوله (وداود وسليمان إذ يحكمان
في الحث) ولولا ذلك لقدم العلم لانه سابق للحكم وقوله (وجعلناها وابنها
آية للعالمين) لأن السلام السابق لها حيث يقول (والتي أحصنت فرجها)
ولذلك عكس في قوله (وجعلنا ابن مريم وأمه آية حيث كان السلام
لموسى لهما

ومنها أشياء آخر كثيرة كالحث على المقدم والحض عليه حذرا من التهاون
فيه إذ ليس له رتبة المؤخر كقوله تعالى (من بعد وصية يوصى بها أودين)
وكـكونه أدل على القدرة كقوله (والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى
على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم من يمشى على أربع) وقوله (وسخرنا
مع داود الجبال يسبحن والطير) وكالترقى من الأدنى الى الأعلى نحو (ألهن
أرجل يمشون بها أم لهم أيد يبطشون بها أم لهم أعين يبصرون بها أم لهم
آذان يسمعون بها) لان الغرض من الغاية هنا أن تكون تصاعدية وهذا هو
الطبيعي وهذه الآفة فضل السمع على البصر، وكعبكبيه في موضعه أيضا نحو

(لا تأخذه سنة ولا نوم) لانه أراد هنا الترتيب الوجودى وان كانت المبالغة تقتضى العكس الى غير ذلك مما لا يدع متدما فى القرآن ايس له سبب اقتضى هذا التقديم ولو كان على خلاف الظاهر . ولا يفوتنا التنبيه هنا على أن من أهم أسباب التقديم الاختصاص كما سيأتى فى البحث التالى

٦ - الاطلاق والقصر

جرى القرآن الكريم على الاطلاق وهو الاصل فى الكلام غير مادل عنه الى القصر إلا لحال تقتضى الاختصاص والحصر وهو على ستمه لم يقع فيه قصر موصوف على صفة على سبيل الحقيقة حقا لان محاولة ذلك ضرب من العبث إذ يستحيل أن يكون لشيء ما صفة واحدة يحبس عليها ولاكنه جاء حقيقيا على سبيل الادعاء اعتدادا بصفة يغضى عما سواها كما فى قوله « وما محمد إلا رسول قد خات من قبله الرسل » وانما حسن الادعاء هنا لأن المخاطبين كانوا يستبعدون موته صلى الله عليه وسلم فناسب لذلك أن يقصره على الرسالة على معنى أنه لا يتعداها الى صفة الخلود التى هى من شأن الله وحده ايذانا لهم بأن من استبعد موت محمد استبعد رسالته لان نفي الموت ينفي البشرية ونفى البشرية لا يبقى من الرسالة شيئا ولذلك أتى سبحانه عقب هذا الحصر بما يشعر بالغرض منه اذ قال « أفأئن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم » وقد اختار لهذا القصر أقوى أدواته وهى النفي والاستثناء

أما قصر الصفة على الموصوف الحقيقى حقا فكثير فى القرآن نحو « وما من آله الا الله » تعالى للموحد أما اذا قيلت لغيره من الشاك والوثنى والمشارك فان القصر فيها يكون اضافيا تعيينا للشاك وقلبيا للوثنى وإفراديا للمشارك وهذا هو المراد لان غالبية العرب كانت تشرك الاصنام مع الله ، وقد أوقع القصر هنا بالنفى والاستثناء أيضا لأن الكلام فى الوحدةانية التى كانت اذا وقعت

في كلام على غير طريق القصر الاصطلاحي عوض عنه بصيغ أخرى كقوله « واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً » وقوله « فاعبدوا الله مخلصاً له الدين ألا الله الدين الخالص » . وكذلك كثير فيه هذا القصر على سبيل الادعاء ومنه قوله « قل لا أجد فيها أوحى إلى محرماً على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دماً مسفوحاً أو لحم خنزير فإنه رجس أو فسقاً أهل لغير الله به فمن اضطر غير باغ ولا عاد فإن ربك غفور رحيم » وإنما جاءت هذه الآية على هذا السياق وإن لم يكن القصر فيها حقاً لأنهم كانوا يحلون هذه الأشياء من المحرمات فناسب أن يقصر التحريم فيها على ما يحلون مضادة وعناداً وبالعنف والدحض والازهاق كأنه قال لأحرام إلا ما أحلتموه ثم هو لتقويته أو قبحه عن طريق النسفي والاستثناء أيضاً ومن هذا النوع قوله سبحانه على لسان عيسى « ما آتيتكم إلا ما أمرتني به » ولذلك قال بعده « أن اعبدوا الله ربي وربكم » وهو بالنسفي والاستثناء كذلك .

وكان القرآن يجري القصر أيضاً بانما مكسورة الهمزة ومفتوحها وتاء اجتماعنا في قوله « قل إنما يوحى إلى أنا الحكم آله واحد » أي لا يوحى إلى إلا ما هو مقصور على انتشار الله بالوحدانية ولكن مجيء المكسورة دو الكثير وبغلب عليها في القرآن أن تكون بمثابة الجواب عن سؤال يقتضيه السياق قبلها صريحاً أو ضمنياً وهذا منحى له عجيب . فمن الصريح ويكثر سبقها حينئذ بمادة القول الآية « قل إنما علمها عند ربي » ، (قل إنما العلم عند الله) ، (قال إنما يأتيكم به الله) ومن الضمني قوله (إنما السبيل على الذين يظلمون الناس ويبغون في الأرض بغير الحق) بعد قوله (ولئن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل) ومثله (إنما الصدقات للفقراء الخ) بعد قوله (ومنهم من يلهوكم في الصدقات الخ) ، (إنما السبيل على الذين يستأذنونكم وهم

أغنياء) بعد الآيات السابقة وفيها (ماعلى الحسين من حبيب) وكذا قوله (واذا لم تأتهم بآية قالوا لولا اجتبتيتها قل انما أتبع ما يوحى إلى من ربي وان تولو فانما عليك البلاغ) . وكثيرا ما كان يستعمل القرآن انما في الحصر التعريضي كقوله (انما يتذكر أولو الالباب)

هذا ولم يقف القرآن في طرق حصره عند ما تقدم وانما جاوزه إلى تاحيتين من الاختصاص تصرف فيهما تصرفا بديعا هاتان هما التقديم وضمير الفصل .

فأما التقديم فقد جاء به في أشياء كثيرة منها المفعول نحو « إياك نعبد وإياك نستعين » ، « بل الله فأعبدوكن من الشاكرين » والخبر نحو « أراغب أنت عن آلهتى يا ابراهيم » ، « وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله » ، « واقرب لوعده الحق فاذا هي شاحصة أبصار الذين كفروا » ثم الجار والجرور وهو كثير فيه جدا نحو « لآلى الله تمشرون » ، « ألا إلى الله تصير الامور » ، (ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم) ، (له الملك وله الحمد) . وقد يضم إلى الاختصاص في التقديم تحقيق الفاصلة نحو (وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة ووجوه يومئذ باسرة تظن أن يفعل بها فاقرة) ، (وانتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق) ، (إلى ربك يومئذ المستقر ينبأ الانسان يومئذ بما قدم وأخر) ، (وإلينا يرجعون) ، (عليه توكلت وإليه أنيب) ، (لا يهاغول ولا هم عنها يزفون) وهذا المثال الاخير في النفي ، ولهذه المناسبة تقول إذا لم يحصل تقديم في النفي لا يكون عدم الاختصاص مسكوتا عنه كما في الاثبات بل يكون مقصودا لذاته نحو (لا ريب فيه) أى ولا في غيره وإلا كان الكلام طعنا في الكتب قبله . وقد يكون التقديم للاختصاص مجازاة لا على سبيل الحقيقة كما في قوله (وبالأخرة هم يوقنون) أى وبغيرها ولكن خصت هذه

لأنهم ينكرونها فهو تعريض كما يكون على سبيل المشاكلة لاختصاص وجوده معه كما في قوله (أغير الله تدعون ان كنتم صادقين بل إياه تدعون) فالاختصاص في الثانية دون الاولى

وليست قوة الحصر في التقديم كقوته في النفي والاستثناء ولا في انما ولذلك خص باسم الاختصاص دون القصر لأنه قد يرد لغير الحصر كمرعاة الفاصلة في قوله (فاوجس في نفسه خيفة موسى) وقوله (خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه) أو مراعاة التجانس في بدء الجمل كقوله (والقمر قدرناه منازل) بعد قوله (وآية لهم الليل) وبعده قوله (والشمس تجري) ومن الآيات التي جمعت بين الاختصاص وعدمه غير ما تقدم قوله (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا)

وأما ضمير الفصل فهو ضمير حرفي لا محل له من الاعراب يأتي بصيغة المرفوع مطابقا لما قبله بعد المبتدأ إشعارا بالخبر للتأكيد وقد تجاوز التأكيذ إلى الاختصاص وإن شئت فقل إلى الحصر بدليل قوله تعالى (فلما توفيتني كنت أنت الرقيب عليهم) لأنه لو لم يك هنا للحصر لكان الله غير رقيب عليهم قبل توفيه عيسى وبدليل (لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة أصحاب الجنة هم الفائزون) لأن عدم الاستواء لا يتأتى إلا بالحصر. وقد تقدم أنه يتصدر الأشياء التي تدعى الشركة فيها مع الله سبحانه ولا يؤثر به حيث لا تدعى هذه الشركة كقوله (وأنه هو أضحك وأبكي) مع قوله (وأنه خلق الزوجين الذكر والانثى) ومن أمثله غير تلك وهي كثيرة جدا في القرآن قوله (فأله هو الولي)، (وأولئك هم المفلحون)، (وإنا لنحن الصادقون)، (إن ترن أنا أقل منك مالا وولدا فعسى الأخ) (وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم أجرا)

وعلى ذكر ضمير الفصل وإيفاء بوعده سابق في الضائير تقول إنه قد استعمل

القرآن ضميرا آخر هو ضمير الشأن أو القصة ويسمى ضمير المجهول لأنه لا مرجع له وهو اسم وفائدته الدلالة على تعظيم الخبر به عنه وتخصيمه عن طريق الابهام ثم الايضاح وأمثلته كثيرة كقوله (قل هو الله أحد) ، (فاذا هي شاحصة أبصار الذين كفروا) ، (فانها لا تعمى الأبصار واسكن تعمى القلوب التي في الصدور) ، (وأنه لما قام عبد الله يدعوه كادوا يكونون عليه لبدا) .

٧ — الفصل والوصل

إذا كانوا يقولون إن من خير مسابير البلاغة الفصل والوصل لانهما من أشد المداحض أمام البلغاء فلنعلم أن القرآن الكريم له من الدقة فيهما ما ألفت اليه البلاغة بالقياد ووقف أمامه البلغاء خاشعين وإنه ليتمكن أن يرجع ماندى به هنا إلى أمرين ، خاص تعارف الناس عليه في أسباب الفصل والوصل وهو ما كان بالواو بين بعض الجمل وبعض ، وعام وهو ما جاوز هذا

فالخاص منشؤه في الوصل تنافر الجملتين مع وجود المناسبة وفي الفصل عدم التغاير وعلى هذين جرى التنزيل . فمن الوصل قوله تعالى (أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الارض كيف سطحت) والمناسبة فيه بارزة لان هذه الاشياء متزعة من ميسدان العربى المخاطب بالكلام فى باديته ثم تزيد على المناسبة الدقة فى معانى الافعال المسندة وفى ترتيب الجمل حيث بدئت بالابل وعليها حياة البدوى وبعدها السماء مبعث الغيث وحياة الانعام وختمت بالارض لان اليها المآب وبذلك وقعت الجبال بين السماء والارض وما أجمله . وقعا . ومنه (إذا الشمس كورت وإذا النجوم انكدرت) الى آخر ما ذكر فى بدء هذه السورة ، ونحوه من

المبادئ في السور الاخرى كثير . وكذلك (يراودون الناس ولا يذكر الله الا قليلا) ، (كلوا واشربوا ولا تسرفوا) ، (يخادعون الله وهو خادعهم) ، (فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا) الى غير ذلك مما هو بالقرآن شائع كثير . هذا وقد يقتضى الظاهر في بعض الآيات الفصل لعدم ظهور المناسبة ولكن خلاف الظاهر يقتضى الوصل لوجودها مثل (يدألونك عن الآلهة قل هي مواقيت للناس والحج وليس البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها) فالمناسبة هنا راجعة الى عادة العرب في أنهم كانوا اذا احرموا للحج لا يدخلون البيوت الا من تقب في المدر ومن خاف الخيعة في الوبر ، ولى أن الآية تشمل في تصديقهم بالسؤال عما لا يفيدهم وهو الآلهة تاركين ما يفيدهم وهو منافعها

ومن الفصل ومنشؤه كما تقدم عدم التغاير ، قوله تعالى (ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين) ، (قالوا انا معكم انما نحن مستهزؤن) ، (كأن لم يسمعها كأن في أذنيه وقرا) ، (ان الذين كفروا سواهم عليهم أن أنذرهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة) ونحو هذه الآيات بما تقع فيه الجملة الثانية بمثابة التأكيد للاولى . وقوله (بل قالوا مثل ما قال الاولون قالوا أثذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمبعوثون) ، (واتقوا الذى أمركم بما تعملون أمركم بانعام وبنين وجنات وحيون) ، (قال يا قوم انبعموا المرسلين انبعموا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون) ونحوها مما نزلت فيه الثانية من الاولى منزلة البدل . وقوله (فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم) ، (ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين يخادعون الله والذين آمنوا) ونحوه مما فيه الثانية بمثابة البيان من الاولى .

وقوله (قال فرعون وما رب العالمين قال رب السموات والارض وما بينهما ان كنتم موقنين قال لمن حوله ألا تستمعون قال ربكم ورب آبائكم الاولين قال ان رسولكم الذى ارسل اليكم لجنون قال رب المشرق والمغرب وما بينهما ان كنتم تعقلون قال لئن اتخذت إلها غيرى لأجعلنك من المسجونين قال أو لو جئت بك بشئ مبين قال فأت به ان كنت من الصادقين) ونحوه مما تكون فيه الثانية جوابا لسؤال صريح فى الاولى أو مفهوم منها. وقوله (قالوا انامعكم انما نحن مستهزئون الله يستهزى بهم) ونحوه مما يرفع فيه عدم العطف توها فى الثانية لا يرتفع مع وجوده وهو هنا توهم كونها من مقولهم وهذا من المواطن التى يقتضى ظاهرها الوصل ولكن عدم الظاهر يدعو الى انفصل وقد جعلته نهاية شواهد الفصل كما جعلت نظيره المعاكس نهاية شواهد الوصل فيما نقدم

أما الامر العام فذو فروع كثيرة . منها استعمال باقى الحروف العاطفة ولا سيما اناء وثم ومعها الواو فى المفردات والجل استعمالا متناهيا فى الدقة بين معانى الكلمات ومعانى هذه الحروف قال تعالى « قتل الانسان ما أكره من أى شئ خلقه من نقطة خاقه فقدره ثم السبيل يسره ثم أماته فأقبره ثم إذا شاء أنشره » وقال (الذى خلقنى فهو يهدين) إلى قوله ثم يحيين وقد تقدمت وقال (ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نقطة فى قرار مكين) الى قوله (فتبارك الله أحسن الخالقين) وقد تقدمت أيضا فتأمل مطابقة المعانى بين الحروف والكلمات . ومنها أن صفاته سبحانه وتعالى اذا تباينت غير متضادة المعانى جاءت بغير عطف كقوله تعالى فى آخر الحشر (هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم انخ) واذا كانت متضادة أتت بغير عطف كقوله فى أوائل الحديد (هو الاول والاخر والظاهر والباطن)

وكذلك الحال في صفات غيره نحو (التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون المجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله) ، (مسلمات مؤمنات قانتات عائبات مسامحات ثيبات وأبكارا) فقد اجتمع في كلتا الآيتين الامران . ومنها أن لفظ قال اذا ورد مجردا من العاطف كان المراد اعتباره جوابا لسؤال يعرض عقب استماع ما قبله نحو (فأوجس في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف) ، (فقر به اليهم قال ألا تأكلون) ، (فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم) ولكنه اذا ورد متصلا بعاطف كان الغرض ضم ما بعده اى ما قبله بعيدا عن تقدير سؤال نحو (هل أتاك حديث ضيف ابراهيم المكرمين اذ دخلوا عليه فقالوا سلاما قال سلام) ففي هذه الآية شاهد للحالين ، ومنها في الجمع بينهما ولكنه اكثر وأطول ، الآيات السابقة في المحاورة بين موسى وفرعون . ومنها عدم وقوع التعاطف الضعيف في القرآن الا على بعض القراءات مع ثبوت القراءة القوية أو التخريج المانم له هذا على أنه قليل نادر وذلك كالعطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار وشاهده (واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام) ، (وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام) بعطف الارحام على الضمير في به وكذا المسجد على ضمير به ولكن النصيح عطف الاول بالنصب على لفظ الجلالة وعطف الثاني على " بيل . وكالعطف على معمولي عاملين مثل (إن في السموات والارض لايات للمؤمنين وفي خلقكم وما يبث من دابة آيات) على قراءة آيات بالنصب ولكن النصيح قراءتها بالرفع على الابتداء وكذلك كلمة آيات في الآية بعدها أيضا . وكالعطف مع الاختلاف في الاسمية والفعلية نحو (مما لم يذكر اسم الله عليه وانه فسق) ولكن النصيح هنا عدم العطف وجعل الثانية حالية حتى تكون قيда لتحريم ما لم يذكر اسم الله عليه طبقا لقوله في آية أخرى (أو فحشا

أهل لغير الله به) وكالعطف مع الاختلاف في التجربة والانشائية ومنه في الظاهر (أعدت للكافرين وبشر الذين آمنوا) ولكن هذا ليس من عطف الجمل الجزئية بل هو خروج من جملة كلام في الكافرين إلى جملة أخرى في المؤمنين .

هذا وقد ورد في القرآن بعض آيات يفيد ظاهرها أن المعطوف ليس له فيها معطوف عليه يأخذ حكمه ولكن التأويل يحقق المعطوف عليه المطلوب مثل (إنه من يتقى ويصبر) برفم الأول وجزم الثاني وتحريمه أن من الموصولة في معنى الشرطية ولذلك تأخذ التاء في خبرها فالثاني معطوف على الأول كأنه معطوف على شرط مجزوم ومثل (لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن) مجزوم أكن إذ المعنى أخرني أصدق وأكن .

٨ - الایجاز والاطناب والمساواة

إن اتعبير عن المراد لا يخلو أن يكون بلفظ مساو لأصل هذا المراد أو ناقص عنه واف بالمعنى أو زائد عليه لقائدة ، فالأول المساواة والثاني الایجاز والثالث الاطناب. والبلاغة كل البلاغة في الایجاز والاطناب إذ في الأول التزمض للاخلال وفي الثاني التعرض لاحشو والتطويل ولذلك قيل إن البلاغة هي الایجاز والاطناب وسنتكلم عنهما وبعدهما نقول كلمة موجزة عن المساواة

١ - الایجاز

تقدم تعريفه وهو نوطان لأنه إن كان بعضا من كلام أطول منه فهو إيجاز حذف وإن لم يك بعضا بل جاء كلاما يعطى معنى أطول منه فهو إيجاز قصر ، وكلاهما في القرآن الكريم دون سائر الكلام مختلف الألوان زخار الامثلة .

فإيجاز الحذف جاء في الأسماء والأفعال والحروف كلمة وأكثر من كلمه .

فنه في الاسماء حذف المضاف نحو (ولكن البر من اتقى) أى ذا البر
أوبر من اتقى ، (الحج أشهر معلومات) أى أشهر الحج أوحج أشهر، وفيه
أكثر من ألف مثل في القرآن وقد أفرد فيه بتأكيده خاصة لكثرة ولأنه
إذا قدر كان حقيقة وإذا لم يقدر كان مجازا ولا حذف . وحذف المضاف إليه ويكثر
في ياء المتكلم نحو (رب اغفرلى) وفي الغايات نحو (فه الامر من قبل ومن بعد)
ومع كل وبعض مثل (وكلا آتينا حكما وعلما) ، (فضلنا بعضهم على بعض) .
وحذف المبتدأ في جواب الاسفهام نحو (وما أدراك ماهية نار حامية) وبعد
فاء الجواب نحو (من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعلها) وبعد القول نحو
(وقالوا أساطير الأولين) وغير ذلك نحو (لم يلبثوا إلا ساعة من نهار بلاغ) .
وحذف الظئر نحو (أكلها هائم وظلها) . وحذف الموصوف مثل (وعندم
قاصرات الطرف عين) . والصفة نحو (ياخذ كل سفينة غصبا) أى صحيحة
بدليل (أعيبها) . والمعطوف عليه مثل (أن اضرب بعصاك البحر فانقلب) أى
فضرب فانقلب . والمعطوف مع العاطف مثل (لا يستوى منكم من أتق من قبل
الفتح وقاتل) أى ومن أتق بعده والبديل مثل (ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم
الكذب) أى تصفه . والحال القولية مثل (يدخلون عليهم من كل باب سلام)
أى قائلين سلام . والمنادى نحو «يا ليت قومي يعلمون» . والعائد نحو «أهذا الذى
بعث الله رسولا» ، «واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا» . ومخصوص
نعم مثل «إنا وجدناه صابرا نعم العبد» . والموصول نحو «بالذى أنزل إلينا
وأُنزل إليكم» أى والذى أنزل إليكم لأنه غيره ولذلك أعيد في قوله «قولوا
آمنّا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم» . ثم المفعول به وهو كثير جدا
إذ يكون للبيان بعد الإبهام في فعل المشيئة الشرطى نحو «فلو شاء لهداكم»

وللتعميم نحو « والله يدعو إلى دار السلام » ولعدم تعاق الفعل به نحو (كلوا واشربوا) وللهبة نحو (أرني أنظر إليك) أى ذاكك ولغير ذلك نحو (كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون) أى عاقبة أمركم

ومنه فى الافعال ، اجاء فى الفعل المفسر بنفسه نحو « وان أحدمن المشركين استجارك » والواقم فى جواب الاستفهام نحو « وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا » وحين التحذير أو الاغراء نحو « ناقة الله وسقياها » أى احذروها والزمو سقياها وإذا كان قولاً نحو « وإذا رفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا » أى يقولان وغير ذلك مثل (انتهوا خيراً اسمكم) أى واتقوا خيراً لسمكم

ومنه فى الحروف ما يكون بحذف الجار ويترد مع أن وأن نحو (يمينون عليك أن أسلموا) ، (أيعدكم أنسكم) ويقل مع غيرهما نحو (ولا تمزموا عقدة النكاح) أى عليها كما يقل فى الموصول الحرفى نحو (ومن آياته يريكم البرق) أى أن يريكم وفى العاطف نحو (وجوه يومئذ نائمة) أى ووجوه بالعطف على « وجوه يومئذ خاشعة » قبلها وفى فاء الجواب نحو (إن ترك خيرا الوصية) أى فالوصية وهو كثير فى ياء النداء نحو « يوسف أعرض عن هذا) وفى لا النافية مع المضارع الواقع جواباً لقسم نحو « تالله تفتنؤ تذكر يوسف » وفى قد مع الماضى الواقع حالاً نحو (أنؤمن لك واتبعك الارذلون)

ومنه فى أكثر من كلمة مما ليس جملة حذف المتضايقين نحو (فقبضت قبضة من أثر الرسول) أى من أثر حافر فرس الرسول ومفعولى باب ظن نحو « أين شركائى الذين كنتم تزعمون » وأداة الشرط وفعلها نحو « فاتبعونى يحببكم الله » أى إن تتبعونى ، وما هو جملة حذف الجواب نحو (وإذا قيل لهم اتقوا) إلى آخر الآية أى أعرضوا ، ويكثر هذا حين قصد الابهام لتذهب النفس

في تصور الجواب كل مذهب كقوله تعالى في أهل الجنة (حتى إذا جاءوها
وفتحت أبوابها) وفي أهل النار « ولو تري إذ وقفوا على النار) ، وقد يكون
في جل لاجلة كقوله تعالى (فارسلون يوسف أيها الصديق) إذ انتقدير فارسلون
إلى يوسف لاستعبده الرؤيا فأرسلوه فأتاد فقال له يا يوسف

وكل هذه الانواع من الحذف تسمى اختزالا. ثم يسمى الحذف اقتطاعا اذا
وقع في بعض حروف الكلمة تخفيفا اعتمادا على الشهرة وكثرة الدوران
كحذف نون تسكن في قوله « ولم تك شيئا » وهزة أنا في قوله « لكننا هو
الله ربى » . وهناك نوعان آخران من الحذف البديع جاءا في القرآن الكريم هما
الاكتفاء والاحتباك فالاول أن يكتفى بذكر أحد المتلازمين عن الآخر مثل
« سرايل تقيكم الحر » أى والبرد وآثر الحر بالذكر لأنه أنسب لبلاد العرب
فضلا على تقدم ما يتعلق بالبرد دونه في قوله « والانعام خلقها لكم فيها دفء »
ومنه (بيدك الخير) أى والشر ، « والذين يؤمنون بالغيب » أى والشهادة ،
« رب المشارق » أى والمغرب ، « إن امرؤ هلك ليس له ولد » أى ولا والد
بدليل أن للاخت النصف ولا يكون لها إلا مع فقد الأب وكل مذكور له فضل
على المتروك . والثاني وهو الاحتباك أن يكون في أصل الكلام متقابلا
فيحذف من كليهما مقابل اعتمادا على نظيره كقوله تعالى « وأدخل يدك في
جيبك تخرج بيضاء من غير سوء » إذ المعنى وأدخل يدك في جيبك غير بيضاء
وأخرجها تخرج بيضاء من غير سوء ومثله (قل ان افتريته فعلى إجرامى وأنا
برى مما تجرمون) فالحذوف وأنتم براء وعليكم إجرامكم وكذا (ويعذب
المنافقين إن شاء أو يتوب عليهم) أى ان شاء فلا يتوب عليهم أو يتوب عليهم
فلا يعذبهم ، « فلا تقر بهن حتى يطهرن فاذا تطهرن فأتوهن » أى حتى
يطهرن من الدم فاذا تطهرن بالماء ، « خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا » أى

غملاً صالحاً بسوء وآخر سيئاً بصالح ، « فئة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة »
 أى فئة مؤمنة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة تقاتل في سبيل الطاغوت
 وهو على دفته كثير جداً في القرآن

أما إيجاز القصر وهو أصعب محاولة من إيجاز الحذف فقد أفاض فيه القرآن
 الكريم حتى جاء السلك النافذ لجوامع الكلام والحكم والامثال كقوله تعالى
 (إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعالوا على وأتوني مسلمين)
 ، (فمن جاء موعدة من ربه فاتتهى فله ما سلف) ، (إن الله يأمر بالعدل والإحسان
 وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى) ، (خذ العفو وأمر
 بالعرف وأعرض عن الجاهلين) ، (فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين)
 ، (أخرج منها ماءها ومرعاها) ، (لا يصدعون عنها ولا ينزفون) ، (يا بى
 آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا) ، (يا بيا
 النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون) ، (وأوحينا
 إلى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت عليه فألقيه في اليم ولا تخافى ولا تحزنى
 إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين) ، (وفيها ما تشتهى الأنفس ولذا لا عين
 وأنتم فيها خالدون) ، (ومن يعمل سوءاً يعزبه ولا يحد له من دون الله ولها
 ولا نصير) ، (فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره) .
 وقد أفردت بعض آيات الكتاب الموجزة بالتأليف كسورة الاخلاص التى زهت
 الله سبحانه وتعالى أتم تنزيهه وكقوله (وقيل يا أرض ابلعى ماءك ويطمئ
 أقلعى وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودى وقيل بعداً للقوم
 الظالمين) لما تضمنت من قصص طویل وكذا قوله (ولكم فى القصص حياة)
 فى بيان معنى أن القصص حياة وموازنته بابلغ وأوجز ما قالت العرب فى هذا
 المعنى وهو (القتل أنفى للقتل) موازنة خرجت بها الآية متميزة بأنها أقل

حروفاً وأنص على المطلوب وأكثر اطراداً وخالية من التكرار ومن الحذف
ومن لفظ القتل ومما ظاهره التناقض ثم هي مبنية على الاثبات وحروفها أكثر
خفة وأظهر ملائمة إلى غير ذلك من ميزات جاوزت العشرين

وعلى ذكر إيجاز القرآن نرى أن ندلى هنا بكلمة عن أمثاله وقد أكثر الله
من ضربها فيه لأن لها كما قال الأصمباني (شأنها ليس بالغنى في إبراز خفيات
الدقائق ورفع الاستار عن الحقائق ترك المتخيل في صورة المتحقق والمتوهم في
معرض المتيقن والغائب كأنه مشاهد وفيها تبيكت للخصم الشديد الخصومة وقع
لضرره الجامع الابي فهي تؤثر في القلوب مالا يؤثر وصف الشيء في نفسه).
وهي فيه نوحان نوع مصرح به هو التمثيل وقد تقدم منه شطر صالح في التشبيه
وليس له مدخل عام في الإيجاز ونوع كامن هو محل الشاهد في هذا الباب
واليك منه شطرا

لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون . ليس لها من دون الله كاشفه . الآن
حصص الحق . وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه . ذلك بما قدمت يداك . قضي
الأمر الذي فيه تستفتيان . أليس الصبح بقريب . وحيل بينهم وبين ما يشتهون
لكل نبأ مستقر . ولا يحيق المكر الشيء إلا بأهله . قل كل يعمل على شاكلته .
وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم . كل نفس بما كسبت رهينة . ما على
الرسول إلا البلاغ . ما على المحسنين من ميل . هل جزاء الإحسان إلا الإحسان
كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة . الآن وقد عصيت قبل . تحسبهم جميعاً
وقلوبهم شتى . ولا ينبئك مثل خبير . كل حزب بما لديهم فرحون . ولوعلم الله
فيهم خيراً لا تسمعهم . وقليل من عبادى الشكور . لا يكلف الله نفساً إلا وسعها .
لا يستوى الخبيث والطيب . ظهر القماد في البر والبحر . ضعف الطالب والمطلوب .
لمثل هذا فليعمل العاملون . وقليل ما هم . فاعتبروا يا أولي الأبصار .

وقلما يوجد مثل عربي في معنى نبيل إلا وفي القرآن له نظير يفضلُه ويعلو عليه
حدث مضارب بن ابراهيم قال سألت الحسن بن الفضل فقلت إنك تخرج
أمثال العرب والعجم من القرآن فهل تجد فيه . خير الامور أو ساطها . قال نعم
في أربعة مواضع قوله تعالى (لا تفسدوا ولا تبكروا بين ذلك) وقوله (والذين إذا
أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما) وقوله (ولا تجعل يدك
مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط) وقوله (ولا تبهر بصلاتك ولا تخافت
بها وابتنح بين ذلك سبيلا) قلت فهل تجد . من جهل شيئا عاده . قال نعم في
موضعين قوله (بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه) وقوله (وإذ لم يهتدوا به
فسيقولون هذا إفك قديم) قلت فهل تجد . احذر شر من أحسنت اليه . قال نعم
(وما تقموا إلا أن أغناكم الله ورسوله من فضله) . قلت فهل تجد . ليس
الخبر كالبيان . قال في قوله (أولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قاي) قلت فهل
تجد . في الحركات البركات . قال في قوله (ومن يهاجر في سبيل الله يمجدي الارض
مرغما كثيرا وسعه) قلت فهل تجد . كما تدين تذا . قال في قوله (من يعمل سوءا
يجز به) قلت فهل تجد . لا يبلغ المؤمن من جحر مرتين قال (هل آمنكم عليه الا كما
أمنتم على أخيه من قبل) قلت فهل تجد . من أعان ظالما مسلط عليه قال (كتب عليه
أنه من تولاه فإنه يضله ويهديه إلى عذاب السعير) قلت فهل تجد . لا تلذ الحية الا
حية . قال (ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا) قلت فهل تجد . للحيطان آذن قال (وفيكم
مماعون لهم) قلت فهل تجد . الجاهل مرزوق والعالم محروم . قال (من كان في
الضلالة فليمدد له الرحمن مدا) قلت فهل تجد . الحلال لا يأتيك الا قوتا والحرام
يأتيك جزا قال (إذ تأتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعا ويوم لا يسبثون لاثانهم) .
فهذه الاجابات وهي في أمثال دقيقة تدل على ما بالقرآن الكريم من فيض
في باب الایجاز عجم .

ب - الاطناب

قلنا إن الاطناب هو التعبير عن المراد بلفظ زائد عليه لفائدة، وقد افتن القرآن الكريم في هذه الزيادة افتتاناً كبيراً وسم من دائرتها وكثر من أنواعها .

فن الزيادة ما تكون أداة من أدوات التأكيد المعروفة في مقام التردد أو الانكار وقد تقدمت ومعها أمثلتها حيث الكلام على الخبر، ويلحق بهذا الأدوات المصطلح على أنها ألفاظ التوكيد ما يفيد من الحروف الزائدة كالباء في خبر ليس من قوله تعالى (أليس الله بكاف عبده) ونحوها من سائر حروف الزيادة على أن الزيادة قد تمتد الحرف إلى الفعل مثل كان في قوله (كيف نكلم من كان في المهد صبياً) وإلى الاسم كمثل في قوله (فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به فقد اهتدوا) وكلها للتقوية والتوكيد

ومنها ما يكون تابعاً إما على سبيل التأكيد بالفاظه الخاصة لرفع توهم المجاز أو عدم الشمول نحو (فسجد الملائكة كلهم أجمعون) والحكمة في تنابح لفظين منها في هذه الآية أن كلا أفادت الشمول وأجمعين أفادت أنهم سجدوا مجتمعين لا متفرقين أو باعادة اللفظ للتقوية ويكون بالمرادف نحو (يحمل صدره ضيقاً حرجاً)، ونحو (غرايب سود) وبنفس اللفظ في الاسم نحو (قوارير قوارير)، (دكا دكا) وفي الفعل نحو (فهل الكافرين أمهلهم رويداً) ومثله اسمه نحو (هيهات هيهات لما توعدون) وفي الحرف نحو (ففي رحمة الله هم فيها خالدون)، (أيعدكم أنكم إذا متم وكنتم تراباً وعظاماً أنكم مخرجون) وفي الجملة نحو (إن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً)، (وما أدراك ما يوم الدين ثم ما إدراك ما يوم الدين)، (كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون)

وفي الضمير المتصل بالمنفصل نحو (اذهب أنت وربك فقاتلا) والمنفصل
بمثله نحو (وهم بالآخرة هم كافرون) وفي الفعل بمصدره رفع توهم التجوز
نحو (وكلم الله موسى تكليما) ، (ويسلموا تسليما) ، (ويوم تمور السماء مورا
وتسير الجبال سيرا) أو بمرادف مصدره نحو (وتبتل اليه تبتيلا) ، (أنبتكم
من الارضا نباتا) أو بالحال منه نحو « أثبت حيا » ، « ولا تعشوا في الأرض
مفسدين » ، « وأرسلناك للناس رسولا » ، « ثم توليتكم الا قليلا منكم وأنتم
معرضون » ، (وأزلفت الجنة للمتقين غير بعيد) . وإما على سبيل البذل للبيان
والتأكيـد كقوله تعالى في المطابق (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت
عليهم) وفي بـذل البعض من الكل (واثق على الناس حج البيت من استطاع اليه
سبيلا) وفي الاشتغال (وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره) ، (ويسألونك عن
الشهر الحرام قتال فيه) ، (قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود) . وإما
على سبيل عطف البيان لزيادة الايضاح كقوله (فيه آيات بينات مقام ابراهيم)
وقوله (من شجرة مباركة زيتونة) أو المجرد المدح نحو (جعل الله السمكة
البيت الحرام قياما للناس) . وإما على سبيل عطف النسق بشرط أن يكون في
المترادفين للتأكيـد نحو « انما أشكو بـي وحزنى إلى الله » ، « فإ وهنوا لما
أصابهم في سبيل الله وماضعفوا وما استكانوا » ، « فلا يخاف ظلهما ولا هضما »
، (لا تخاف دركا ولا تخشى) ، « لا ترى فيها عوجا ولا أمثا » وغيره كثير ،
أو في الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص نحو (حافظوا على الصلوات
والصلاة الوسطى) ، (قل من كان عدوا لله وملائكته وجبريل وميكال)
، (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)
، (ومن أظلم ممن افترى على الله كذبا أو قال أوحى إلى ولم يوح اليه شيء)
ونحوه . أو في العام بعد الخاص للتعميم بعد أفراد الخاص بالذكر لا تهيمته

نحو «إن صلاتي ونسكي» : «ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم»
 «رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات» ، «فإن
 الله هو مولاه وجبريل وصالح المؤمنين والملائكة بعد ذلك ظهير» . وإمامي
 سبيل النعت للتخصيص في النكرة نحو (فتجربو رغبة مؤمنة) وللتوضيح في
 المعرفة نحو «الذي الأمي» والمدح نحو «بسم الله الرحمن الرحيم» وللذم نحو
 (فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم) وللتأكيـد الرفع للابهام نحو (لاتتخذوا
 الهين اثنين) ونحو (ولا تأخر يطير بجناحيه)

ومنها ما يكون ظاهراً محل محل مضمرة لزيادة التقرير والتأكيد نحو (قل
 هو الله أحد الله الصمد) ، «وبالحق أنزلناه وبحق نزل» ، (إن الله ذو فضل
 على الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون) ، (اتحسبوه من الكتاب
 وما هو من الكتاب) ، (ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله) أو
 للتعظيم نحو (واتقوا الله ويعلمكم الله والله بكل شيء عليم) ، (أولئك حزب
 الله ألا أن حزب الله هم المفلحون) ، (وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان
 مشهوداً) أو للتخفيف نحو (أولئك حزب الشيطان ألا أن حزب الشيطان هم
 الخاسرون) أو لازالة الابهـس الذي يوهـم بحـيء الضمير نحو (قل اللهم مالك
 الملك تؤتي الملك من تشاء) ، (يظنون بالله ظن السوء عليهم دائرة السوء)
 ، (فبدأ بأوعيتهم قبل وطأ أخيه ثم استخرجها من وطأ أخيه) أو لقصد
 العموم نحو (وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء) ، (أولئك هم
 الكافرون حقاً واعتدنا للكافرين عذاباً ألماً) أو لاختصاص نحو (وامرأة مؤمنة
 إن وهبت نفسها للنبي) في خطاب النبي ولم يقل لك مخافة أن يظن فيه التثريب
 العام أو لإخراج الجملة الثانية من حكم الأولى نحو (فإن يدأ الله يحكم على قلبك
 ويعفو الله الباطل) أو لمراعاة الجنس نحو (قل أعوذ برب الناس ملك

الناس اله الناس) أو غير ذلك مما يتعلق بهذه الناحية

ومنها أن تأتي الزيادة مفسرة لما قبلها نحو « إن الانسان خلق هلوعا إذا مسه الشر جزوعا وإذا مسه الخير منوعا » ، « الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم » ، « يسومونكم سوء العذاب يذبحون أبناءكم ويستحيون نساءكم » ، « ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب » ، لا تتخذوا عدوى وعدوكم أولياء تلقون اليهم بالموودة » ، « الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد » . وشبهه بهذا أو هو منه الايضاح بعد الابهام والتفصيل بعد الاجمال وكلاما لتكمين المعنى فى النفس إذ يأتى بعد تشويق اليه فالاول نحو (وقضينا اليه ذلك الامر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين) والثانى نحو (إن عدة الصهور عند الله اثنا عشر شهرا فى كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها أربعة حرم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن أنفسكم وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة واعلموا أن الله مع المتقين)

ومنها الاعتراض والتتميم والتكميل . وذلك أن يأتى بجملة أو أكثر معترضة فى أثناء كلام أو بين كلامين متصلين لقائدة غير رفع الابهام نحو « لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمنين » ، « ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون » ، « وقيل بأرض ابلعى ماءك » إلى الظالمين وفيها ثلاث جل وهذا هو الاعتراض ، وقد يأتى فى خلاله اعتراض آخر نحو (فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم) . فان كان المأتى به مفردا لاجلة ولقائدة غير الابهام أيضا فهو التتميم نحو (ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما وأسيرا) وكذا (وآتى المال حبه ذوى القربى) . أما إذا كان الغرض رفع

الابهام فانه يسمى التكميل كما يسمى الاحتباس أيضا جملة كان أم مفردا
 في ثنایا الكلام أم في غير ثنایاه نحو «أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين»
 ، «أشداء على الكفار رحماء بينهم» ، «تخرج بيضاء من غير سوء»
 ، «لا يعظمكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون» ، «فتصيبكم منهم معرفة بغير
 علم» ، «قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن
 المنافقون لكاذبون»

ومنها الایغال والتذیل . فلا يقال أن يختم الكلام بزيادة يتم المعنى بدونها
 ولا تشتمل على معناه ولكنها لا تخلو من فائدة تزيد تأكيداً نحو «اتبعوا من
 لا يسألكم أجرا وهم مهتدون» ، «ولا يسمع الصم الدعاء إذا ولو مدبرين»
 ، «ومن أحسن من الله حكما لقوم يوقنون» ، «إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون»
 فان ختم الكلام بجملة تشتمل على معناه وتكون بمثابة حكم عام يؤيده فهو
 التذييل نحو (ذلك جزيناكم بما كفروا وهل يجازى إلا الكفور) ، (وقل
 جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا) ، (وما جعلنا لبشر من قبلك
 الخلد أفئن مت فهم الخالدون كل نفس ذائقة الموت) ، (ويوم اقيامة يكفرون
 بشرككم ولا ينبئك مثل خبير)

ومنها الطرد والعكس وهو أن يوثى بالمعنى في تعبيرين يقرر منطوق أحدهما
 مفهوم الآخر والعكس نحو (لا يعصون الله ما أمرهم ويقعلون ما يؤمرون)
 ونحو (يا أيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم) إلى قوله (ليس عليكم
 ولا عليهم جناح بعدهن طوافون عليكم)

ومنها التكرير وهو من محاسن الاطناب ويكون في جملة التأكيد لأن
 الكلام كما يقولون إذا تكرر تقرر ثم هو في مفرداته للتنبيه نحو (يا قوم اتبعوني

أهدكم سبيل الرشاد يقوم انما هذه الحياة الدنيا متاع) ولتهويل نحو (الحاقة ما الحاقة وما أدراك ما الحاقة) وللتجديد إذا طال الكلام تذكيرا به مثل (ثم إن ربك للذين هاجروا من بعد ما فتنوا ثم جاهدوا وصبروا إن ربك من بعدها لغفور رحيم) ولتغير النسبة نحو «الله نور السموات والأرض مثل نوره» ويسمى التريديد ومنه تريدي قوله (فبأى آلاء ربكما تكذبان) في سورة الرحمن عقب كل نعمة ذكرها فيها ليخص كل نعمة بتذكير فعملاها يعتبر متنوعا بشئوع كل نعمة ولذلك خص باسم التريديد لا التكرير ونحوها كثير، ومن التكرير أيضا تكرار الامثال نحو (وما يستوى الاعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الخور وما يستوى الاحياء ولا الاموات) وكذا تكرار القصص بأساليب مختلفة في مواطن متعددة على اختلاف بينها في عدد المرات لماعليه كل قصة من درجة في العظة والاعتبار .

هذا وقد يظن من المكرر ما ليس منه كقوله تعالى (وإن منهم لفريقا يلوون ألسنتهم بالكتاب، لتحسبوه من الكتاب وما هو من الكتاب) فان الكتاب الأول لما كتبوه بأيديهم مما هو مراد في قوله (فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هو من عند الله وما هو من عند الله) والثاني للتوراة والثالث لجنس الكتاب، ومنه سورة الكافرين فان قوله (لا أعبد ما تعبدون) معناه لا أعبد في المستقبل ما تعبدون في الحال وقوله (ولا أنتم عابدون ما أعبد) مثله وقوله (ولا أنا عابد ما عبدتم) أي عابد في الحال ما عبدتم في الماضي وقوله (ولا أنتم عابدون ما أعبد) تأكيد للثانية لأنه لم يك بعد الاصنام حتى يأتي بالماضي فالغرض نفي العبادة في الازمان الثلاثة .

هذا بعض ماورد من الاطناب في القرآن عن طريق الزيادة فهو المقابل لاجاز الحذف ويسمى اطناب الزيادة. وهناك اطناب يقابل اجاز القصر يسمى

إطناب البسط ويكون بتكثير الجمل واستقصاء عوارض المعنى ولوازمه بعد جوهره وعناصره كقوله تعالى «أيود أحدكم أن تكون له جنة - إلى قوله - فاحترقت» وقد مضت في التشبيه وكقوله (إن في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار وانتقالك تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الارض بعد موتها وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض لآيات لقوم يعقلون) وأمانته في القرآن تجل عن الحصر

ج - المساواة

لسنا في حاجة بعد الذي قدمنا عن ألوان المجاز والأطناب بنوعيهما في القرآن الكريم أن نكشف عما فيه من مساواة لأن كل ماعدا ما ذكرنا وأمثال ما ذكرنا هو المساواة. ومن أمثلته قوله تعالى «وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره وإما ينسينك الشيطان فلا تقعد بعد الذكرى مع القوم الظالمين» ولعل ما تكون فيه المساواة آيات التشريع والأحكام لأنها لا تتلاءم مع الإيجاز ولا يحسن فيها الأطناب

٩ - خروج الكلام عن مقتضى الظاهر

كان لنا أن نفعل أفراد هذا المبحث بعنوان لأنه داخل في كل ماضى من قول، فما من مبحث تقدم الاجاء فيه خروج عن مقتضى الظاهر لما تقرر فيه، ولكن اتفراده بأنواع لم تضمها تلك المباحث وحاجة ماضى إلى بعض استكمال جعلنا نضعه تحت هذا العنوان تحقيقاً لهذين الأمرين

كان أول كلام لنا في بلاغه القرآن على الخبر من حيث تركه بدون تأكيد للخالي وتأكيده بمؤكد للمتردد وبأكثر من مؤكد للمنكر ولكن من

الأخبار ما يؤكده والمخاطب غير منكر إذا لم يعمل بمقتضى إقراره، ومنها ما يترك
توكيده من المنكر لأن معه من الأدلة الظاهرة ما لو تأمله لرجع عن إنكاره. فن
الأول قوله تعالى « ثم إنكم بعد ذلك لميتون » بالتأكيده مع أنه لا إنكار للموت
من أحد ولكن تمادى المخاطبين في الغفلة جعلهم بمنابة المنكرين ومن الثانى
قوله « ذلك الكتاب لا ريب فيه » من غير تأكيده لئلا يريب مع أن هناك
منكرين لأن أمامهم من الأدلة ما ليس الخبر معها فى حاجة إلى تأكيده، وقد مثلنا
هناك لاشياء خرج فيها الخبر عن أصله وضعه من الفائدة أو لازمها مع بقاءه
خبراً ومع تحوله لإنشاء وأبنا الأغراض التى من أجلها كان هذا الخروج،
وكذلك فعلنا بعده فى الإنشاء وأنواعه مما يعد تجوزاً إرساليا فى التركيب .
كما تقدمت فى الجواز الإرسالي المفرد أمثلة أخرى كأقامة صيغة مقام غيرها وكالقلب
والتغليب والتضمين وكذا فى الاستعارة المركب مما جاء على سبيل ضرب
المثل والتهميل مما يعد كله خروجاً عن مقتضى الظاهر ثم تنابعت فى القصول
الثمانية التى أعقبت كلتى الخبر والإنشاء أمثلة لهذا الخروج أيضاً مع ذكر الأسباب
التي اقتضته ومن ثم ليس من داع لإعادة هذا المذكور وليكن كلامنا
الآن مقصوراً على ما جاء غير مندرج فى تلك القصول وأهمه أسلوب الحكيم
والإلتفات

فأسلوب الحكيم هو المدول فى الجواب عما يقتضيه السؤال الزيادة أو نقصاً،
فمن الزيادة قوله تعالى على لسان موسى عليه السلام « هى عصاي أتوكل عليها
وأهش بها على غنمى ولى فيها ما رب أخرى » إجابة للسؤال « وما تلك يمينك
يا موسى » والداعى إلى هذا المدول الرغبة فى إطالة المخاطبة مع الله سبحانه
والتلذذ بها، وقوله (الله ينجيكم منها ومن كل كرب) فى جواب (قل من ينجيكم من
ظلمات البر والبحر) وداعيه تعميم التنجية من كل الشدائد إزاء قدرة الله،

وقوله على لسان قوم ابراهيم (نعبد أصناما فنظل لها ما كنهين) في جواب (ماتعبدون) اظهارا لابتهاجمهم بعبادتها وعكوفهم عليها . ومن النقص قوله تعالى (قل ما يكون لى أن أبدله) في جواب (إيت بقرآن غير هذا أو بدله) بترك الاجابة عن الاتيان إشارة إلى أنه محال وإلى أن من عجز عن التبديل كان عجزه عن الاختراع أبدى . وقد يعدل في الاجابة عن السؤال الملقى إلى سؤال آخر كان أولى منه بالاتقاء كقوله تعالى (قل هي مواقيت للناس والحج) في جواب (يسألونك عن الاهلة) لأن السؤال لم يك عن فائدتها بل عن حقيقتها . واختلاف صورها فعدل في الجواب عنه إلى حكمتها لأنها أنفع لهم وأولى بهم . ولذلك قال على سبيل التمثيل في خروجهم مما ينبغي إلى ما لا ينبغي عقب الاجابة (وليس البربان تأتوا البيوت من ظهورها ولكن البر من اتقى وأتوا البيوت من أبوابها) على أحد وجهى التفسير وقد تقدم معه وجه آخر هو أن ذلك كان حقا لا تمثيلا إذ كانوا لا يدخلون البيوت إلا من خاف حين يحرمون وعليه لا يكون فى الآية خروج عن مقتضى الظاهر فلنمثل له بأجمع الآيات فيه وهى الخاصة بمحاورة موسى وفرعون من سورة الشعراء وقد سلفت فليرجع إليها . بل قد يعدل عن الاجابة أصلا إذا كانت قصد السائل مجرد التمتنع لا الرغبة فى الاستفهام كقوله تعالى (قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلا) فى جواب (ويسألونك عن الروح) لأن السائلين كانوا اليهود وكان سؤالهم على سبيل التعجيز إذ ليس فى مقدور العقل الانسانى أن يحيط بكنه الروح، هذا على أن لفظ الروح نفسه مشترك بين روح الانسان وجبريل وعيسى والقرآن وغير هذه مما لو وقعت الاجابة على أحدها قالوا ليس لنا براد فاجال الاجابة هكذا جاء مبكتا لهم رادا لسكيدهم فى محورهم ،

كما جاء اختتام الآية بهذه الفاصلة مفيدا أن عدم الاجابة انما هو لنقص استعدادهم عن فهمها ،

وعلى ذكر السؤال والجواب نذكر أمرين لا بأس من ذكرهما أحدهما أن القرآن كان من دأبه أن يعيد في الجواب نفس السؤال كقوله تعالى (قالوا أأنك لات يوسف قال أنا يوسف) وقوله (أقررتم وأخذتم على ذلكم اصرى قالوا أقررنا) ، والثاني أنه كان يأتي بالجواب مطابقا للسؤال في الفعلية والاسمية كما في قوله (وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا) إذ التقدير أنزل خيرا ولولا ذلك لما نصب خيرا

غير أنه قد يوجد ما يدعو إلى الخروج على هذين الأمرين فن الأول قوله (قل هل من شركائكم من يبدأ الخلق ثم يعيده قل الله يبدأ الخلق ثم يعيده) لأن الجواب في الحقيقة ليس جاريا على هذا السؤال بل على سؤال متوقع منهم حين استماعهم للسؤال في الآية هو قولهم مثلا فن يبدأ الخلق ثم يعيده فالخروج ظاهري ومثله في الأمر الثاني قوله تعالى (قال من يحيى العظام وهي رميم قل يحييها الذي أنشأها أول مرة) لأن الغرابة في المسند وهو الاحياء فناسب أن يصدر به الجواب ومثله (ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن خلقهن العزيز العليم)

وقد يكون الخروج واجبا لا مستحسنا بحسب كقوله (ماذا أنزل ربكم قالوا أساطير الأولين) برفع أساطير خروجا على المطابقة لأنه لو طابق بنصبها لكانوا مقرين بالانزال وليس كذلك .

والالفاظ بمعناه الخاص نقل الكلام من التكلم أو الخطاب أو الغيبة إلى غيره منها، فن التكلم إلى الخطاب قوله (وما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون) بدلا من أرجع وإنما التفت لتحقيق التعريض كما تقدم في الكناية،

ومنه إلى الغيبة قوله (إنا أعطيناك الكوثر فضل ربك وأنحر) بدلا من فصل
لنا إشارة إلى فضل آخر غير الاعطاء هو فضل الربوبية، ومن الخطاب إلى الغيبة
قوله (حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم) بدلا من بكم اخراجا للقصة من
أن تكون خطبا خاصا بهم إلى أن تكون حديثا عنهم عظة لغيرهم، ومن الغيبة
إلى التكلم قوله (الله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه) بدلا من فساقه
اظهارا للنسبة الفعل إليه على سبيل التكلم ليكون أدل على القدرة والعظمة، ومنها
إلى الخطاب قوله (إياك نعبد وإياك نستعين) بدلا من إياه خروجا على الصفات
المذكورة قبله إشارة إلى أن تلك الصفات من شأنها إذا وعاهها القارئ أن
تشمعه بالوقوف بين يدي الله موقفا يستدعي الخطاب له لا يتحدث عنه ،
أما من الخطاب إلى التكلم فلم نظفر له بمثال في القرآن كما لم نجد في موسوعات
البلاغة أي مثل له في باب الالتفات مع حرصها على جعل أمثله من القرآن
ولذلك نقول إنه لم يرد به لمافيه من التكلف بتجريد الشخص من نفسه شخصا
يخاطبه ثم عودته إلى التحدث عنه بالتكلم

ومما تقدم يتضح أن الاسم الظاهر من الغيبة لأنه مرجعها وعلى ذلك
يكون من الالتفات وضعه موضع الضمير وقد تقدم مبسوط الأمثلة واضح
الاعراض في أنواع الأطناب لأنه منه كما أن عكسه من الالتفات أيضا وقد
تقدم كذلك في التعريف بالضمير حيث الكلام على مراجع ضمير الغيبة وفي
القصر حيث الكلام على ضمير القصة والشأن مع ضمير القصر

أما الالتفات بمعناه العام فيشمل أسلوب الحكيم بل يشمل كل خروج عن
مقتضى الظاهر لأن ترك الظاهر إلى غيره التفات ولهذا يدخل فيه ما ذكرناه وما
أشرنا إليه وغيرهما مما لم نذكره ولم نشر إليه كستجاهل العارف مثلا في قوله تعالى

على لسان نبيه لمن يستميلهم الى جده (وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين) إذ لا شك عنده فى هداىهم وضلالهم ولكنه خرج على هذه الحقيقة للاستدراج

١٠ — الدقة فى استعمال الالفاظ والتراكيب

من حيث المناسبة للمعاني

لقد وضحت هذه الدقة بالقرآن الكريم فى المفردات من حروف وأفعال وأسماء كما وضحت فى التراكيب من أخبار ومنشآت اذ جاءت لكل قسم بأنواعه فى آية شديدة المناسبة كثيرة الأمثال .

١ — فى المفردات

من دقة القرآن فى استعمال الحروف مخالفته بين (فى) و (على) من ذلك قوله تعالى (وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين) إذ اختار على للهدى لأن صاحب الحق مستعمل لمزيد قوته واختار « فى » للضلال لأن الضلال لغشه وضعفه كأنه منغمس فى حيرته مترد فى هوته ولذلك قال فى آية أخرى (تالله انك لى ضلالك القديم) ومن أدق ما يلاحظ فى استعمال (على) أن العلو فيها قد يكون فى حال الضلال كما يكون فى حال الهداية ولكن على شرط أن يكون مضعفا لا مقويا كما فى قوله (أفمن يمشى مكبا على وجهه أهدى أم من يمشى سويا على صراط مستقيم) لأن من ركب وجهه يزداد ضلالا لمن يركب رأسه فهو لا يبصر وإذن لا يعقل ولذلك أتى فى الآية بكلمة مكب لتزيد الاضعاف بياناً . ولم تعدم « فى » أن يكون لها استعمال مناظر لهذا الاستعمال فى « على » من حيث المعاكسة للأصل الذى قررناه لها كما فى قوله (ولقد كرمنا بنى آدم وحملناهم

في البر والبحر) فالظاهر كان أن يقال على البر والبحر ولكن لما كانت الآية للمنة وكان الحمل أظهر لها في مضاف الهلاك كانت « في » أدل على ذلك من « على » فأتى بها وهذا على أن الحمل الحق ليس على البر والبحر بل على حاملات فيها كالأبل في البر والسفن في البحر . وانظر مخالفته بين « في » و « اللام » في الدخول على مستحق الزكاة من الآية (إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل) كيف أدخل على الأربعة الأوائل اللام وخلف بفحص الأربعة الآخرين في يشعر بتلك المخالفة أن الاستحقاق في هؤلاء أقوى وهم بالزكاة أولى لأنها معهم لنفع عام في حين لا تعدو مع الأولين النفع الخاص، وهنا دقيقة أخرى هي أنه كرر في ثانية تكريرا قرن بين الرقاب والغارمين كما قرن بين سبيل الله وابن السبيل زيادة في التوصية وجما بين النظائر ثم اللام على ضعفها عن في لم تكرر .

ومنها قوله تعالى (الذين هم عن صلاتهم ساهون) بمن بدلا من في وهي رحمة كبيرة بنا لأنه لا يخلو مصل فينا من سهو في صلاته فلو قال « في » لما بقي لمصل صلاة ولحق عليه العقاب المذكور في هذه الآية فالحيدة عن في إلى عن قصرت هذا العقاب على تارك الصلاة دون الساهين فيها ومن هنا تفهم الحكمة في قول ابن عباس رضى الله عنهما « الحمد لله الذي قال عن صلاتهم ساهون ولم يقل في صلاتهم » .

ومنها قوله (فابعدوا أحدكم بورككم هذه إلى المدينة فليتنظروا فيها أزكى طعاما فليأتكم برزق منه وليتلطف ولا يشعرون بكم أحدا) إذ حول العطف من الفاء إلى الواو في قوله وليتلطف لا تقطاع الترتيب ومن دقت في الاسماء العدول عن صيغة إلى غيرها لحاجة المعنى إلى هذا العدول كقوله تعالى (الحى القيوم) ، (علام الغيوب) ، (ان الله يحب المتوابين

منكم ويجب المتطهرين) ، (عزيز حكيم) إلى غير ذلك وهو كثير جدا وليس في حاجة الى مزيد استشهاد

ومنها السبيل للخير والطريق للشر كقوله (قل هذه سبيلي أدعو إلى الله على بصيرة) وقوله (الا طريق جهنم خالدين فيها أبدا) فاذا استعمل الطريق في الخير قرنه بما يفهم ذلك كقوله (يهدي إلى الحق وإلى طريق مستقيم) واذا استعمل السبيل للشر لا يكون الا على سبيل التناظر كقوله (ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله) وهنا دقيقة خارجة هي إفراد سبيل الحق وجمع سبل الباطل لان الحق واحد والباطل متعدد

ومنها السنة للشدة والجذب والعام للرخاء والخصب قال تعالى (واقدأخذنا آل فرعون بالننين ونقص من الثمرات لعلهم يذكرون) وقال (ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون)

ومن دقته في الافعال التفرقة بين الماضي والمضارع في بناء الجمل وبين كليهما نفسه مجردا من الادوات التي تدخل عليه أو متلبسا بها وقد تقدمت لهذا أمثلة في الكلام على فعلية الجمل واسميتها على أن هناك أفعالا ناقصة أو جامدة ذات استعمال دقيق لاختلافها باختلاف التركيب .

ومنها في الفعل وحده التفرقة بين المترادفين وتخصيص كل واحد منهما بموضوع دون نظيره كالخشية والخوف فقد خصت الخشية بالخوف الشديد الذي ينشأ من عظمة المخوف وجعل الخوف للناسيء من ضعف الخائف ولذلك يعبر عن الخوف من الله بالخشية كما قال سبحانه (يخشون ربهم ويخافون سوء الحساب) وهو شاهد للثنتين ، وإذا استعمل الخوف مع الله مكانها تجد في التركيب ما يكمل فيه هذا النقص كقوله (يخافون ربهم من فوقهم) . ومن هذه المترادفات فيه البخل والشح والثاني أشد قال تعالى (الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله)

وقال (ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون) ومنها جاء وأنى فالاول
 فى الذوات والثانى فى الاحداث والازمان قال تعالى (ولمن جاء به حمل بعير) ،
 (وجاءوا على قيصه بدم كذب) ، (وجيء يومئذ بجهنم يومئذ) وقال
 (أتى أمر الله) ، (أنها أمرنا) ومنها مد فى المكروه وأمد فى الخير قال
 (ونعد له من العذاب مدا) وقال (وأمددناهم بقاكة) ومنها سقى لما لا كلفة
 فيه وأسقى لما فيه كلفة ولذا خصت الاولى بشراب الجنة والثانية بشراب
 الدنيا قال (وسقاهم ربهم شرابا طهورا) وقال (وأن لو استقاموا على الطريقة
 لأسقيهم ماء غدقا) ومنها عمل لما فيه امتداد وفعل لما فيه مرعة نحو (يعملون
 له ما يشاء) ونحو (كيف فعل ربك بعباد) ومنها القعود والجلوس الاول لما فيه
 لبث والثانى بخلافه قال (مقعد صدق) وقال (تفسحوا فى المجالس) ومنها
 التمام لازالة نقص فى الاصل والكمال لازالة نقص فى العوارض وقد اجتمعا
 فى قوله (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى) ومنها الاعطاء
 والايلاء والثانى أقوى من الاول إذ فعله ليس له مطاوع بخلاف الاول فانه
 ضعيف ولفعله مطاوع قال تعالى (تؤتى الملك من تشاء) وقال (ولسوف
 يعطيك ربك فترضى) ولذلك خص الايلاء بالزكاة والاعطاء بالصدقة لوجوب
 الاولى دون الثانية قال تعالى (وآتوا الزكاة) وقال (فأما من أعطى واتقى)

هذا وإحصاء الدقة فى الحروف والأفعال والأسماء فوق المجهود لأن
 لكل حرف ولكل اسم ولكل فعل مواضع يختلف باختلافها تداوله ويتعدد
 بنسباتها استعماله وهى مفصلة المعانى موضحة الاستعمال فى كتب العربية ثم

هى موفورة الشواهد بينة الدقة فى القرآن

ب - فى الترا كيب

لا يمتنع كل ما تقدم من آيات أن يكون فوق التمثيل به فى مواضعه الخاصة
أمثلة هنا من ناحية الدقة فى تكوين الترا كيب ولكن الذى يريد أن ننبه عليه
الآن إنما هو معنى التركيب جزلا حيث يكون المعنى جزلا، وعذبا حيث يكون
المعنى عذبا . فن مواطن الأول مقامات القرع بالأوامر والنواهي والتذكير
بالمعاد والقيامة وضرب المثلثات للعظة بمن خالف وعصى . ومن مواطن الثانى
مقامات الملاطفة والاستعطاف والترغيب والتبشير إلى غير ذلك

وهذه بعض آيات من النوعين

قال تعالى فى موطن الجزالة (وتفتح فى الصور فصعق من فى السموات
ومى فى الأرض إلا من شاء الله ثم تفتح فيه أخرى فاذا هم قيام ينظرون
وأشرقت الأرض بنور ربها ووضع الكتاب وجىء بالنبيين والشهداء وقضى
بينهم بالحق وهم لا يظلمون ووفيت كل نفس ما كسبت وهو أعلم بما يفعلون)
وقال (ويوم نسير الجبال وترى الأرض بارزة وحشرناهم فلم نغادر منهم أحدا
وعرضوا على ربك صفا لقد جئتمونا كما خلقناكم أول مرة بل زعمتم أن لن
نجعل لكم موعدا ووضع الكتاب فترى المجرمين مشفقين مما فيه ويقولون
يا ويلتنا ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ووجدوا معملوا
حاضرا ولا يظلم ربك أحدا) وقال (ففتحنا عليهم أبواب كل شىء حتى إذا
فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فاذا هم مباهون) وقال (فاذا انسلكوا أشمر
الحرم فاقبلوا المشركين حيث وجدتموهم فخذوهم واحصوهم واقعدوا لهم كل
مرصد) ونحو هذا كثير . ومن الصور الجزلة الشديدة الوقع صورة الذهب .
وقال مما هو عذب (وإذا سألك عبادى عني فإني قريب أجيب دعوة الداع
إذا دعان فليستحيبوا لي وليؤمنوا بي لعالمهم يرشدون) وقال (إن الذين قالوا

ربنا الله ثم استقاموا تنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون (قال (إن المتقين في جنات وعيون ادخلوها بسلام آمنين ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا على سرر متقابلين لا يمسهم فيها نصب وما هم منها بمخرجين) وقال (ذكر رحمة ربك عبده زكريا إذ نادى ربه نداء خفيا قال رب أنى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا ولم أكن بدائمك رب شقيا وإنى خفت الموالى من ورأى وكانت امرأتى عاقرا فهب لى من لدنك وليا يرثنى ويرث من آل يعقوب واجعله رب رضيا) ومن السور التى تذوب رقة وسلاسة سورتنا الضحى والشرح وهامتعاقتان وفى موضوع واحد

١١ - تنوع القسم فى القرآن وحكمته

الغرض من القسم تحقيق الخبر وتوكيده وقد كان الظاهر ألا تكون بالقرآن أقسام لأنه لا حاجة لهذا التوكيد من قبل الله ولكن لما نزل بلغة العرب وكان من عاداتها التوكيد بالقسم لما تقدم جرى على عرفها لتأكيد الحجة وكما لها ثم لما كان الحكم يفصل عندها بالشهادة أو القسم خاطبها بالزوعين حتى لا تكون لها بعد حجة فقال عن طريق الاثبات بالشهادة « شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم » وقال عن طريق القسم (وفى السماء رزقكم وما توعدون ف ورب السماء والأرض انه لحق مثل ما أنكم تنطقون) وقد روى أن بعض الأعراب حين سمع هذا القسم صرخ وقال من ذا الذى أغضب الجليل حتى أُلجأ إلى اليمين وهذا يدل على مبلغ تأثير القسم فى نفوس السامعين . والقسم فى الآية مما أقسم الله سبحانه وتعالى فيه بنفسه وهو لم يقسم بها فى القرآن إلا فى سبع آيات هذه أحداها .

والست الباقيات هن (ويمتنبئك أحق هو قل إي وربي إنه لحق) ، (قل اي وربي لتبعثن) ، (فوربك لنحشرنهم والشياطين) ، (فوربك لنسألنهم أجمعين عما كانوا يعملون) ، (فلا وربك لا يؤمنون) ، (فلا أقسم برب المشارق والمغارب) وكلها بلفظ الرب

والأصل في القسم ألا يكون إلا بما يعظمه المقسم ويحمله مما هو فوقه ولكن لما لم يك فوق الله جل وعلا شيء لم يجد أمامه إلا أن يقسم بنفسه كما تقدم أو بكل ما هو عظيم في ذاته بقصد الإثباتة عن فضله أو لفت النظر إلى باريته ومن ثم أقسم برسوله صلى الله عليه وسلم ليعرف الناس قيمته عنده ومكانته لديه ولم يقسم بأحد غيره قال ابن عباس (ما خلق الله ولا ذراً ولا برأ نفساً أكرم عليه من محمد صلى الله عليه وسلم وما سمعت الله أقسم بحياة أحد غيره قال (لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون) ثم أقسم بمصنوعاته لأنها تدل على عظمته وقدرته كالشمس والقمر والنهار والليل والسماء والأرض وغيرها كالنفس التي سواها، وهو حين يقسم بهذه الأشياء وأمثالها يلفت النظر غالباً إلى وجه العظمة فيها قال (والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها والنهار إذا جلاها والليل إذا يغشاها والسماء وما بناها والأرض وما طحاها وتقسوما سواها فألهمها فجورها وتقواها قد أفلح من زكاها وقد خاب من دساها) . على أنه سبحانه قد يتجاوز فيما يقسم به هذه الأشياء العظيمة إلى غيرها مما هو ذو منفعة أو فضيلة وقد اجتمعافي قوله (والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأمين لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم) أو مما هو زمن يتضمن أفعالا معظمة كالآية (والفجر وليال عشر والشفع والوتر والليل إذا يسر هل في ذلك قسم لذي حجر) فلها تشير إلى كثير من المناسك والشعائر التي هي لعبودية محضنة يتجسم فيها ذل العبد وخشوعه أمام ربه، ومن هنا ندرك أن الله لم يقسم بهذه الأشياء من مصنوعات

وغيرها لذاتها بل لما تستلزمه من تعظيمه والاقرار بقدرته لأن ذكر الخلق يستلزم ذكر الخالق ولهذا قال كثير إن القسم بهذه الأشياء على تقدير مضاف هو كلمة رب فاذا قال (والليل إذا يعشى والنهار إذا تجلى) كان معناه ورب الليل في عشيته والنهار في جلوته وبذلك يسقط قول من قال كيف أقسم الله بالخلق وقد ورد النهى عن القسم بغيره وهذا فضلا على ما في النهى من تقييده بأنه بالنسبة إلينا لا إليه سبحانه إذ له أن يقسم بما شاء من مخلوقاته لأنها الدلائل البينة على عظيم آياته .

ذاك بعض ما يقال عن القسم به في القرآن الكريم أما المقسم عليه فعليه راجع إلى أصول الإيمان التي يجب على الخلق معرفتها كالتوحيد والقرآن والرسول واليوم الآخر نحو (والصافات صفا فالأجرات زجرا فالناليات ذكرا إن إلهكم لواحد رب السموات والأرض وما بينهما ورب المشارق) ، (فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم انه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يمسه إلا المطهرون تنزيل من رب العالمين) ، (والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى ان هو الاوحى يوحى) ، (والذاريات ذروا فالhamلات وقرأ فالجاريات يصرا فالماقسمات أمرا إن ما توعدون لصادق وإن الدين لواقع) والدين هنا الجزء الذي يقع في ذلك اليوم الصادق وهو يوم القيامة . وكثيرا ما أقسم القرآن على أحوال الانمان قال (والليل إذا يعشى والنهار إذا تجلى وما خاق الذكر والأنثى إن سعيكم لثقى) وقال (لا أقسم بهذا البلد وأنت حل بهذا البلد ووالد وما ولد لقد خلقنا الانسان في كبد) وقال (والعاديات ضبعا فالمربات قدحا فالمنغيرات صبعا فأثرن به نقما فوسطن به جمعا إن الانمان لربه لكنود وإنه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير الشديد) . وقد يتكرر الشيء الواحد مقسما عليه وبه في آن واحد ومن أجمع الآيات

لذلك قوله تعالى (يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم) ففيها الرسول والقرآن مقسم بهما وعليهما ، كما قد يكون الشيء مقسماً به ومقسماً عليه فيكتفى بذكره مقسماً به إذا كان فيه دلالة على المقسم عليه كقوله تعالى (ص والقرآن ذي الذكر) فالمقسم عليه محذوف تقديره إنه لحق مثلاً اعتماداً على قوله في المقسم به ذي الذكر لأن ما كان ذا ذكر فهو حق أو العكس كقوله (لأقمم يوم القيامة) بمحذف المقسم عليه وهو مثل ما ذكرنا مع القرآن اتسكالا على لفظ القيامة في المقسم به لأنه يشعر بقيامه وما هو من دقائق القسم في القرآن أن يأتي المقسم به شديد المطابقة للمقسم عليه ومن ذلك قوله (والضحي والليل إذا سجي ماودعك ربك وما قلا) فان هذه الآية نزلت إذ احتبس الوحي عنه صلى الله عليه وسلم وقال أعداؤه لقد ودع محمداً . به وقد اختارت الضحي التي توافي بعد ظلام الليل كي تناظر الوحي الذي يأتي بعد احتباس .

هذا وقد يأتي القسم بصيغ غير الاصطلاحية التي هي الباء مع الفعل أو الواو والنائب عنها بدونه كما تقدم أو التاء مع لفظ الجلالة خاصة نحو « وتالله لا كيدن أصنامكم » فيكون على نوعين نوع مضمّر تدل عليه اللام في الجواب كتقوله تعالى (لتبطلن في أموالكم وأنفسكم) ونوع يجرى مجرى الأخبار بدون جواب كتقوله (وقد أخذ الله ميثاقكم إن كنتم مؤمنين) أو مع جواب كتقوله (وإذا أخذ الله ميثاق الذين أوتوا الكتاب لتبيننه للناس) .

١٢ - الجدل في القرآن

لقد جاء القرآن الكريم مليئاً بالجدل المشتعل على أنواع الأدلة والبراهين ذات النتائج الصحيحة المبينة على المعلومات العقلية والجمعية مع بعده عن طرائق

المتكلمين ذات الغموض الذي لا يفهمه إلا الأقولون فوقعت حججه في صورة واضحة يفهم العوام من جليها ما ينعمهم ويدرك الخواص من دقائقها ما يفهمهم وما كان له في جدله سوى هذه السبيل جريا على عادة العرب في تبسطها وتحقيقا لميثاق الله سبحانه في قوله (وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم) .
ومم تبسط القرآن في جدله لما تقدم تحققت في آيه معظم أنواع القسم .

١ - نجاء فيه القول بالموجب وهو رد كلام الخصم من خوى كلامه بأن تقع في كلامه صفة الشيء كناية عن إثبات حكم له فتأخذ أنت تلك الصفة مسلما بها ولكن على أن تثبت ذلك الحكم لغير هذا الشيء ، أو بأن ترد فيه نقطة يريد ناحية معينة من نواحيها فتريدين ناحية أخرى لها فهو نوعان مثال أولهما قوله تعالى عن المنافقين (يقولون لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل) والله العزة ورسوله وللمؤمنين ولكن المنافقين لا يعلمون فهم أثبتوا أن الأخراج للعز يز يرفعه على الدليل وأنهم لذلك سيخرجون المؤمنين والآية سلمت لهم بصحة هذه القضية في ذاتها ولكنها أثبتت العزة لله ورسوله وللمؤمنين ليفهموا أنهم لذلك سيكونون الخارجين . ومثال الثاني قوله تعالى عنهم أيضا (ومنهم الذين يؤذون النبي ويقولون هو أذن ، قل أذن خير لكم) يريدون أنه صلى الله عليه وسلم سمع لكل شيء مصدق لكل قول ولكن الآية لم تترك الأذن مطابقة كما ذكروها بل نسبتها إلى الخير ليتنى ما يريدون ولهذا كان تمام الآية (يؤمن بالله ويؤمن للمؤمنين ورحمة للذين آمنوا منكم) أى أنه يصدق بالله ويسلم للمؤمنين لالكم لعدم تصديقه إياكم ثم هو مع ذلك رحمة للذين أظهروا الإيمان منكم حيث قبلهم ولم يكشف حقيقتهم ، والحوار في تمام الآية والآيات قبلها وبعدها متناه في الدقة . فمرط في الطول فليرجع إليه من سورة التوبة .

٢ - وجاءت فيه مجازاة الخصم بأن تسلم له ببعض مقدماته إشارة الى أنها لا تنتج ما يريد وأنها تساعد على ما تريد أنت كقوله تعالى (قالوا إن أنتم إلا بشر مثلنا تريدون أن تصدونا عما كان يعبد آباؤنا فأتونا بسلطان مبين) قالت لهم رسالهم إن نحن إلا بشر مثلكم) فقد سلحت لهم الرسل بالبشرية لأنها لا تنتج عدم الرسالة بل هي على العكس شرط فيها لأن من أنكرها على نبي أنكر رسالته لأن الله لم يرسل رسلة إلا من البشر ولذلك قال (ولو أنزلنا ملكا لقضى الأمر ثم لا ينظرون * ولو جعلناه ملكا لجعلناه رجلا وللبسنا عليهم ما يلبسون) إجابة لهم حيث قالوا (لولا أنزل عليه ملك) لأنه لا مفر من أن يكون الرسول بشرا .

٣ - وجاء فيه الاسجال وهو أن تثبت على لسان خصمك ألفاظا في سياق آخر تسجل عليه ما كان عنده محل شبهة وإنكار كقوله تعالى (ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار أن قد وجدنا ما وعد ربنا حقا فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا قالوا نعم فأذن مؤذن يبينهم أن لعنة الله على الظالمين الذين يصدون عن سبيل الله ويبغونها عوجا وهم بالآخرة هم كافرون) وانظر التفاته إلى المضارع في قوله (يصدون) وما فيه من توجيه أنظارهم الى أن يقلعوا عما هم فيه من باطل الى ما هو حق .

٤ - وجاء فيه التسليم وهو أن تفرض لخصمك ما يقوله من المحال حقا ثم تريه أن ذلك على فرضه لا ينتج إلا محالا يعقظ هذا الفرض وهو إمام مشروط بحرف امتناع ليكون ممتنم الوقوع لامتناع وقوع شرطه كقوله تعالى (لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدنا) وإما منقيا صريحا كقوله (ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذن لذهب كل إله بما خلق ولعل بعضهم على بعض) .

٥ - وجاءت فيه المناقضة وهي تعليق ما تريد تقييه على مستحيل حتى

يكون مستحيلا مثله كقوله تعالى (إن الذين كذبوا بآياتنا واستكبروا عنها لا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي مَمِّ الْخِيَاطِ)

٦ - وجاء فيه الانتقال وهو أن تنتقل بالخصم الى استدلال غير الذي كنت معه فيه لعدم فهمه وجه الدلالة منه كقوله تعالى (ألم تر الى الذي حاج ابراهيم في ربه أن آتاه الله الملك إذ قال ابراهيم ربى الذى يحبى ويميت قال أنا أحيى وأميت قال فان الله يأتى بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب فبهت الذى كفر والله لا يهْدِى الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ) فانه حين سمع قول ابراهيم ربى الذى يحى ويميت قال أنا أحيى وأميت ودعا بشخص مقضى عليه بالقتل فعفاه عنه وبأسخر برىء فقتله فعلم ابراهيم أنه لم يفهم حقيقة الاحياء والأمانة أو علمها وغالط بهذا الذى عمل فانتقل منها الى استدلال آخر لا سبيل له فيه الى انكار ولا مغالطة هو أن الله يأتى بالشمس من المشرق فليأت بها هو من المغرب فبهت ولم يهد من السكوت محبصا .

٧ - وجاء فيه نوع غير ما تقدم دقيق هو التقسيم والسبر وذلك أن تقسم ما هو محل جدل إلى منتهى أقسامه وتسبر كل قسم بما ينشئ عنه ما يريد الخصم كقوله تعالى يرد على المشركين تحريمهم ذكور الانعام تارة وإنائها أخرى لأسباب معروفة عنهم يزعمونها (ثمانية أزواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين قل آلذين حرم أم الاثنتين أم ما شتمت عليه أرحام الاثنتين نبئوني بعلم إن كنتم صادقين ، ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين قل آلذين حرم أم الاثنتين أم ما شتمت عليه أرحام الاثنتين أم كنتم شهداء إذ وصاكم الله بهذا) فهذه الآية تنفى إرجاع التحريم الى أى سبب فلا هو راجع الى الله كورقولا الى الأنثوية ولا إليهما معاً لانهم أدالوا التحريم بينهما ولا هو راجع الى أخذ عن الله تعالى لأنه إما بواسطة عن وحى وإرسال رسول وإما بغيرها عن

مشاهدة واستماع كلام والاول باطل لأنهم لم يأتهم رسول قبل النبي صلى الله عليه وسلم وإلا فلينبشوا بعلم عنه إن كانوا صادقين والثاني كذلك لأنهم لم يدعوا أنهم كانوا شهداء إذ وصاهم الله بهذا ، فالآية اشتملت على الاقسام الممكنة وتقت إرجاع الأسباب اليها .

هذا ومما عني القرآن الكريم بالجدل فيه نوحان : التوحيد وما يتعلق به ، والبعث وما يتعلق به . فأما الاول فقد تقدم عنه وعن الشرك ونحوه مما هو ذو صلة بهما كثير من أمثلة الجدل في مواطن كثيرة أخصها التشبيه ، وقد تقدم له هنا مثال آخر من نوع التسام . وأما البعث فلم تقل عناية القرآن به عن عنايته بالتوحيد وذلك لانه الركن الذي تبنى عليه الحياة الثانية . ومن أجمع الآيات في الجدل عنه قوله تعالى (يأيها الناس إن كنتم في ريب من البعث فانا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم ونقر في الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى ثم نخرجكم طفلا ثم لتبلغوا أشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئا ، وتري الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج ذلك بأن الله هو الحق وأنه يحيى الموتى وأنه على كل شيء قدير وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور) . فقد استدلل الله بها على البعث من طريقين أولهما خلق الناس ابتداء لأن من قدر على الابتداء كان على الاعادة أقدر ولذلك قال (وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه) وقال (أفعيينا بالخلق الاول بل هم في لبس من خلق جديد) وقال (كما بدأنا أول خلق نعيده) وقال (كما بدأكم تعودون) . وروى أن أبي بن خلف جاء ببطم ففته ثم قال أيحيى الله هذا بعد ما بلى ورم فزلت الآية (أو لم ير الانسان أنا خلقناه من نطفة فإذا هو خصيم مبين وضرب لنا مثلا ونسي خلقه

قال من يحيى العظام وهى رميم ، قال يحييها الذى أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم ، الذى جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون، أو ليس الذى خلق السموات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم بلى وهو الخلاق العليم ، انما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ، فسيقان الذى بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون) وثانيهما إحياء الأرض بعد موتها لأن من يوجد الأرض بعد العدم ثم لا يزال يحييها بالخصب وعييتها بالحل كما هو مشاهد محسوس - لأن ذلك فيه أظهر منه فى خلق الناس - قدير على أن يعيد هذا الخلق بالبعث ، ولذلك جعل هذا فى كثير من آية مقدمة لبيان ذلك قال تعالى (والله الذى أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه إلى بلد ميت فأحيينا به الأرض بعد موتها كذلك النشور) وقال (وهو الذى يرسل الرياح بشرا مبين يدي رحمته حتى إذا أفلتت سحابا ثقالا سقناه إلى بلد ميت فأزلقنا به الماء فأخرجنا به من كل الثمرات كذلك نخرج الموتى لعلكم تذكرون) .

هذا ومن الآيات السابقة فى إفحام أبى بن خاف ترى أن الله قد ذكر فى الاستدلال على البعث تاريخين أحدهما إخراج النار من الشجر الأخضر وهو غاية فى البيان من حيث رد الشيء إلى نظيره والجمع بينهما لما فيهما من تبدل الاعراض عليهما كما قال فى آية أخرى (أفترأيتم النار التى توردون أنتم أنشأتم شجرتها أم نحن المنشئون ، نحن جعلناها تذكرة ومتاعا للمقوين) والآخر قياس الأمادة على خلق السموات والأرض بطريق الأولى فان خلقتهما أعظم وأجل كما قال فى آية أخرى (خلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس واسكن أكثر الناس ليعلمون) . وهناك طريق خامس للاستدلال على البعث يسوقه الله سبحانه وتعالى فى أمثال قوله (وأقسموا بالله جهد

أيمانهم لا يبعث الله من يموت بلى وعدا عليه حقا » ولكن أكثر الناس لا يعلمون » ، ليبين لهم الذى يختلفون فيه ويعلم الذين كفروا أنهم كانوا كاذبين ، إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون) وذلك هو ضرورة أن يركب سبحانه وتعالى الاس تركيبا آخر يتحقق معه هذا البيان المعلن به البعث فى الآتية لأن اختلافهم فى أمره مركز فى فطرهم تركيزا لا يمكن ارتفاعه عنهم جميعا إلا بإزالة هذه الجبلة وإعادة الخلق على صورة أخرى تكون فى حياة ثانية يرتقم فيها هذا الخلاف وتلك الحياة الثانية لا تكون إلا عن بعث ، فالخلاف القائم على البعث دليل على ضرورته حتى يتبين للناس الذى يختلفون فيه ويعلم الذين كفروا أنهم كانوا كاذبين .

١٣ - بدائع القرآن

لسنا نقصد من كلمة بدائع معناها على إطلاقه إنما نقصد وقد ذكرنا ما ذكرنا عن فصاحة القرآن وبلاغته مما هو ذو علاقة بعلمى البيان والمعانى معناها الخاص فى علم البديع وهو المحسنات لفظية ومعنوية حتى نودع تحت كليهما طرفا فنكون قد وفينا القرآن بعض حقه من علوم البلاغة الثلاثة ، على أننا سنكف عن إعادة ما قد مر آنفا لمناسبات من محسنات معنوية مع البلاغة وهى الاكتفاء والاحتباك فى الایجاز ، والترقى والتدنى بالتقديم والتأخير ، والتفسير والإيضاح بعد الإيهام ، والتفصيل بعد الإجمال ، والاعتراض والتيميم والتكميل والاحتراس والإيفال والتذليل والطرده مع العكس والتكرير والترديد فى الاطناب ، وأسلوب الحكيم والالتفات وتجاهل العارف فى الخروج عن مقتضى الظاهر ، وائتلاف اللفظ مع المعنى ومع اللفظ حيث الكلام على الدقة ، ثم القول بالموجب ومجازاة الخصم والاسجبال والتسليم والمنافضة والانتقال والمير مع التقسيم فى الجدل

وكذلك ستترك مامر من محسنات لفظية بالفصاحة وعمهدياتها وهي حسن الابتداء وعسن التخلص وحسن الانتهاء. أما مجامعت أمثلته في الفاصلة كرد المعجز على الصدر والموازنة والمائلة والتطريف والتوازي والترصيع ولزوم مالا يلزم فانا سنعيد ذكره مع السجع حيث لم نذكر ألقابه هناك، وعلى ذلك لم يبق من المحسنات اللفظية الهامة بعد السجع سوى الجناس وهما ما سنقصر القول عليهما

١ — المحسنات اللفظية

منها السجع وقد ورد في القرآن الكريم قصير القوافل ومتوسطها وطويلها فمن القصير (يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة قلوب يومئذ واجفة) وأقصر منه (يا أيها المدثر قم فأأنذر وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر ولا تنن تستكبر ولربك فاصبر) ومن الطويل (ولئن أذقنا الانسان منارحة ثم نزعناها منه إنه ليثؤوس كفور ، ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات عني إنه لفرح نفور) وأطول منه (إذ يريكهم الله في منامك قليلا ولو أراهم كثيرا لفتنهم ولتنازعهم في الأمر ولكن الله سلم إنه عليم بذات الصدور ، وإذا يريكهم إذ التقيتم في أعينكم قليلا ويقللكم في أعينهم ليقض الله أمرًا كان مفعولا وإلى الله ترجع الأمور) ومن المتوسط (اقتربت الساعة وانشق القمر وإن يروا آية يمرضوا ويقولوا سحر مستمر) ، (وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا إدا) وأحسن السجع ما تماوت فيه الفاصلتان في عدد الكلمات ثم متفاوتتا فيه تماوتا قليلا ثم ماكان التفاوت فيه متوسطا على أن يكون الطول في الثانية، أما التفاوت المتوسط مع كون الطول في الأولى والتفاوت الكثير مطلقا فليس

بمحمود ولذلك لم يرد من هذه الأنواع الثلاثة الأخيرة شيء في القرآن .
 هذا وقد ذكرنا ونحن نتكلم على انهواصل أن منها ما تنفق فيه انفصالتان وزنا
 لا تقفية مع عدم تمام المقابلة بين الكلمات نحو (يوم يكون الناس كالفرش
 المبعوث وتكون الجبال كالعهن المنفوش) أو مع تمامها نحو (وأتيناها الكتاب
 المستبين وهديناهما الصراط المستقيم) وهذه هي الموازنة ويختص الثاني منها
 باسم المائلة ، وأن منها ما تنفقان فيه تقفية لا وزنا مع عدم تمام المقابلة نحو
 (الإجماع وغساقا جزاءه وفاقا) أو مع تمامها نحو (والليل إذا عسعص والصبح إذا
 تنفس) وهذا هو التطريف ، وأن منها ما تنفقان فيه وزنا وتقفية مع عدم تمام
 المقابلة نحو (فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة) أو مع تمامها نحو (إن
 البرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم) والاول هو التوازي والثاني هو
 الترصيع كما ذكرنا هناك أمثلة أخرى يلزم فيها حرف أو حرفان أو ثلاثة قبل
 حرف السجع وهذا يسمى لزوم مالا يلزم . وكما ذكرنا فيها أيضاً أن بعض
 التمهيد لها يكون راجعاً الى أول كلمة في الآية وهذا يسمى رد العجز على
 الصدر .

ومنه الجنس وهو التشابه في اللفظ وقد يصل إلى درجة الاتحاد فتكون
 الكلمتان من المشترك كقوله (يكاد سنا برقه يذهب بالابصار ، يقلب الله
 الليل والنهار إذ في ذلك لعبرة لأولي الأبصار) وهذا هو الجنس التام وهو
 قليل . وغير التام هو الكثير وله صور متعددة تختلف باختلافها الأسماء ،
 فنه الحرف الذي لا يختلف إلا في الحركات نحو (ولقد أرسلنا فيهم منذرين
 فانظر كيف كان طاقبة المنذرين » ومنه الناقص أو المذيل وهو مجاء الاختلاف
 فيه مع اتفاق الحركات أو اختلافها بنقص أو زيادة في بعض الحروف نحو
 « والثفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق » ، « ولكننا كننا مرسلين »

« إن درهم بهم » ، « وانظر إلى الهك » وهذا الذى جاءت زيادته فى الآخر يسمى المتوج، ومنه المصحف وهو المختلف فى النقط نحو (والذى هو يطعمنى ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين) والمصارع وهو ما كان اختلافه فى حرفين متقاربان المخرج نحو (وهم ينهون عنه وينأون عنه) فان لم يكونا متقاربان المخرج وكانا مع ذلك غير متشابهين الخط فهذا هو اللاحق نحو (ويل لكل همزة لمزة) ، (وانه على ذلك شهيد) وانه لحب الخير لشديد) ، (ذلكم هم) كنتم تفرحون فى الارض بغير الحق وبما كنتم تمرحون) فاذا لم يتقاربا مخرجا ولكنهما تشابها كتابة فانه يسمى اللفظى كقوله (وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة) لما بين الصاد والطاء من التشابه الكتابى. وهناك أنواع أخرى للجناس منها التجنيس القلبي وهو المختلف فى ترتيب الحروف نحو (فرقت بين بنى إسرائيل) والاشتقاق وهو المتحد فى أصل المأخذ نحو (فروح وريحان) ، (فأقم وجهك للدين القيم) ، (إني وجهت وجهي للذى فطر السموات والأرض حنيفا) والاطلاق وهو ما جاء لمطلق التشابه نحو (وجنى الجنتين دان) ، (ليريه كيف يواوى سوءة أخيه) ، (وإن يردك بخير فلا راد لفضله) ، (قال إني لعملكم من القالين) وقد يتكون الجناس من كلمة وبعض أخرى كقوله تعالى (على شفا جرف هار فانهار به فى نار جهنم) فالكلمة هار والجزء الفاء من جرف .

هذا ومع ما للجناس من حلية لفظية كان القرآن يتركه إذا كان فى عدمه قوة للمعنى وذلك كقوله (وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين) وقوله (أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين) فانه لم يقل بمصدق ولا وتدعون مع ما فيهما من تحقيق الجناس لأن فى مؤمن وتذر من قوة المعنى ما ليس فى مصدق وتدع .

ب - المحسنات المعنوية

١ - منها التورية وتسمى الأيهام وهي أن يذكر لفظ له معنيان قريب وبعيد على أن يورى عن الثاني بالأول الذي يتوهمه السامع لأول وهلة مثل « قالوا إنك لفي ضلالك القديم » إذ الضلال يحتمل الحب وهو بعيد وعدم الهداية وهو قريب وقد ورى به عن الحب، ونحو (والنجم والشجر يسجدان) فإن النجم يطلق على السكراب وهو قريب وعلى ما لا ساق له من النبات وهو البعيد المراد. والتورية ذات عون على تأويل المتشابهات ولذلك قل الزمخشري « لا ترى باباً في البيان أدق ولا ألطف من التورية ولا أنعم ولا أعون على تعاطي تأويل المتشابهات في كلام الله ورسوله منها ثم قال - ومن أمثاتها (الرحمن على الأرض استوى) فإن الاستواء على معنيين، الاستقرار في المكان وهو القريب المورى به الذي هو غير مقصود لتنزيهه تعالى عنه والثاني الاستبلاء والمالك وهو البعيد المقصود الذي ورى عنه بالقرب المذكور » هذا وللتورية ترشيح بذكر ما يلائم البعيد وتجريد بذكر ما يلائم القريب وإطلاق بدونهما أو بهما على التساوي كما هي الحال في الاستعارة

٢ - ومنها الاستخدام وهو أن يؤولي بلفظ له معنيان يراد به أحدهما ثم يؤولي بضميره مراداً به الثاني كقوله تعالى (ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة في قوارمكين) إذ المراد بالإنسان آدم وبالضمير في جعلناه نسله وكقوله (أتى أمر الله فلا تستعجلوه) فإن المراد بالامر بعثة النبي صلى الله عليه وسلم وبالضمير في تستعجلوه قيام الساعة. أو هو الاتيان بلفظ مشترك بين معنيين ثم بلفظين معه يراد من أحدهما أحد المعنيين ومن الثاني المعنى الآخر كقوله تعالى (لعل أجل كتاب يحجو الله ما يشاء وينبت) فإن

الكتاب يحتمل الامد المحتوم والكتاب المكتوب ثم إن لفظ الاجل للاول ولفظ يحو للثاني . وللاستخدام مكانة في البيان لا تقل عن مكانة التورية ان لم تفضلها .

٣- ومنها المشاكلة وهي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته لفظاً أو تقديرًا، فالاول كقوله تعالى (تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك) وقوله (ومكروا ومكر الله) ، (وجزاء سيئة سيئة مثلها) ، (فن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم) ، (فاليوم ننساكم كما نسيتم لقاء يومكم هذا) ، (ويسخرون منهم سخرا لله منهم) ، (انما نحن مستهزؤون الله يستهزئ بهم) وهذا كثير جدا والثاني كقوله (صبغة الله ومن احسن من الله صبغة) يريدون تطهير الله بالايمان مشاكلة لمعمودية النصارى التي يغمسون فيها الاولاد . وهي وان لم تذكر هنا لفظا ملحوظة تقديرًا . وللمشاكلة دخل في التأويل كالتورية والاستخدام

٤، ٥، ٦ ومنها المطابقة والمقابلة ومراعاة النظر . فالمطابقة هي الجمع بين متضادين في الجملة لفظاً أو معنى حقيقة أو مجازاً إيجاباً أو سلباً كقوله (وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا) ، (لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم) ، (ونحسبهم أيقاظاً وهم رقود) وهذه للحقيقتي والايجابي واللفظي ، ومن المجازي قوله (أو من كان ميتاً فأحييناه) أى ضالاً فهديناه ومن الملحي (تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك) ، (فلا تخشوا الناس واخشوني) ومن المعنوي (إن أنتم الا تكذبون قالوا ربنا يعلم انا اليكم لمرسلون) أى إنا لصادقون ، (الذي جعل لكم الارض فراشا والماء بناء) لأن في البناء رفعة ، (ولكم في القصاص حياة) وقد تكون أخفى من ذلك كقوله (مما خطيئاتهم أغرقوا فأدخلوا ناراً) لأن الغرق من مستلزمات الماء الذي يقابل النار .

والمقابلة هي أن يرقى بمعنيين أو أكثر ثم بما يقابل ذلك على الترتيب وإذا شرط في الاول امر شرط في الثاني ضده، ففي الاثنين نحو (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا)، وفي الثلاثة نحو (يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر) ، (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) ، (واشكروا لي ولا تكفرون) ، وفي الاربعة نحو (فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى) ، وقد تكون في أكثر من ذلك والفرق بينها وبين الطباق أنها لا تكون في أقل من أربعة كل اثنين في طرف كالمثال الاول والطباق لا يكون الا في اثنين ، وأنها تكون بالاضداد وبغيرها على رأى والطباق لا يكون إلا بالاضداد. أما مراعاة النظير فهو جمع أمر وما يناسبه بغير التضاد نحو « الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان » ومن دقيقه قوله تعالى « ان لك ألا تجوع فيها ولا تعرى وأنك لا تظلم فيها ولا تعصى » فقد أخذ العرى مع الجوع وأخذ الضحاء مع الظلم وأن كان الظاهر ضم الظلم إلى الجوع والضحاء إلى العرى ، لأن في كل من الجوع والعرى خلا وفي كل من الظلم والضحاء التهايا .

٨٦٧، ٩ ومنها التقسيم والتفريق ثم الجمع وحده ومم أحدهما وهما. فالنفسيم استيفاء جميع أقسام الشيء الموجودة فعلا لا الممكنة عقلا نحو « يبب لمن يشاء انا انا وببب لمن يشاء الذكور أو يزوجهم ذكرا وانا انا وببب لمن يشاء عقبا » ، (هو الذي يريكم البرق خوفا وطمعا) ، (له ما بين ايدينا وما خلفنا ، وما بين ذلك) ، (الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم) . والتفريق إيقاع تباين بين أمرين أو أكثر من جنس كقوله (والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم يمشى على أربع) . والجمع

أن يجمع بين شيئين أو أكثر في حكم كقوله (الشمس والقمر بحسبان والجمع والشجر يسجدان). والجمع مع التفريق أن تدخل شيئين في معنى وتفرق بين جبق الادخال نحو (الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها فيمضك التي قضى عليها الموت ويرسل الاخرى الى أجل مسمى). والجمع مع التقسيم أن تجمع بين متعدد في حكم ثم تقسمه نحو (ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات). والجمع معها كقوله « يوم يأتي لاتكلم نفس الا باذنه فمنهم شقي وسعيد فاما الذين شقوا في النار لهم فيها زفير وشهيق خالدين فيها مادامت السموات والارض إلا ما شاء ربك ان ربك فعال لما يريد وأما الذين سعدوا في الجنة خالدين فيها مادامت السموات والارض إلا ما شاء ربك عطاء غير مجذوذ » . وليس بين الجمع مع التفريق والجمع مع التقسيم كبير فرق .

١٠- ومنها ألف والشر وهو أن تذكر شيئاً أو أكثر اجمالاً أو تفصيلاً ثم تذكر أشياء تقابلها كذلك ، فالاجمال كقوله تعالى عن اليهود والنصارى « وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا أو نصارى » أى قالت اليهود لن يدخل الجنة إلا من كان هودا وقالت النصارى لن يدخل الجنة إلا من كان نصارى والذي سوغ هذا الاجمال العناية القائم بينهما والاجمال هنا في ألف وقد يكون في النشر كقوله تعالى (فكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخطيط الابيض من الخطيط الاسود من الفجر) على أن المراد بالخطيط الاسود الفجر الكاذب لا الليل . والتفصيل قسماً مرتب كقوله (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتعمد ملوماً محسوراً) ومعكوس كقوله « يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فاما الذين اسودت وجوههم أ كثرتم بعد ايمانكم فذوقوا المذاب بما كنتم تكفرون وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون »

١٢، ١١ ومنها الاستدراك والاستثناء وشرط كونهما من البدیع أن يتضمنا ضرباً من المحاسن زائداً على معناهما اللغوي ، فالاستدراك نحو « قالت الاعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل الايمان في قلوبكم » فانه لو اقتصر على قوله لم تؤمنوا لكان منفراً لهم وهم يظنون مجرد الاقرار بالشهادتين إيماناً ، فالاستدراك هنا مع كونه لم ينفرهم فرق لهم بين الايمان والاسلام ولذلك جاء بعده « ولما يدخل الايمان في قلوبكم » . والاستثناء نحو (فابث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً) . فذكر الالف ثم الاستثناء منه ذروعة لا يداينها ذكر العدد المراد مباشرة وفيه من التحويل بهذه الصفة ما يعهد المذر لنوح في الدماء على قومه بما أهلكتهم . هذا ومن ملاحظة ما تقدم من استخدام القرآن السنة في الشدة والعام في الرخاء فهم وجه التفرقة هنا كما نفهم أنه ثاني مدة الدعوة من قومه شدائد جعلتها سنين لأعواماً

١٣- ومنها تأكيد المدح بما يشبه الذم ومعناه ظاهر من اسمه ومثاله قوله تعالى « قل يا أهل الكتاب هل تنقمون منا إلا أن آمنا بالله » الخ ، (الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله) ، « لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيماً إلا قتيلاً سلاماً سلاماً » وكذا « وما تقموا منهم إلا أن أغناهم الله ورسوله من فضله »

١٤- ومنها الازداف وهو أن يعبر المتكلم عن المعنى الذي يريد به بلفظه الموضوع له ولا بإشارته بل بلفظ يرادفه كقوله « وقضى الأمر » أى هلك من قضى الله هلاكه ونجا من قضى الله نجاته وكذلك « واستوت على الجودي » بدلا من جلست لأن في الاستواء تمسكنا لا يفهم من مطلق الجلوس ، « فيهن قاصرات الطرف عين » بدلا من عقيقات إذ في قاصرات فوق العفة غيب بصر

« ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى » فقوله بما عملوا أى بالمعروف ولكنه ترك التصريح به مع ما فيه من المطابقة كيلا يضاف إلى الله سبحانه . والارداف شبيه بالكناية ولكن الانتقال فيه من مذكور إلى متروك وفي الكناية من لازم إلى ملزوم

١٥- ومنها التجريد وهو أن تنزع من أمر ذي صفة أمرا آخر مثله بالمبالغة في كمال اتصافه بها نحو « لهم فيها دار الخلد » فدار الخلد ليست مكانا دون غيره في الجنة بل هى الجنة بعينها لانها كلها دار خلد وكذلك « يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى » على أن المراد بالميت النطفة . والتجريد ليس باستهارة لوجود الطرفين ولا بتشبيهه لانه لا يمكن فيه حمل المشبه به على المشبه كما هى الحال في التشبيه

١٦- ومنها المبالغة وهى أن تذكر وصفا فتزيد فيه حتى يكون أبانغى المعنى الذى تريده، وهى إما بالوصف كقوله « يكاد زيتها يضىء ولو لم تمسه نار » وإما بالصيغة مثل « الرحمن الرحيم » ونحوها . وإذا قيل كيف أتى الله سبحانه وتعالى لنفسه بصيغ المبالغة مع أنها مبنية على الزيادة وصفاته لا تقبل زيادة ولا نقصا قلنا إنما بالغ بحسب تعدد المتعلقات لا بحسب الصيغة في ذاتها فالتواب مثلا جاءتها المبالغة من كثرة من يتوب الله عليهم وهكذا

١٧- ومنها العكس وهو أن يؤتى بكلام يقدم فيه جزء ويؤخر جزء ثم يعكس بعد فيقدم المؤخر ويؤخر المقدم وذلك كقوله « ما عليك من حسابهم من شئ وما من حسابك عليهم من شئ » ، « يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل » ، « يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى » ، « هن لباس لكم وأنتم لباس لهن » . ومن دقيقه قوله « ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو

أنّني وهو مؤمو فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون تقيرا ومن أحسن ديناً
 ممن أسلم وجهه لله وهو محسن) فإن الآية الثانية معاكسة للأولى حيث أخرج
 العمل فيها عن الإيمان في حين أنه مقدم عليه في الأولى وقد يكون العكس
 في حروف الكلمات لا الكلمات نفسها ويسمى القلب كما يسمى المقلب المستوي
 أو ما لا يستحيل بالانعكاس نحو « كل في فلك » ، « ربك فكبر »

هذا ومحسنات القرآن بين لفظية ومعنوية تزيد على المائة وفي هذا القدر
 الذي أوردنا ما يرينا شيئاً من درجة هذه المحسنات فيه

١٤ — مزايا القرآن بوجه عام

لعل حين وضعت هذا العنوان أول ما بدأت الكلام في البلاغة كنت مسرفاً
 في اعتقادي إمكان الامام به طامعاً فيما لا مطمع فيه مهما عظم المجهود لأنني حين
 انتهيت إليه وهو الأخير لم أكّد أنظر فيه حتى وجدته كثير الشعاب ملتبساً على
 المحاول بالصعاب فعمشى بصري وضاق ذرعي ووددت لو أنّي فطنت إلى هذا من
 قبل حتى كنت أغفله في العناوين ولكن الأمر غير مرجوع فيه فقول الآن قول
 من يبدو عليه التقصير ولا يلم إلا بالقليل من الكثير

ولعل من أهم هذه المزايا بعد الذي تقدم في فصاحة القرآن وبلاغته
 الانسجام البالغ فيه حتى تثرى الحروف في الكلمات والكلمات في الجمل والجمل في
 الآيات آيات بينات على قوة هذا الانسجام، فهي حين النطق بها يتحدر بعضها
 وراء بعض تحدر الماء المنهمر من الخزون إلى السهول، وهما هي ذى أنواع من
 الانسجام مشفوعة بآيات كريمة تنطق بها وتشهد لها .

من ذلك مجيء كثير من آياته على موازين الشعر مم أن الشعر غير مقصود
 فيه إنما جاء ذلك من قوة انسجامه وشدة تعاشقه كألحان الموسيقى يوازن
 بعضها بعضها حتى تكون كلاماً منسجماً الوقع حسن الرنين وبهذا تسنى لكثير

من العروضين أى يودعوا ضوابط البحور أياتاً من الشعر فى كل بيت شطر من
 آى القرآن الكريم على تفاعيل البحر الذى من أجله سبق على اختلافهم فى
 اختيار الآيات لكثرتها فى القرآن . فمن الطويل (فمن شاء فليؤمن ومن شاء
 فليكفر) ومن المدبذ (تلك آيات الكتاب الحكيم) ومن البسيط « فأصبحوا
 لا ترى إلا مساكنهم » ومن الوافر « إذا مروا بهم يتغامرون » ومن السكامل
 « إن الدين يبايعونك أنا » ومن المزج « وقالوا حسبنا الله » ومن الرجز
 « اذهب إلى فرعون انه طغى » ومن الرمل « ولقد راودته عن نفسه » ومن المريع
 « يأيها الناس اتقوا ربكم » ومن المنسرح (هو الذى أنزل السكينة فى) ومن
 الخفيف (ربنا اصرف عنا عذاب جهنم) ومن المضارع (ألم يأتكم نذير) ومن
 المقتضب (كلما أضاء لهم) ومن المجثث (وهو العلى العظيم) ومن المتقارب (وإن
 يستغيثوا يغاثوا بماء) ومن المتدارك (إنا أعطيناك الكوثر) ومن مخلع
 البسيط (وقودها الناس والحجارة) . وليس اقتصار هؤلاء على الأَشْطَار لعدم
 وجود وزن البيت كاملاً فى القرآن بل لأن حاجتهم فى الضبط تقضى بحسب العجز
 وحده لأن الصدر تفاعيل البيت فقيه من الأيات الكاملة كثير كقوله تعالى
 من الوافر (ويخزّم وينصرم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين) ومن الرمل
 (وجفان كالجواب وقدور راسيات) الى غير ذلك

ومن آيات الانسجام أيضاً ائتلاف اللفظ مع اللفظ وقد تقدم ما يشعر به
 حيث الكلام على الدقة فى مناسبة الالفاظ والتركيب للمعاني أى فى ائتلاف
 اللفظ مع المعنى فإن الائتلاف لم ينف عند حدود المعانى بل تعداها إلى الالفاظ
 فكان يقرن الغريب بالغريب والمتداول بالمتداول رعاية لحسن الجوار والمنااسبة،
 انظر قوله تعالى (قالوا تافه تفتاً تذكر يوسف حتى تكون حرضا أو تكون
 من الهالكين) فإنه حين أتى بالهاء الغريبة فى القمم بالنظر الى الباء والواو، أتى

بالفعل تنفأ وهو أغرب إخوته وأنى بكلمة الخرض كذلك ليتم الائتلاف اللفظي، وكان إذا خرج على هذا التألف يكون خروجه للآتيان بلفظة بارزة تزل من كلمات التركيب منزلة الواسطة القريضة من حبات العقد دلالة على عظم فصاحته وقوة عارضته وشدة جزالته وأصالته عرييته، مثال ذلك كلمة حصحص في قوله (الآن حصحص الحق) والرفث في قوله (أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم) وفزع بالشديد والبناء للمجهول في قوله «حقى إذا فزع عن قلوبهم» وككبوا في قوله (فكبكوا فيهاهم والغاؤون وجنود ابليس أجمعون) وخائنة في قوله «يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور» واستياسوا ونجيا في قوله «فلما استياسوا منه خاسوا نجيا» وساء في قوله (فاذا نزل بساحتهم فساء صباح المُنذرين) إلى غير ذلك. أما ائتلاف السهل مع السهل فهو الأصل في القرآن وكله أمثلة بيّنة فيه

ومن محاسنه في هذه الناحية أيضا أنه إذا أراد أن يذم فيوجم لم يحتاج إلى ما كانت تحتاج إليه العرب من فاحش اللفظ وبذىء الكلم الذي يتطلبه هذا الذم وإنما يصل إلى ما يريد دون تلويثه بشئ من ذلك الذي طالما حط من شأن الكلام قال تعالى (وإذا دعوا إلى الله ورسوله ليحكم بينهم إذا فريق منهم معرضون أفى قلوبهم مرض أم ارتابوا أم يخافون أن يخيف الله عليهم ورسوله بل أولئك هم الظالمون) فإن هذه الكلمات على نزاهتها من الدنس قد ذمت من نزلت فيهم أبلغ الذم وقد تقدمت لها مشيلات كآيات المدثر في الوليد بن المغيرة وكسورة الهمب في أبي لُهب وامراته جمالة الخطب .

ومن المزايا القرآنية أيضا إرازه المعنى الواحد في عدة صور اقتدارا منه على التنويع في نظم الكلام وعلى صياغة القوالب المتعددة للمعاني والأغراض،

ومن الامثلة البارزة في ذلك قصصه ذو القنون والالوان فكم قصة تكررت فيه مرارا وما من مرة إلا فيها خلاف لأخواتها يناسب موقعها في مكانها والغرض الذي تطلبها وساقها، ولم يقف الاختلاف فيها عند طريقة الأداء من حقيقة وكناية ومجاز بل تعداها إلى السك من إطناب ومساواه وإيجاز ثم لم يك هذا في القصص وحده بل جاوزه إلى غيره، وقد تقدم منه مثل الحياة في التشبيه. وما ينبغي أن يسلك مع هذه المزية مزية تقابلها وهي جمعة بين المعنيين المختلفين في القليل من الالفاظ كقوله تعالى (كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام) فانه في هذه الآية القصيرة قد عزى هذا الوجود عن فناءه جميعه بمدح نفسه بالتفرد بالبقاء بعده مدحا اشتمل فوق ذلك على وصف ذاته سبحانه بالجلال والاكرام، ومثل هذه الآية في الجمع ذى التقابل قوله (ثم تنجي الذين اتقوا ونذر الظالمين فيها جثيا) ومثلها في القرآن كثير . وما يحتاج إلى هذه الناحية أيضا المراجعة القولية وهي التعبير عن المحاورة في أوجز عبارة وأوفى أداء كقوله تعالى لأبراهيم (قال إني جاعلك للناس إماما قال ومن ذريتي قال لا ينال عهدى الظالمين) فقد اشتمل على ثلاث مراجعات مختلفة المعاني والاغراض . وشبيه بهذا في الاحاطة بفنون من المعاني أن يأتي بجمل متلاحقة تكون متساوية في الزنة ومشتملة كل منها على معنى ذى صلة بمعاني نظرائه مع قبولها الانفصال والاستقلال وذلك كقوله تعالى (يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل ويخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي) وهذا في جمل طويلة، ومثاله في الجمل القصيرة قوله (الذي خلقني فهو يهدين والذي هو يطعني ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين والذي يميتني ثم يحييني والذي أطعم أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين). وللقرآن في هذا الوصف

المتزن باع طويل يظهر في الجمل كما ذكر ويظهر في المفردات يمددها على سياق واحد كقوله (التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله) وقوله (مسلمات مؤمنات قانتات تأتبات ما بدات سائحات ثيبات وأبكارا) وقد تقدمت هي وسابقتها في الاستشهاد بها على أشياء أخرى من البلاغة التي تتراحم على الآية الواحدة من عدة وجوه . ومن المزايا الهامة أيضا ارتباط القرآن جميعه ارتباطا تنزهه عن المخالفة كما قال جل شأنه (أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا) وعلى هذا الأساس بنى بعضه على بعض وكل بعضه من بعض فصار يرى فيه كلام في موضع مقتضا من كلام في آخر قال تعالى (وآتيناه أجره في الدنيا وإنه في الآخرة لمن الصالحين) قاصدا بقوله لمن الصالحين أنه من ذوى الدرجات العلا لأن الآخرة دار إثابة لادار عمل حتى يؤخذ الصلاح فيها على أصل معناه وهذا المعنى الذى أردناه مقتص من قوله في موضع آخر (ومن يأتته مؤمنا قد عمل الصالحات فأولئك لهم الدرجات العلا) . وقوله (ولولا نعمة ربى لكنت من المحضرين) أخذ من قوله (فأولئك في العذاب محضرون) وقوله (الذين آمنوا ولم يلبسوا إيمانهم بظلم أولئك لهم الأمن) على رأى بعض المفسرين في تفسير الظلم بالشرك أخذ من قوله تعالى (إن الشرك لظلم عظيم) وقوله (ويوم التناد) بتخفيف الدال على معنى التنادى أخذ من قوله (ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار) وبتشديد يدها على معنى الفرار أخذ من قوله (يوم يفر المرء من أخيه) . وقد يكون الأخذ من أكثر من موضع كقوله تعالى (اليوم يقرم الأشهاد) فإن الأشهاد أربعة الملائكة من قوله (وجاءت كل نفس سبيها) . وشهيد . والانبيااء من قوله (فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وشهابناك على هؤلاء شهيدا) ، وأمة محمد

صلى الله عليه وسلم التي كرمت بالشهادة على الامم كما كرم بالشهادة على الانبياء والشهادة على أمته من قوله (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا)، والجوارح والأعضاء من قوله (يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون) فهذه آيات يشير بعضها الى بعض .

وهناك آيات لا تكون الاشارة فيها على آيات بل على أنواع من المعارف تعتبر مفاتيح للعلوم ولفتا إلى دراستها كقوله تعالى يخاطب أهل النار (انطلقوا إلى ظل ذي ثلاث شعب لا ظليل ولا يغنى من اللهب) فانها ترمى إلى نظرية هندسية هي عدم صلاحية الشكل الهندسي الأول وهو المثلث لأن يعد ظلا فأمر الله أهل جهنم بالانطلاق اليه تسكن بهم وسخريه منهم. وكقوله (ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله سا كننا ثم جعلنا الشمس عايه دليلا) يشير إلى نظرية التصوير الشمسي فها هو إلا ثبوت الظل، والشمس هي الدليل عليه ولولاها لم يكن . وقوله (فن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ومن يرد أن يضله يجعل صدره ضيقا حرجا كأنما يصعد في السماء) يشير إلى نظرية طبيعية عظيمة هي تقص صلاحية طبقات الأجواء للتنفس كلما صعد الانسان فيها. وقوله (فاما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض) يشير إلى نظرية كيميائية كذلك ولا سيما إذ جاء قبله (وما يوقدون عليه في النار ابتغاء حلية أو متاع زبد مثله) إلى ما قبل هذا من بدء الآية عن زبد الأودية. وقوله (وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون من الموقنين) إلى آخر الآيات التي تعتبر عنوانا لعلم الكلام والجدول والمهيشة في آء . وليست هذه الاشارات ومثيلائها وهي كثيرة جدا مصورة على العلوم بل منها ما يشير إلى قصص تاريخي ملئ بالعظة والاعتبار كقوله (وانزل عليهم

ابن آدم بالحق). وغيره في القرآن كثير جدا

وقد تكون الإشارة مأخوذة من كلمة واحدة كقوله (وأنه هو رب الشعري) إذ تخصيص الشعري بالذكر دون سائر النجوم مع أنه تعالى رب كل شيء إشارة إلى ما كان لبعض العرب من عبادتها كأنه يقول رب السكواكب حتى الشعري التي زعمتم ألوهيتها وعبدتوها. كما قد يكون الكلام كله من باب التورية والكناية فيقصد منه غير ما في ألفاظه كقوله تعالى (ومن العجايل جد يبيض وجهه ويخضر لونه) فإن بعض المفسرين يترك هذا الظاهر على جوازه واحتماله ودلالته على تنويع مخلوقات الله حتى في الجماد إلى بيان أنواع الطرق التي يسلكها الناس فالجادة هي البيضاء وهي أوضح الطرق والمضلة هي السوداء وهي أخفأها والمتشابهة هي الحمراء المختلطة حمرتها بالسواد وهي لا إلى هذه ولا إلى تلك

هذه لمعة من مزايا القرآن عامة لم تسبق وعسير على المستقصى إتمام باقيها فلنجعل خاتمة قولنا بالاجمال إنه قد اجتمع لآي القرآن الكريم من المزايا في المعاني والألفاظ ما علت به سائر الكلام هذا على تعدده فيها إلى درجة لا تكاد تخفى على بال. وإليك طائفة من الآيات يكفيننا مجرد إثباتها مع ذكر موضوعاتها وهي بعد ذلك الكفيلة بالاعراب عن نفسها.

قال تعالى مجمل انتباه الطوفان (وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغبض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين). وقال جامع الأصول للتشريع (إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى). وقال موعدا من افتري عليه الكذب (ومن أظلم ممن افتري على الله كذبا أو قال أوحى إلى ولم يوح إليه شيء ومن قال سأنزل مثل

ما أنزل الله ولو ترى اذ الظالمون في غمرات الموت والملائكة باسطوا أيديهم
أخرجوا أنفسهم اليوم تجزون عذاب الهون بما كنتم تقولون على الله غير الحق
وبما كنتم تستكبرون ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم أول مرة وتركتم ما
خولناكم وراء ظهوركم وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء
لقد قطع بينكم وصل عنكم ما كنتم تزعمون . وقال مهديا (قل أرأيتم إن
أخذ الله سمعكم وأبصاركم وختم على قلوبكم من اله غير الله بآيتكم به) . وقال في
تحسير الظالمين (ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم أنفسكم في العذاب مشتركون) . وقال في
تسليمه لعباده (قل يا عبادي الذين أمرتوا على أنفسهم لا تقنطعوا من رحمة
الله إن الله يغفر الذنوب جميعا) . ومثلها في مد الرجاء لأهل التوحيد وقطع
الامل عن أهل الشرك (إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن
يشاء) . وقال في الحز على الصدق والمعصية (ولا يأتل أولو الفضل منكم والسعة أن
يؤتوا أولى القربى والمساكين والمهاجرين في سبيل الله وليعفوا وليصفحوا ألا
تحبون أن يغفر الله لكم والله غفور رحيم) . وقال في أثر التوبة (قل للذين
كفروا إن ينتهوا يغفر لهم ما قد ساف) . وقال في أثر الاستغفار (والذين إذا
فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب
إلا الله) . ومثلها في ذلك « وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وما كان الله ليعذبهم وهم
يستغفرون » وقال في عدل الجزاء (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل
مثقال ذرة شرا يره) وقال فيه أيضا وهي أشد (ومن يعمل سوءا يجز به ولا
يحيد له من دون الله وليا ولا نصيرا) . روى أن عمر قال لبنا جين نزلت
ما ينفعنا طعام ولا شراب حتى أنزل الله بعد ذلك (ومن يعمل سوءا أو يظلم
نفسه ثم يستغفر الله يحيد له غفورا رحيا) . ومن الآيات الخيفة (وتخفى في

تفسك ما الله مبديه) ومنها (أفغير دين الله يبعون وله أسلم من في السموات
والارض طوعا وكرها واليه ترجعون) ومنها أيضا أخسبتم أنما خلقناكم
عبثا وأنكم إلينا لا ترجعون) ومن أضرعها قول بونس في بطن الحوت
(فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك انى كنت من الظالمين). وقال
مشهدا التنبيه (أفنضرب عنكم الذكر صفحا أن كنتم قوما مسرفين) وقال
موازنا بين المطيع والعاصي ومهددا (أفن يلقى في النار خير أم من يأتي آمنا يوم
القيامة اصموا ما شئتم انه بما تعملون بصير) وقال في ذلك أيضا (وأمروا قولكم أو
اجبروا به انه عليم بذات الصدور ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير)
وقال في المبادرة بالاستجابة (استجبوا لربكم من قبل أن يأتي يوم لا مرد له
من الله مالكم من ملجأ يومئذ ومالك من نكير) وقال على لسان الكافرين في
تمنيهم العودة (قالوا ربنا أمتنا اثنتين وأحييتنا اثنتين فاعترفنا بذنوبنا فهل إلى خروج
من سبيل) وقال في انطباعهم على الشر (ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه) وقال في
تضرعهم لأهل الجنة (ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة أن أفيضوا علينا من الماء
أو مما رزقكم الله قالوا إن الله حرمهما على الكافرين الذين اتخذوا دينهم لهوا
ولعبا وغرهم الحياة الدنيا فاليوم نقسم كما نموا لقاء يومهم هذا وما كانوا
بآياتنا يمجحدون) وقال في وصف المتقين ونعيمهم بدار النعيم وهو ما جعلناه
آخر هذه الآيات راجين منه ما أكرمهم أن يجعلنا في زميرتهم (الاخلاء يومئذ
بعض لبعض عدو إلا المتقين يا عبادة لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون
الذين آمنوا بآياتنا وكانوا مسلمين ادخلوا الجنة أنتم وأزواجكم تحبرون
يطاف عليهم بصحاف من ذهب وأكواب وفيها ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين
وأنتم فيها خالدون وتلك الجنة التي أوردتموها بما كنتم تعملون لكم فيها فاكهة
كثيرة منها تآكلون)

النثر في صدر الاسلام

عرفت أن نثر الجاهلية كان يظهر في صورة الخطابة والوصية أو المفاخرة والمنافرة أو المثل والحكمة، وعرفت الاسباب التي أتت في ذلك العهد كل نوع من هذه الأنواع، والأغراض التي كان يقال فيها، كما عرفت الميزات التي كانت له بصفة عامة من حيث الألفاظ والاساليب ثم المعاني والأخيلة، وكما عرفت أيضا أن الكلام عنه لم يتناول الكتابة لانعدامها لا لأن العرب كانوا أميين لا يقرءون ولا يكتبون بل لأنهم كانوا يمشون عيشة بدواة لا أثر للحضارة فيها، والكتابة خطية كانت أو انشائية أثر من آثار الحضارة لا يمكن أن توجد بدونها كما أن الحضارة ليست بحال في غنى عنها. ولكن الاسلام وقد عرفت فيما سبق من أدب هذا العام مدى تأثيره في العرب حسا ومعنى غير من أوضاع هذا النثر تغييرا كبيرا فأوجد الكتابة لحاجة الملك والسلطان اليها، وأبقى على الخطابة ورقي منها لهذه الحاجة عينها ولحاجة الدين نفسه اليها، ثم أعدم المنافسة والمفاخرة لقضائه على عصبية الجاهلية ونعتها، أما المثل فقد انعدم تقريبا لأنه كان قائما قبل الاسلام على ضعف الرابطة الاجتماعية وغو الشخصية الفردية وفراغ الانسان لنفسه يرقب أموارها ويعني بشئونها ولم يك هذا متوافرا في صدر الاسلام إذ انماقت الأمة بمجموعها الى الغزو والجهاد ونشر معالم الشريعة والدين غير شاعرة أفرادها الا أنها لبنات في بناء تقنى شخصياتها في مجموعته وتبقى متماسكة به لاقامة أركانها فهذا هو وجه انعدام المثل مع ماراعهم من أمثال القرآن وأمثال الرسول، أما قلة الحكمة على السنة السوداء فنشؤها أيضا البهر الذي نالهم من حكم التوراة ومواعظه وحديث

الرسول وجوامع كله ، فقد ملك ذلك عليهم تقوسهم وشغل منهم حواسهم
وأفكارهم فلم يدعهم ينصرفون الى قول سواها، واذا هموا لم يلبثوا أن يردوا
فرارا من نقص يخشونه أو عيب لا يرضونه. وعلى هذا كانت صور النثر في صدر
الاسلام متجلية بكثرة في الخطابة والكتابة وهما ما سنعقد لها وبعدها نذكر
مميزاته بوجه عام من حيث الالفاظ والمعاني

أولا - الخطابة

١ - نماذجها

أول موقف للخطابة وقفه رسول الله صلى الله عليه وسلم موقفه يوم نزلت
الآية (فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين) فإنه دعا قومه وهو على
الصفاء ثم قال :

« أرايتم لو أخبرتكم أن خيلا بالوادي تريد أن تغير عليكم أ كنتم مصدق
قالوا نعم ماجر بنا عليك كذبا قال فاني نذير لكم بين يدي عذاب شديد »
فلما نزلت الآية (وأنذر عشيرتک الاقربين) جمعهم عليه السلام فحمد الله وأثنى عليه
ثم قال « ان الرائد لا يكذب أهله والله لو كذبت الناس جميعا ما كذبتهم ولو غررت
الناس ما غررتكم والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله اليكم حقا والى الناس
كافة والله ليموتن كما تنامون ولتبعثن كما تستيقظون ولتحاسبن بما تعملون ولتجزون
بالاحسان احسانا وبالمرء سوءا وأنها للجنة أبدا أو النار أبدا وانكم لأول
من أنذر بين يدي عذاب شديد »

ولما تم له صلى الله عليه وسلم فتح مكة دخاها فطاف بالبيت سبعا على راحلته
وأخذ مفتاح الكعبة من حاجبها عثمان بن طلحة فوقف على بابها فقال :

لا إله إلا الله وحده لا شريك له صدق وعده ونصر عبده وهزم الأحزاب وحده، أأكل مأثرة آدم أو مال يدعى به فهو تحت قدمي هاتين لإسداة البيت وسقاية الحاج. ثم قال: يا معشر قريش إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتعظمها بالآباء، الناس من آدم وآدم من تراب « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم » ثم قال: يا أهل مكة ما تظنون أني فاعل بكم قالوا خيرا أخ كريم وابن أخ كريم قال اذهبوا فأنتم الطلقاء، ثم ردمفتاح الكعبة إلى سادنها فهي في عقبه إلى اليوم

فاخطبة الأولى في نشر الدعوة والثانية في أساس العقيدة وتعميم المساواة . ومن خطبه عليه السلام خطبته في التدارك قبل القوت . حمد الله وأثنى عليه ثم قال: يا أيها الناس إن لكم معالماً فالتفتوا إلى معالكم وإن لكم نهاية فالتفتوا إلى نهايتكم إن المؤمن بين مخافتين بين عاجل قد مضى لا يدري ما الله صانم فيه وبين آجل قد بقى لا يدري ما الله قاض فيه فليأخذ العبد من نعمه لنفقه ومن دنياه لآخرته ومن الشبيبة قبل الكبر ومن الحياة قبل الموت فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعجب ولا بعد الدنيا من دار إلى الجنة أو النار . وهذه خطبته الجامعة في حجة الوداع قال: الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، وأوصيكم بعباد الله بتقوى الله وأحسكم على طاعته وأستفتحكم بالذي هو خير أما بعد اسمعوا مني أئين لكم فاني لا أدري لعل لألقاكم بعد عامي هذا في موقفي هذا . أيها الناس إن دماءكم وأموالكم حرام

عليكم إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا ألا هل بلغت اللهم أشهد فن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها، وإن ربا الجاهلية موضوع وإن أول ربا أبداً به ربا عمى العباس بن عبد المطلب وإن دماء الجاهلية موضوعة وإن أول دم أبداً به دم عامر بن ربيعة بن الحارث ابن عبد المطلب، وإن مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية . والعمد قود وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر وفيه مائة يعير فن زاد فهو من أهل الجاهلية . أيها الناس إن الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم هذه ولكنته رضى أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم. أيها الناس إنما المديء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما ليواطئوا عدة ما حرم الله وإن الزمان قد استدار كهيئة يوم خلق الله السموات والأرض وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم ثلاثة متواليات وواحد فرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب الذي بين جمادى وشعبان ألا هل بلغت اللهم أشهد . أيها الناس إن لنسائكم عليكم حقاً ولكم عليهن حق لكم عليهن ألا يوطئن فرشكم غيركم ولا يدخلن أحداً تكرهونه بيوتكم إلا بأذنكم ولا يأتين بفاحشة فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تعضلوهن وتجهروهن في المضاجع وتضربوهن ضرباً غير مبرح فإن اتتهن وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف وإنما النساء عنكم عوان لا يملككن لأنفسهن شيئاً أخذتوهن بامانة الله واستحلتم فروجهن بكلمة الله فاتقوا الله في النساء واستوصوا بهن خيراً ألا هل بلغت اللهم أشهد، أيها الناس إنما المؤمنون إخوة ولا يحل لامرئ مال أخيه إلا عن طيب نفس منه ألا هل بلغت اللهم أشهد فلا ترجعن بعدى كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لم تضلوا بعدى كتاب الله ألا هل

بلغت اللهم أشهد . أيها الناس ان ربكم واحد وإن أباكم واحد كلكم لا آدم
وآدم من تراب أكرمكم عند الله أتقاكم وليس لعربي على عجمي فضل إلا
بالتقوى ألا هل بلغت اللهم اشهد قالوا نعم قال فليبلغ الشاهد منكم الغائب .
أيها الناس ان الله قد قسم لكل وارث نصيبه من الميراث ولا يجوز لوارث وصية
ولا تجوز وصية في أكثر من الثلث والولد للفراس وللعاشر الحاجر من ادعى
إلى غير أبيه أو تولى غير مواليه فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين
لا يقبل منه صرف ولا عدل والمالام عليكم ورحمة الله

وخطب أبو بكر رحمه الله يوم السقية فحمد الله وأثنى عليه ثم قال
أيها الناس نحن المهاجرون وأول الناس اسلاماً وأكرمهم أحساباً وأوسطهم داراً
وأحسنهم وجوهاً وأكثر الناس ولادة في العرب وأمسهم رحماً برسول الله
صلى الله عليه وسلم أسلفنا قبلكم وقد منّا في القرآن عليكم قال تبارك وتعالى
(والسابقون الاولون من المهاجرين والانصار والذين اتبعوهم باحسان) فنحن
المهاجرون وأنتم الانصار إخواننا في الدين وشركاؤنا في الفء وأنصارنا على
العدو آؤيتهم وواسيتهم فجزاكم الله خيراً فنحن الامراء وأنتم الوزراء لاتدين
العرب الا لهذا الحى من قريش فلا تنفسوا على اخوانكم ما منحهم الله من
فضله .

وخطب يوم بويح فحمد الله وأثنى عليه ثم قال . أما بعد فاني وليت عليكم
ولست بخيركم ولكن نزل القرآن ومن النبي صلى الله عليه وسلم وعلنا فعلنا
واعلموا أن أكيس السكيس التقى وأن أحق الحق الفجور وأن أقواكم عندي
الضعيف حتى آخذ له الحق وإن أضعفكم عندي القوى حتى آخذ منه الحق . أيها
الناس انما انامتبع ولست بمبتدع فاذا رأيتموني على حق فاعينوني وإن رأيتموني
على باطل فردوني اطيعوني ما اطعت الله فيكم فاذا عصيته فلا طاعة لي عليكم

أقول قولي هذا وأستغفو الله لي ولكم

وآخر خطبة له رحمه الله تلك التي كانت في ترشيحه صرر رضى الله عنه للخلافة
فقد جمع الناس وهو مريض وأمر بمن يحمله على المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال
أيها الناس احذروا الدنيا ولا تثقوا بها فانها غدارة وآثروا الآخرة على الدنيا
وأحبوها فبحب كل واحدة منهما تبغض الاخرى. وان هذا الأمر الذي هو
أملك بنا لا يصلح آخره الا بما صلح به أوله ولا يتحملة الا أفضلكم مقدرة
وأملككم لنفسه وأشدكم في حال الشدة وأسلمكم في حال اللين وأعلمكم برأى
ذوى الرأى لا يتشاغل بما لا يعنيه ولا يحزن لما ينزل به ولا يستحي من التعلم
ولا يتحير عند البديهة ، قوى على الامور لا يجوز بشئ منها حده بمدوان ولا
تقصير يرصد لما هو آت فتاده من الحذر والطاعة وهو عمر بن الخطاب

ومن كلامه في ذلك حين عهد بالخلافة الى عمر ما حدث به عيد الرحمن بن
عوف قال دخلت يوما على أبي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه في علته التي
مات فيها فقلت له أراك بارئاً يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أما
إني على ذلك لشديد الوجع ولما لقيت منكم يا معشر المهاجرين أشد على من
وجعي اني وليت أموركم خيركم في نفسى فكلكم ورم أنه أن يكون له الأمر من
دونه والله لتتخذن نضائد الديباج ومستور الحرير ولتألمن النوم على الصوف
الأذرى كما تألم أحدكم النوم على حمار السعدان والذي نفسى بيده لأن يقدم
أجدكم فتضرب عنقه في غير حد خير له من أن يخض غدرات الدنيا يا هادى
الطريق جرت انما هو والله الفجر أو البحر. فقلت خفف عليك يا خليفة رسول
الله صلى الله عليه وسلم فان هذا يبيضك الى ما بك فوالله ما زلت صالحا معصيا لا
تأبى على شيء فاتك من أمر الدنيا ولقد تخلصت بالأمر وحدك فما رأيت
إلا خيرا .

ومن خطبه رحمه الله ما ذكره عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو خليفة
في خطبة له وقد بلغه أن قوما يفضلونه على أبي بكر فوثب مغضبا حتى صعد
المنبر فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ﷺ ثم قال

أيها الناس إني سأخبركم عنى وعن أبي بكر إنه لما توفى رسول الله
ﷺ ارتدت العرب ومنعت شاتهاو بعيرها فأجمع رأينا كذا أصحاب محمد ﷺ
أن قلنا له يا خليفة رسول الله ان رسول الله ﷺ كان يقاتل العرب بالوحى
والملائكة يمدونه فمهم وقد انقطع ذلك اليوم فالزم بينك ومه مسجدك فانه لا طافة
لك بقتال العرب فقال أبو بكر أو كلكم رأيه على هذا قلنا نعم فقال والله لأن
آخر من السماء فتخطفنى الطير أحب الى من أن يكون رأيى هذا ثم صعد المنبر
فحمد الله وكبره وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم أقبل على الناس فقال (أيها
الناس من كان يعبد محمدا فإن محمدا قد مات ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت
أيها الناس أن أكثر أعداؤكم وقل عددكم ركب الشيطان منكم هذا المركب والله
ليظهرن الله هذا الدين على الاديان كلها ولو كره المشركون قوله الحق ووعد
الصدق بل نقذت بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق وكم من فئة قليلة
غابت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين والله أيها الناس لو أفردت من جميعكم
لجاهدتهم فى الله حق جهاده حتى أبلى بنفس عذرا أو أقتل قتلا . والله أيها الناس
لو منعوني عقلا لجاهدتهم عليه واستعنت عليهم لله وهو خير معين) ثم نزل لجاهد
فى الله حق جهاده حتى أذعن العرب بالحق

وخطب عمر إذولى الخلافة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال . يا أيها الناس انى
داع فأمنوا . اللهم إنى غليظ قلبى لأهل طاعتك بموافقة الحق ابتغاء وجهك
والدار الآخرة وارزقنى الغلظة والشدة على أعدائك وأهل الدمار والنفاق

من غير ظلم منى لهم ولا اعتداء عليهم اللهم انى شجىح فسخرنى فى نوائب
المعروف قصدا من غير صرف ولا تيزير ولا رياء ولا سمعة واجعلنى أبتغى
بذلك وجهك والدار الآخرة . اللهم ارزقنى خفض الجناح ولين الجانب
للمؤمنين . اللهم انى كثير الغفلة والنسيان فألهمنى ذكرك على كل حال وذكر
الموت فى كل حين . اللهم انى ضعيف عن العمل بطاعتك فارزقنى النشاط فيها
والقوة عليها بالنية الحسنة التى لاتسكون إلا بعزتك وتوفيقك . اللهم ثبتنى
بالبقين والبر والتقوى وذكر المقام بين يديك والحياه منك وارزقنى الخشوع فيما
رضيك عنى والمحاسبة لنفسى وإصلاح العاصات والحذر من الشبهات . اللهم
ارزقنى التفكير والتدبر لما يتلوه لى من كتابك والتقهم له والمعرفة بمعانيه
والنظر فى عجائبه والعمل بذلك ما بقيت انك على كل شىء قدير

ومن خطبه رحمه الله قوله . أيها الناس اتقوا الله فى سريرتكم وعلايتكم
وأمرؤا بالمعروف وانها عن المنكر ولا تكونوا مثل قوم كانوا فى سفينة
فأقبل أحدهم على موضعه يخرقه فنظر اليه أصحابه فتمعوه فقال هو موضعى
ولى أن أحكم فيه فان أخذوا على يده سلم وسلموا وإن تركوه هلك وهلكوا
معه وهذا مثل ضربته لكم رحمنا الله وإياكم

وخطب عثمان بن عفان عقب أن بويع خمدا لله وأثنى عليه ثم قال . أما بعد فانى
قد حملت وقد قبلت . ألا وانى متبم ولست بمبتدع ألا وان لكم على بعد كتاب
الله عز وجل وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ثلاثا . اتباع من كان قبلى فيما اجتمعتم
عليه وسننكم . ومن سنة أهل الخير فيما لم تصنوا عن ملا . والكف الا فيما
استوجبتم . ألا وان الدنيا خضرة قد شهيت الى الناس ومال اليها كثير منهم فلا
تركوا اليها ولا تنقوا بها فانها ليست بثقة واعلموا أنها غير تاركة الا من تركها
ومن خطبه فى الوعظ قوله . أما بعد فان الله عز وجل إنما أعطاكم الدنيا

لتطلبوا بها الآخرة ولم يملكوهما لتركوا الدنيا تقنى والآخرة تبقى
فلا تبطرنكم الغاية ولا تشغلنكم عن الباقية فآثروا ما يبقى على ما يبقى إن
الدنيا منقطعة وإن المصير إلى الله، اتقوا الله عز وجل فإن تقواه جنة من بأسه
ووسيلة عنده واحذروا من الله الغير والزموا جماعةكم ألا تصير أحزابا
واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته
إخوانا

وخطب وقد تغم الناس عليه فقال إن لكل شىء آفة وإن لكل نعمة هامة
وإن آفة هذه الأمة وهامة هذه النعمة عيابون ظانون يظهرن لكم ما تحبون
ويسرون ما تكرهون يقولون لكم وتقولون طعام مثل النعام يتبعون أول ناعق
أحب مواردكم اليهم النازح، لقد أقررتهم لابن الخطاب بأكثر مما نعمتم على ولكن
وقمكم وقمعكم وزجركم زجر النعام المخزومة والله إنى لأقرب ناصرا وأعز تقرا
وأقن إذا قلت لهم أن تجاب دعوتى من صر هل تفقدون من حقوقكم شيئا
فألى لا أفعل فى الحق ما أشاء إذن فلم كنت اماما

وخطب على بن أبى طالب لما أريد على البيعة بعد قتل عثمان رحمه الله فقال :-
دعزنى واتمسوا غيرى فانامستقبلون أمرا له وجوه وألوان لا تقوم له
القلوب ولا تثبت عليه العقول وإن الآفاق قد أغامت والمحجة قد تنسكت
واعلموا إن أحببتكم ركبت بكم مآءام ولم أصن إلى قول القائل وعتب العاتب
وإن تركتمونى فأنا كأحدكم ولعلى أمتعكم وأطوعكم لمن وليتموه أمركم
وأنا لكم وزيرا خير لكم منى اميرا

ومن خطبة له أول خلافته . إن الله تعالى أنزل كتابا هاديا بين فيه الخير

والشر نخذوا نهج الخير تهتدوا واصدقوا عن ممت الشر تقصدوا . الفرائض
الزرائض أدوها إلى الله تؤدكم إلى الجنة إن الله حرم حراما غير مجبول وأحل
حلالا غير مدخول وفضل حرمة المسلم على الجرم كلها وشدد بالإخلاص
والتوحيد حقوق المسلمين في معاقدها فالمسلم من سلم للمسلمون من لمانه ويده
إلا بالحق ولا يحل أذى المسلم إلا بما يجب . بادروا أمر العامة وخاصة أحدكم
وهو الموت فإن الناس أمامكم وإن الساعة تمذوكم من خلفكم تخففوا تلحقوا
فانما ينتظر بأولكم آخركم اتقوا الله في عبادته وبلاده فانكم مسئولون عن البقاع
والبهايم وأطيعوا الله ولا تعصوه وإذا رأيتم الخير نخذوا به وإذا رأيتم الشر
فأعرضوا عنه

ومن خطبه في الزهيد في الدنيا والتحذير منها . أما بعد فاني أحذركم
الدنيا فانها حلوة خضرة حفت بالشهوات وتحببت بالعاجلة وراقت بالقليل
وتحلت بالآمال وتزينت بالغرور لاتدوم خبرتها ولا تؤمن لجفتها غرارة
ضرارة حائلة زائلة نافذة بائدة أكالة غوالة لاتعدو إذا تناهت إلى أمنية أهل
الرغبة فيها والرضا بها أن تكون كما قال تعالى سبحانه (جاء أنزلناه من السماء
فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء
مقتدرا) لم يكن امرؤ منها في حيرة إلا أعقبته عبرة ولم يلق من سرائها بطنا
إلا منحت من ضرائها ظهرا ولم تطله فيها ديمة رخاء إلا هنت عليه مزنة بلاء
وحرى إذا أصبحت له منتصرة أن تسمى له متنكرة وإن جانب منها اعذ وذبح
واحلولي أمر منها جانب وأوبا لا ينال امرؤ من غضارتها رغبا إلا أرهقته
من نوائبها تعباً ولا يمسي منها في جناح أمن الا أصبح على قوادم خوف
غرارة غرور ما فيها فانية فان ما عليها لاخير في شيء من أزوادها الا التقوي

من أقل منها استكثر مما يؤمنه ومن استكثر منها استكثر مما يؤمنه

وخطب عليه السلام بعد التحكيم فقال . الحمد لله وإن أتى الدهر بالخطب
القادح والحدث الجليل وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ليس معه
إله غيره وأن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وآله أما بعد فإن معصية
الناصح الشفيق العالم المجرب تورث الحيرة وتعقب الندامة وقد كنت أمرتكم في
هذه الحسكة أمرى ونخلت لكم غزوة رأيت لو كان يطاع لقصير أمر فأيتيم
على إباء المخالفين الجفاة والمنايذين العصاة حتى ارتاب الناصح بنصحه وضم
الزند بقدره فكنت وإياكم كما قال أخو هوزان

أمرتكم أمرى بمنعرج اللوى فلم تستبينوا النصيح الاضغى الغد
هذا ومن خطب الحث على الجهاد خطبته عليه السلام وقد انتهى إليه أن
خيلا لمعاوية وردت الأنبار فقتلوا حامله حسان بن حسان فخرج مغضبا يجر
ثوبه حتى أتى النخيلة واتبعه الناس فرقى رباوة من الأرض الحمد لله وأتت
عليه وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال

أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله
القتل وسمى الخسف وديث بالصغار وقد دعوتكم إلى حرب هؤلاء القوم
ليلا ونهارا وسرا وعلانا وقلت لكم اغزؤم من قبل أن يغزؤكم فوالذى
نفسى بيده ما غزى قوم قط فى عقر دارهم إلا ذلوا فتخاذلتم وتواكتم وثقل
عليكم قولى واتخذتموه وراءكم ظهريا حتى شنت عليكم الغارات هذا أخو غامد
قد وردت خيله الأنبار وقتلوا حسان بن حسان ورجالا منهم كثيرا ونساء
والذى نفسى بيده لقد بلغت أنى كان يدخل على المرأة المسلمة والمعاهدة فتززع
أحجالها ورعشها ثم انصرفوا موفورين لم يكلم منهم أحد كلف أن امرأ مسلما

مات من دون هذا أسفاما كان عندى فيه ملوما بل كان به عندى جديرا يا عجب كل
العجب عجب يعيت القلب ويشغل الفهم ويكثر الأحزان من تضافر هؤلاء
القوم على باطلهم وفشاكهم عن حقكم حتى أصبحتم غرضا ترمون ولا ترمون
ويغار عليكم ولا تغيرون ويعصى الله عز وجل فيكم وترضون إذا قلت لكم
اغزوه في الشتاء قلتم هذا أوان قروصر وإن قلت لكم اغزوه في الصيف قلتم
هذه حمارة القيظ أنظرننا ينصرم الحر عنا فاذا كنتم من الحر والبرد تفرون
فأنتم والله من السيف أفر يا أشباه الرجال ولا رجال ويا طغاة الاحلام ويا عقول
وبات الحجال والله لقد أفسدتم على رأيى بالعصيان ولقد ملأتم جوفى غيظا
حتى قالت قريش ابن أبى طالب رجل شجاع ولكن لا رأى له فى الحرب
له درهم ومن ذا يكون أعلم بها منى أو أشد لها مراسا فوالله لقد نهضت فيها
وما بلغت العشرين ولقد نيفت اليوم على الستين ولكن لا رأى لمن يطاع « يقولها
ثلاثا » فقام اليه رجل يعرف بابن عفيف من الانصار ومعه أخوه فقال يا أمير
المؤمنين أنا وأخى هذا كما قال تعالى (رب انى لا أملك إلا نقسى وأخى)
فرنا بأمرك فوالله لنفتين اليه ولو حال بيننا وبينه جر الغضى وشوك القتاد
فدما لها بخير ثم قال لها وأين تقعان مما أريد ثم نزل

٢ — حالها

إذا علمت أن العرب فى جاهليتها كانوا خطباء لدواع اقتضت منهم ذلك وجعلت
الخطابة تطفئ إذ ذاك على سائر أنواع النثر حتى لقد قيل كان الكلام الجاهلى
خطابة وشعرا فقبول الشعر على تعدد فنونه بالخطابة وحدها دون سائر المنشور،
فاعلم أن الاسلام إذ جاء زاد من دواعى الخطابة فجعلها أضعافا مضاعفة وجعل
رجال الصدر الأول خطباء لنا ومتكلمين مقوهين ، ذلك لأنه دين لم يقف

عند المطالب الاخرية بما كان الدين المسيحى بل جاوزها الى أمور الدنيا
 السياسية فعنى بها أشد عناية وورفع أمور الاجتماع درجات باسقة حتى فى عباداته
 من صلاة وحج وزكاة وصوم فلم يدع مجتمعا إلا حض عليه أو أوجبه وطلب
 فيه من القول ما هو ضرورى له كخطبة الجمعة والعيدى والموقف من عرفات
 وغيرها ، ثم لم يدع الصلة بين الحاكم والمحكوم فوضى لجعل لكل حقوقا وعلى
 كل واجبات ووطد دأما الشورى بين الطرفين فليكن هناك غنى عن أن يخطب
 الحاكم المحكوم ويستمتع المحكوم للحاكم فى حدود الشريعة والدين غير خائف
 أن يرد عليه قولا خارجا أو ينقص له حكما جائرا لما ضمن له من حرية واسعة
 النطاق وارفة الظلال ، فهذا الى ما كان للقوم فى ذلك الصدر من فصاحة منطق
 وبلاغة قول تحملهم اذا تكلموا أن يطيلوا وإذا صموا أن يستزيدوا الى ما كان
 للاسلام من حاجة الى القول فى نشر تعاليمه والد على خصومه
 الذين كانوا لازالوا ينتقدونه ويحاجون رجاله فى قوة منطق وشدة لدء كل أولئك
 جعل هذا العهد عهد خطابة صرفة لا مزاج لها من شعر الا ما كان على عهد
 النبي فى الرد على شعراء المشركين

ثم زاد عظمة الخطابة أن جاء القرآن نثرا لاشعرا ، وأن بلغ بثره من التأثير
 فى النفوس والوصول الى مواطن الحجة والاقتناع ما لم يبلغه الشعر من قبل ،
 وأن جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم غير شاعر ، وأن تصرف بخطابته تصرفا
 تنازل شتى الأمور من دعوة الى الدين تثبت كلمة التوحيد الى بيان لأحكامه
 يضم أسس التشريع الى ما يحتاج اليه ذلك من وعظ وتذكير ووعيد
 وتهديد فالى غير هذا من جلائل الأمور التى كان يقصد قصدها وينحو نحوها
 فى فصاحة لسان ليتم لغيره وذراية منطق اختص بها دون سواء وتصرف

بالقول بعيد المدى في خطاب العرب على تنأى الديار واختلاف اللهجات ،
ثم اقتدى به خلفاؤه من بعده خادوا عن الشعر الذى فتر ما كان منه في حياته
كما حاد وتصدوا بخطبهم إلى مثل ما كانت يتصدى ثم اقتحموا أبوابا جديدة
لم تلك مفتوحة على أيامه عليه صلوات الله من خلاف بين المهاجرين والأنصار
على الخلافة حين قبض ، ومن ردة العرب أول خلافة أبى بكر ، ومن اتساع
الفتوح وامتداد رواق الاسلام مدة خلافة عمر وصدر من خلافة عثمان ، ومن
تطلم الأمويين وعثمان منهم الى التملك وسعة النفوذ وإعادة مجد كان لهم في
الجاهلية فأضاعه تأخرهم عن الاسلام فقد جر هذا التطلع الى تسييرهم أمور
الدولة على مالا تحب الامة ومالا ترضى الجماعة فبدأ بغض الناس لعثمان الذى
مكمنهم من هذا يدب في النفوس ، حتى اذا ما فاض فائضها تحرکوا الى سبيل
الخلاص منه فكان أن هجموا عليه في بيته وقتلوه . ولكن هيهات أن يكون
في ذلك للأمة خلاص انما هو باب فتنة أى فتنة انفتح على مصراعيه فدخلت
الأمة منه الى فرقة لاجمع لها والى خلاف لم يأت بعده اتفاق والتاريخ خير
محدث عما كان بين العلويين والأمويين وبينهما واليزيريين وبين هؤلاء جميعا
والخوارج الناقين مما أدى الى حرب الجمل وحروب صفين وأنهى عهد الخلفاء
بقتل على زجه الله سنة أربعين ولكنه لم يفته هو كما سيأتى في اتمام القول على
الخطابة مدة الامويين . فالخطابة في صدر الاسلام كان عليها أن تتناول هذا
فوق أنها شعيرة من شعائر الدين ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم تولاهما فيما
تطلبه هذه الشعائر وفيما تدعو اليه نظم الاجتماع ولكن خلفاء من بعده
تولوها في هذه الشعائر وفيما جدمن أوجه خلاف بدأت يوم السقيفة كما تقدم
ثم توارت وشغل الناس الغزو والجهاد واقرار الدين فيما كان يفتح من بلاد

حتى كان ما كان من خلاف ذكرناه قاتم أفعها وتعدد غرضها وعظم شأنها وتولاها كل ذي مكانة مواليا أو معاديا حتى صعب على المحبين حصر أغراضها وعد رجالها وإذا ذكروا أغراضا أو عدوا رجالا كان ذلك منهم على سبيل التمثيل لا بقصد التعمين .

ولقد أمد القرآن الكريم والحديث الشريف الخطابة في هذا العصر بالماعون القوى والمدد الفياض فقلدها الخطباء أئمة تقليد واقتبسوا منها الالتقاط والاساليب ووافقوها في المعاني والأغراض وتأثروها في سوق الأدلة والبراهين وأكثروا الاستشهاد بهما كما كان رسول الله يشهد بالقرآن، وهذه ظواهر تراها فيما أسلفنا من نماذج له صلى الله عليه وسلم وتخلقه الأخيار قد ميزت خطابة هذا العهد عن خطابة الجاهليين، هذا إلى ما بينهما غير ذلك من تباين في الأغراض تراه في إعدام قديم كخطب المغاخرات والمنافرات ، وفي إيجاد جديد كخطب الدعوة إلى العقيدة الحقة وسن شرائع الدين وتنظيم الملك الشاسع وتثبيت قواعده على الانساق المتين ، وفي تحويل نوع كان كخطب الغزو والجهاد التي حلت محل خطب التحريض على الغارة والقتال، إلى غير ذلك مما لم يبق معه من الخطب على حاله إلا خطب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وخطب العظة والعبرة والذكرى والإنابة، على أن هذه أيضا أخذت في صدر الإسلام طريقا دينيا وكثرت كثرة شاملة وأوجبت في بعض الفرائض كالصلاة . وللخطابة الإسلامية فوق هذا ميزات أخرى . منها تدولها بين طرفي الإيجاز والاطناب، ففيها الإيجاز المومى والاطناب المطيل على عكس العهد الجاهلي الذي لا يكاد يجاوز المساواة وإذا أطنب أو أوجز كان غير بالغ الطوفين . ومنها اتخاذها في المبدأ طريقا واحدا هو حمد الله وتوحيده والثناء عليه وتعظيمه

وقد تضم اليه الصلاة على خاتم أنبيائه وصفوته من خلقة . والبدء بالمحمد والثناء
 شيء هام حرص عليه جميع الخطباء ولذلك لما خلت منه خطبة زياد بعد سميت
 بالبراء. أما ختامها بشيء من غيرها فلم يك متبعا عند جميع الناس كما لم يك
 واحدا عند من سلكوا مسلك هذا الختام، إنما كان كذلك بالنظر الى كل
 خطيب فقد كان آخر كلام أبي بكر الذي ينهى به خطبته (اللهم اجعل خير
 زمانى آخره وخير جملى خواتمه وخير أيامى يوم لقاك) وكان آخر كلام
 عمر (اللهم لاتدعنى فى غمرة ولا تأخذنى على غرة ولا تجعلنى من الغافلين)
 ومنها الاستشهاد فيها بالشعر وان كان ذلك على قلة ونُدرة لاعلى كثرة
 وشيوع كما تقدم فى الاستشهاد بالقرآن والحديث، وقد سبق استشهاد على
 فى احدى خطبه ببيت منه على أن هذا الاستشهاد كان قد يزيد عن البيت حتى
 يكاد يساوى الخطبة كلها كما حدث من أبي بكر وقد عتب عليه الانصار فى
 أمر فرقى المنير وحمد الله واثنى عليه وصلى على نبيه ثم قال : يامعشر الانصار
 لو شئتم أف تقولوا إنا آويناكم فى ظلالنا وشاطرناكم فى أموالنا ونصرناكم
 بأنفسنا لقلتم ، وإن لكم من الفضل مالا يحصيه العدد وان طال به الأمد فنحن
 وأنتم كما قال طفيل الغنوى .

جزى الله عنا جعفرا حين أزلت بنا نعلنا فى الواطئين فولت
 أبوا أن يملونا ولو أن أمتنا تلاقى الذى يلقون منا مللت
 هم أسكنونا فى ظلال بيوتهم ظلال بيوت أدفات وأظلت

وإنما عددنا هذه ميزة على قلتها لخلو خطب الجاهلية منها

هذا ولقد بقى للخطابة فى هذا العهد كثير من طائفتها الجاهلية القديمة فقد كان
 الخطباء لا يخطبون الا قاعين وعلى نثر من الأرض يشرفون منه على السامعين

ومن ثم سفت المنابر في بيوت الله . وكانوا إذا قاموا اعتمدوا على شيء في أيديهم وقد يجمع الخطب بين سيف أو قوس في يماره وعصا في يمينه ، هذا إلى ما يعنون به أيضا من اعتجار العمامة والاشتغال بالرداء وحسن الزى وإصابة الإشارة وجهازة الصوت وإجادة الإيقاع مع جمال الموقف وتمام الوفاة إلى غير ذلك مما إذا صحب فصاحة الخطيب وبلاغته وصل ببيانه الغاية المنشودة من نفوس السامعين وحقق الغرض المطلوب في قلوب الشاهدين .

هذا وخطباء صدر الاسلام بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يحصون كثرة وأعظمهم الخلفاء الراشدون والقواد المحنكون وكثير من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين غير أنه من المجمع عليه أن أخطب خطبائه غير مدافع ولا منازع بعد رسول الله هو ابن عمه وزوج ابنته على بن أبي طالب رحمه الله .

ثانيا - الكتابة

١ - نماذجها

كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى ملك الفرس . بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى كسرى عظيم فارس . سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله وأدعوك بدعاية الله عز وجل فاني أنا رسول الله إلى الناس كافة لا نذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين أسلم تبلم فان توليت فان اثم الجحوس عليك .

وكتب إلى ملك الروم بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله إلى هرقل عظيم الروم . سلام على من اتبع الهدى أما بعد فاني أدعوك بدعاية

الاسلام أسلم تعلم . أسلم يؤتك الله أجر ك مرتين فان توليت فانما عليك إثم
الاريسين ويأهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله
ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله فان تولوا
فقلوا اشهدوا باننا مسلمون .

وكتب إلى المقوقس عظيم القبط . بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله
إلى المقوقس عظيم القبط . سلام على من اتبع الهدى . أما بعد فاني أدعوك
بداية الاسلام فأسلم تعلم يؤتك الله أجر ك مرتين فان توليت فعليك إثم
القبط ويأهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا
نشر ك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله فان تولوا فقلوا اشهدوا
باننا مسلمون .

وكتب إلى النجاشي ملك الحبشة . بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله
إلى النجاشي ملك الحبشة . إني أحمد الله إليك الملك القدوس السلام المؤمن
المهيمن وأشهد أن عيسى ابن مريم البتول الطيبة الحسنة حملته من روحه ونفخه
كما خلق آدم بيده وإني أدعوك إلى الله وحده لا شريك له وأن تتبعني وتؤمن
بالذي جاءني فاني رسول الله واني أدعوك وجنودك إلى الله عز وجل وقد بلغت
ونصحت فاقبلوا نصيحتي وقد بعثت إليكم ابن عمي جعفر ومعه نقر من
المسلمين والامام على من اتبع الهدى .

وكتب إلى كثم بن عيسى التميمي . بسم الله الرحمن الرحيم : من محمد رسول الله
إلى أ كثم بن عيسى ، أحمد الله إليك إن الله أمرني أن أقول لا إله الا الله أقولها
وأمر الناس بها واخلق خلق الله والامر أمر الله خلقهم وأماهم وهو ينشرهم
ولعلمن نبأه بعد حين .

ولما ادعى مسيعة النبوة وكتب إلى رسول الله عليه الصلاة والسلام (من مسيعة رسول الله إلى محمد رسو الله سلام عليك . أما بعد فاني قد أشركت في الامر معك وإن لنا نصف الأرض ولقريش نصفها ولكن قريشا قوم يعتدون) كتب اليه صلى الله عليه وسلم . بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى مسيعة الكذاب السلام على من اتبع الهدى أما بعد فان الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين

وعهد أبو بكر الصديق إلى عمر بالخلافة عند موته فقال
بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما عهد به أبو بكر خليفة عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم عند آخر عهده بالدنيا وأول عهده بالآخرة في الحال التي يؤمن فيها الكافر ويتقى فيها التاجر . اني استعملت عليكم عمر بن الخطاب فان بر وعدل فذلك علمي به ورأيي فيه وإن جار وبدل فلا علم لي بالنسب والخير أردت ولكل أمرئ ما اكتسب وسيعلم الدين ظلموا أي منقلب ينقلبون وهذه وصاته له بعهد العهد

اني مستخلفك من بعدى وموصيك بتقوى الله . إن الله حملا بالليل لا يقبله بالنهار وحملا بالنهار لا يقبله بالليل وإنه لا تقبل نافلة حتى تؤدي الفريضة فانما ثقلت موازين من ثقلت موازينه يوم القيامة باتباعهم الحق في الدنيا وثقله عليهم وحق لميزان لا يوضع فيه إلا الحق أن يكون ثقيلاً وإنما خفت موازين من خفت موازينه يوم القيامة باتباعهم الباطل وخفته عليهم وحق لميزان لا يوضع فيه إلا الباطل أن يكون خفيفاً . إن الله ذكر أهل الجنة فذكرهم بأحسن أعمالهم وتجاوز عن سيئاتهم فاذا ذكرتهم قلت إني أخاف ألا أكون من هؤلاء وذكر أهل النار فذكرهم بأسوأ أعمالهم ولم يذكر حسناتهم فاذا ذكرتهم

قلت إني لأرجو ألا أكون من هؤلاء . وذكر آية الرحمة مع آية العذاب ليكون
 الصبد راغباً راهباً ولا يتعنى على الله غير الحق ولا يلقي بيده إلى التهلكة . فإذا
 حفظت وصيتي هذه فلا يكن غائب أحب إليك من الموت وهو آتيك وإن ضيعت
 وصيتي فلا يكن غائب أبغض إليك من الموت ولست بمعجز الله

ولما استخلف عمر رضى الله عنه كان أول كتاب كتبه موجهاً إلى أبي عبيدة
 رحمه الله وهو . أوصيك بتقوى الله الذى يبقى ويفنى ماسواه الذى هدانا من
 الضلالة وأخرجنا من الظلمات إلى النور وقد استعملتك على جند خالد بن الوليد
 فقم بأمرى الذى يحق عليك . لا تقدم المسلمين إلىهلكة رجاء غنيمة ولا
 تنزلهم منزلاً قبل أن تستريده لهم وتعلم كيف مأتاه ولا تبتع مصرية إلا فى
 كنف من الناس وإياك وإلقاء المسلمين فى الهلكة وقد أهلك الله نبي وأبلا نبي
 بك فغمض بصرى عن الدنيا وأله قلبك عنها وإياك أن تهلكك كما أهلكت
 من كان قبلك فقد رأيت مصارعهم

ولما صالح أهل إيلياء «هى بيت المقدس» كتب لهم هذا العهد

بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أعطى عبد الله عمر بن الخطاب أمير
 المؤمنين أهل إيلياء من الأمان ، أعطاهم أماناً لا تقسم وأموالهم ولكنائسهم
 وصلبانهم وسقيمتها وبريشتها وسائر ملتها أنه لا تمسكن كنائسهم ولا تهدم ولا
 ينقص منها ولا من خيرها ولا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم ولا يكرهون
 على دينهم ولا يضار أحد منهم ولا يسكن إيلياء معهم أحد من اليهود . وعلى
 أهل إيلياء أن يعطوا الجزية كما يعطى أهل المدائن وعليهم أن يخرجوا منها
 الروم فمن خرج منهم فإنه آمن على نفسه وماله حتى يبلغوا مأمنهم ومن أقام
 منهم فهو آمن وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية ومن أحب من أهل

إبلياء أن يميز بنفسه وماله من الروم ويخلى بيعهم وصلبانهم فانهم آمنون على أنفسهم وعلى بيعهم وصلبانهم حتى يلقوا ما منهم.

وهذه رسالته إلى أبي موسى الأشعري في القضاء قد جمع فيها كما قال المبرد جل الاحكام واختصرها بأجود الكلام وجعل الناس بعده يتخذونها إماما ولا يجد بحق عنها معدلا ولا ظالم عن حدودها محيصا وهي

بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس سلام عليك أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم إذا أدلى اليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا تقاذه . آس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك حتى لا يطعم شريف في حيفك ولا ييأس ضعيف من عدلك . البينة على من ادعى واليمين على من أنكر والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحا أحل حراما أو حرم حلالا . لا تمنعك قضاء قضيته اليوم فراجعت فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق فإن الحق قديم ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل . الفهم الفهم فيما تلجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة . ثم اعرف الأشياء والامثال فقس الأمور عند ذلك وامد إلى أقربها إلى الله وأشبهها بالحق . واجعل لمن ادعى حقا غائبا أو بينة أمدا ينتهي إليه فإن أحضر بينته أخذت له بحقه والا استحللت عليه القضية فإنه أنفى للشك وأجلى للعمي . المسلمون عدول بعضهم على بعض الا مجاودا في حد أو مجرا عليه شهادة زور أو ظنينا في ولاء أو نسب فإن الله تولى منكم السرائر ودرأ بالبينات والإيمان . وإياك والغلق والضجر والتأذي بالخصوم والتنكر عند الخصومات فإن الحق في مواطن الحق يعظم الله به الاجر ويمحى به الذخر فمن صحته نيته وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه وبين

الناس ومن تخلق للناس بما يعلم الله أنه ليس من تقمه شأنه الله فما ظنك بشواب غير الله عز وجل في حاجل رزقه وخزائن رحمته والسلام .

ولما سن للناس أمر الشورى في انتخاب الخليفة دفع الى ابنه كتابا وقال اذا اجتمع الناس بعدى على رجل فادفع اليه هذا الكتاب وأقرئه منى السلام وهو :-
أوصى الخليفة من بعدى بتقوى الله ، وأوصيه بالمهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم يبتغون فضلا من الله ورضوانا وينصبون الله ورسوله ، أن يعرف حقهم ويحفظ لهم كرامتهم . وأوصيه بالانصار خيرا الذين تبوءوا الدار والايمان من قبلهم يحبون من هاجر اليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ، أن يقبل من محسنهم ويتجاوز عن مسيئتهم وأن يشرکوا في الامر . وأوصيه بذمة الله وذمة محمد صلى الله عليه وسلم ، أن يوفى بعهدهم ولا يكلفوا فوق طاقتهم وأن يقاتل من ورأهم .

ولما ولي عثمان الخلافة كتب الى أمراء الامصار

أما بعد فان الله أمر الائمة أن يكونوا رعاة ولم يتقدم اليهم أن يكونوا جباة ، وان صدر هذه الائمة خلقوا رعاة ولم يخلقوا جباة وليوشكن أعتسكم أن يصيروا جباة ولا يصيروا رعاة فاذا عادوا كذلك انقطع الحياء والامانة والوفاء . ألا وإن أعدل الميرة أن تنظروا في أمور المسلمين وفيما عليهم فتعطوهم ما لهم وتأخذوهم بما عليهم ثم تعتنوا بالذمة فتعطوهم الذي لهم وتأخذوهم بالذى عليهم ثم العدو الذى تتناوبون فاستفتحوا عليهم بالوفاء وكتب إلى أمراء الاجناد .

أما بعد فانكم حماة المسلمين وذادتهم وقد وضع لكم عمر ما لم يغب عنا بل

كان عن ملأ منا ولا يبلغنى عن أحد منكم تغيير ولا تبديل فيغير الله ما لم يكن ويستبدل بكم غيركم فانظروا كيف تكونون فاني أنظر فيما أؤمنى الله النظر فيه والقيام عليه .

وكان كتابه إلى العامة، أما بعد فانكم انما بلغت ما بلغت بالافتداء والاتباع فلا تلتفتنكم الدنيا عن أمركم فان أمر هذه الامة صار الى الابتداع بعد اجتماع ثلاث فيكم . تكامل النعم وبلغ أولادكم من الصبايا وقراءة الاعراب والاعاجم القرآن، فان رسول الله ﷺ قال « الكفر في العجمة » فاذا استعجم عليهم أمر تكلفوا وابتدعوا .

وكتب رحمه الله حين أحيط به إلى علي بن أبي طالب يقول
أما بعد فانه قد جاوز الماء الزبي وبلغ الحزام الطيبين وتجاوز الامر بي قدره
وطمع في من لا يدفم عن نفسه

فان كنت مأكولا فكنت أنت آكلي وإلا فادركني ولما أمزق
وكتب على رحمه الله إلى معاوية بعد وقعة الجمل

سلام عليك أما بعد فان بيعتي بالمدينة لؤمك وأنت بالشام لانه بايعني الدين
بايعوا أبا بكر وعمر وعثمان على ما بويعوا عليه فلم يكن للشاهد أن يختار ولا
للغالب أن يرد وإنما الشورى للمهاجرين والأنصار فاذا اجتمعوا على رجل
وسموه اماما كان ذلك لله رضا، وان خرج عن أمرهم خارج ردوه إلى ما خرج
عنه فان أبي قاتلوه على اتباعه غير سبيل المؤمنين وولاه الله ما تولى وأصلاه
جهنم وساءت مصيرا . وان طلحة والزبير بايعاني ثم نقضا بيعتهما وكان نقضهما
كردهما فجاهدتهما بعد ما أعذرت اليهما حتى جاء الحق وظهر أمر الله وهم
كارهون فادخل فيما دخل فيه المسلمون فان أحب الأمور إلى قبولك العافية،

وقد أكرّث في قتلة عثمان فإن أنت رجعت عن رأيك وخلافك ودخلت فيما دخل فيه المسلمون ثم حاكت القوم إلى حملتك وإياهم على كتاب الله وأما تلك التي تريدّها فهي خدعة الصبي عن اللبن . ولعمري لئن نظرت بمقلتك دون هواك لتجدني أيراً قريش من دم عثمان . واعلم أنك من الطلقاء الذين لا تحمل لهم الخلافة ولا يدخلون في الشورى . وقد بعث اليك وإلى من قبلك جرير بن عبد الله وهو من أهل الايمان والهجرة فبايعه ولا قوة إلا بالله

فلم يبايع معاوية وكتب اليه . من معاوية بن صفخر إلى علي بن أبي طالب . أما بعد فلعمري لو بايعك القوم الذين بايعوك وأنت برىء من دم عثمان كنت كأبي بكر وعمر وعثمان رضى الله عنهم أجمعين ولكن أغريت بعثمان المهاجرين وخذلت عنه الانصار فاطاعك الجاهل وقوى به الضعيف وقد أبى أهل الشام الا قتالك حتى تدفع اليهم قتلة عثمان فإن فعلت كانت شورى بين المسلمين ولعمري ما حجبتك على كحجبتك على طلحة والزبير لانهما بايعاك ولم أبياك وما حجبتك على أهل الشام كحجبتك على أهل العراق لان أهل العراق أطاعوك ولم يطعك أهل الشام وأما شرفك في الاسلام وقربتك من رسول الله ﷺ وموضعك من قريش فلست أدفعه .

فكان جواب علي هذه الرسالة

بسم الله الرحمن الرحيم من علي بن أبي طالب الى معاوية بن صفخر أما بعد فإنه أتاني منك كتاب امرىء ليس له بصريهديه ولا قائد يرشده دماه الهوى فأجابه وقاده فاتبعه . زعمت أنك إنما أفسد عليك بيعتي خطيئتي في عثمان ولعمري ما كنت الا رجلاً من المهاجرين أوردت كما أوردوا وأصدرت كما

أصدروا وما كان الله ليجمعهم على ضلال ولا يضرهم بالعمى وبعد فما أنت
وعثمان إنما أنت رجل من بنى أمية ، وبنو عثمان أولى بمطالبة دمه فان زعمت
أنك أقوى على ذلك فادخل فيما دخل فيه المسلمون ثم حاكم القوم إلى . وأما
تميزك بينك وبين طلحة والزبير ، وأهل الشام وأهل العراق ، فلعمري ما الأمر
فيما هنالك إلا سواء لأنها بيعة شاملة لا يستثنى فيها الخيار ولا يستأنف فيها
النظر . وأما شرفي في الاسلام وقرابتي من رسول الله صلى الله عليه وسلم
وموضعي من قريش فلعمري لو استطعت دفعه لدفعته .

على أن المكاتبات قد دامت بينهما طويلا حتى قامت الحرب فلنقف عند
هذا القدر منها ولنجمله آخر ماتخيرناه من نماذج الكتابة في عهد الراشدين
الحافل بها وبالخطب لهم ولغيرهم وان كنا اقتصرنا في النماذج على كلامهم
رحمهم الله لصيق المقام

٢ - حالها

قلنا إن العهد الجاهلي لم يكن عهد كتابة لأن العيش فيه كان عيش بدو
والكتابة بنوعها أثر من آثار الحضارة وكلتاها لا توجد بدون الأخرى ،
فكان من الطبيعي وقد جاء الاسلام بنظام غير بدوي وأوجد ملكا وسلطانا
خلف عليه دولتي العالم العظيمتين إذ ذاك أن توجد الكتابة بوجود هذا
السلطان الجديد وهذا ما كان ، فان رسول الله صلى الله عليه وسلم راسل الملوك
وذوى النفوذ يعلمهم برسائله ويدعوهم إلى دينه برسائل شتى ذكرنا منها طرفا ،
واستخدم في قيدها ذلك النفر الذي كان يعرف القراءة والكتابة والذي كان
يتولى له كتابة وحيه ، ثم كان منه أول بعثته أن جعل فداء القاريء الكاتب

من الامرى تعليم القراءة والكتابة عشرة من أولاد الصحابه .وبهذه السنة الى
جرى عليها عرف فضل الكتابة إنشائية وخطية وأنه لاغنى للمسلمين في
ما حكمهم الجديد وسلطانهم العتيد عن استخداها مفسار على ذلك خلفاؤه من بعده
سيرة ابتدوها كما ابتدأ ولكنها لم تزل تنمو بنمو الفتوحات وتتسع بالتوسع النفوذ
حتى انتشرت الكتابة انتشارا عظيما فتحقق لرسول الله صلى الله عليه وسلم
ما كان يرغب فيه وتولد في كتابة الرسل ضرب من الانشاء تملك زمام الفصاحة
والبلاغة في سداد قصد ونبل غرض وقوة أداء وتمام إنجاز مع احتذائه القرآن
في الجزالة من دون غرابة وامتداد الجمل في غير تعقيد، حتى نعت عن جدارة واستحقاق
بأنه السهل الممتنع حقا. وهذا واضح فيما أسلفنا من نماذج في اليهود والعقود والوصايا
والعظات والمحاورات السياسية والأوامر الرسمية الى آخر ما ذكرناه :

استمرت الكتابة طوال صدر الاسلام شركة بين رجاله لا يختص بها فريق
دون فريق فالنبي وأصحابه من بعده كانوا كلهم كتابا ينشئون بملكنتهم ويكتبون
بأيديهم أو يملون غيرهم إن لم يكونوا كاتبين وقل أن يكلف أحدهم غيره الكتابة
عنه وإذا كان لم يك إلا كما يفعل الأخ للأخ والصديق للصديق وبهذا لم
توجد طائفة خاصة تدعى طائفة الكتاب كما صارت اليه الحال بعد . غير أنه
لما اتسعت الفتوح على عهد عمر رحمه الله فكثرت موارد الدولة ووفرت الغنائم
احتاجت الدولة الى إنشاء ديوان يضبط هذا الوارد ويحصي الصادر وبخاصة
أعطيات الجنود فأنشأه رضى الله عنه لذلك ولكنه لم يزل على أيامه وأيام
الخليفين بعده مقصورا على الضرورى من هذه الناحية فقط أما سائر فروع
الكتابة الديوانية من خراج وغيره وما أكثر تشعبها وامتداد أغصانها
فكانت تؤدي بلغات الأمم المفتوحة وهي الفارسية في فارس والعراق واليونانية

والرومانية بالشام ، واليونانية والقبطية بمصر ، إلى أن كان تعريب الدواوين على عهد عبد الملك بن مروان وابنه الوليد ، ولم يك بدولة العرب الناشئة من هذه الاستعانة لقرب عهدهم بالبدواة ولاستحالة التعريب عليهم في هذه الدواوين ذات الأمور الاصطلاحية المختلفة الألوان قبل أن ينشأ جيل عربى يعرف لغات الأمم المفتوحة وآخر من أبناء هذه الأمم يحيد لغة العرب وأتى لذلك أن يتم الأبعد فترة من الزمن لم تنقض كما تقدم إلا في أيام عبد الملك وابنه الوليد

والكتابة في هذا العهد بميزات لم تحتجم كلها معا في غيره من العهود .
 منها ما يتعلق بيده الرسالة وختمها ، فقد كان صلى الله عليه وسلم يفتح كتبه بالبسملة ويكتب بعدها من محمد رسول الله إلى فلان وبعدها السلام عليكم للمسلم والسلام على من اتبع الهدى لغيره ثم يعقب السلام بالتحميد فيقول إني أحمد اليك الله الذي لا إله إلا هو أو نحو ذلك ومن التحميد ينتقل إلى الغرض المقصود بعد قوله أما بعد أو بدونها . وكان يختتمها غالبا بأحدى صيغتي السلام السابقتين وليس معنى ذلك أن كل كتاب له صلى الله عليه وسلم كان يشتمل على كل هذه الأشياء فإن بعضها جاء خلوا من بعضها كما هو واضح فيما تقدم ومن أجمعها لها كتابه عليه الصلاة والسلام إلى خالد بن الوليد وكان قد بعثه إلى بنى الحارث فأجابوه إلى الاسلام وهو « بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى خالد بن الوليد . سلام عليك فإني أحمد إليك الله أسمى لا إله إلا هو أما بعد فإن كتابك جاءني مع رسولك يخبرني أن بنى الحارث قد أسلموا قبل أن تقاثلهم وأجابوا إلى ما دعوتهم اليه من الاسلام وشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله وأن قد هداهم الله بهديه فبشرهم وأنذرهم وأقبل

وإيقبل معك وفدكم والسلام عليك ورحمة الله وبركاته . وقد اقتدى به في ذلك خلفاؤه من بعده وكان أبو بكر يكتب من أبى بكر خليفة رسول الله ثم كان عمر يكتب من عمر خليفة خليفة رسول الله ، ولما كان في تكرار كلمة الخليفة ثقل وكانت الإقامة على استمرار تكرارها بتكرار الخلفاء مما لا سبيل إليه اقترح عليه أن يلقب نفسه بأمير المؤمنين ففعل وصار يكتب من عبد الله عمر أمير المؤمنين وصارت هذه سنة الخلفاء من بعده

ومنها خلوها من ألقاظ التعظيم والتفخيم . وكما يتضح هذا في مبادئها التي قدمنا من ذكر اسمى الكاتب والمكتوب إليه مجردين إلا من ألزم الصفات التي لا بد منها كالرسالة مع النبي والخلافة أو الأمرة مع الخلفاء والأمراء ، يتضح كذلك في استخدامهم الضمائر على حقائقها المفرد للمفرد والمثنى للمثنى والجمع ليس إلا للجميع ، فيقول الكاتب عن نفسه أنا وبى وجاءنى ، وعمن يخاطبه أنت وبك وجاءك وقد استمر هذا التبسط طابعها حتى انحلخ هذا العهد وشطر من العهد الأموى .

ومنها ما تقدم ذكره من احتذائها حذو القرآن في الجزالة من دون غرابية وامتداد الجمل في غير تفقيد وذلك لمكانة الكاتب والمكتوب إليه في العربية ورسوخ قدمهما في الفصحاة . هكذا كان طابعها لا يخرجون بها عنه إلا لعب يدعو إلى تسهيل أو تصعيب مراعاة لحال المكتوب إليه . ولذلك تجدد السهولة بادية في كتبه صلى الله عليه وسلم إلى ملوك الأتاجم وحكامها وتجد الغرابة أبدى منها إذا كان معدن المقصود يستدعيها كما فعل عليه الصلاة والسلام في كتابه إلى وائل بن حجر السكندى وأهل حضرموت إذ يقول (إلى الأقبال العباهلة والأرواح المشاييب . وفي التبعة شاة لا مقورة الألباط ولا

ضناك وأنطوا التبيجة . وفي السيوب الخمس . ومن زنى من بكر فاصفعوه مائة
واستوفضوه طاما ومن زنى من ثيب فضر جوه بالاضاميم . ولا توصيم في الدين
ولا غمة في فرائض الله تعالى . وكل مسكر حرام . ووائل بن حجر يترفل
على الاقيال) - وعلى هذا النحو قال في كتابه لحمدان وكتابه لبنى نهد : وهذه كانت
سنته في خطاب كل قوم بما هو من صميم لغتهم في الترسل والوفادات هذا
وقبل أن ننقل من هذه الميزة تفسر كلمات هذا الخطاب . فالأقيال جمع قيل كالمقول
وهو الملك أو من هو دونه والعباهلة جمع عبهل وهو الذي يقر على ملكه لا يزال
عنه والارواع جمع رائم المعجب بمنظره أو شجاعته والمشاييب جمع مشبوب
وهو الذي الفؤاد والتبعة الاربعون والمقورة المسترخية والالباط جمع ليط
وهو الجلد والضناك الكثرة اللحم وأنطوا التبيجة أعطوا الوسط والسيوب
الركاز واستوفضوه غريبوه وضر جوه بالاضاميم أهوه بالحجارة واحدها
إضمامة والتوصيم التواني والغممة المتر ويترفل يترأس

ومنها ما تقدمت الإشارة اليه من الرمي الى الغرض دون اطالة ولا تكلف،
فاللعاني يقتصر فيها على الحقائق دون مبالغة ولا تهويل والأغراض يقتصد
الى الضروري منها بلا زيادة ولا تطويل ولذلك كانت رسائلهم على طول جلها
وامتداد عباراتها تضرب في كها الى الإيجاز فلا تكاد تجد طولاً الا حيث يستدعيه
المقام فيكون لهذا الاستدعاء من الإيجاز ، وفيما تقدم من التماذج ولا
سيما كتب رسول الله أكبر مؤيد لما تقول . وكذلك كان صحبه يوجزون كما ترى
في بعض ما تقدم وكما فعل عمر اذ كتب الى عمرو بن العاص بمصر يستنجده
في مجاعة فقال (من عبد الله عمر أمير المؤمنين الى العاصي ابن العاص سلام .
أما بعد فلعمري يا عمرو ما تبالي اذا شبعنت أنت ومن معك أن أهلك أنا ومن

معنى فياغوثاه ثم ياغوثاه) وانظر رد عمرو عليه حيث يقول (الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب من عمرو بن العاص أما بعد فياليك ثم ياليك قد بعثت اليك بعير أولها عندي وآخرها عندك والسلام) بل لقد بلغ الایجاز ببعضهم أن يجعل رسالته جملة واحدة كما فعل خالد بن الوليد مع عياض بن غنم وقد استنجده وهو محاصر بدومة الجندل فكتب اليه (من خالد الى عياض إياك أريد) ولعل هذا أوجز كتاب عرف في الادب العربي

ومنها كثرة الاستشهاد فيها بالقرآن وهو واضح فيما ذكرناه لرسول الله وخلفائه الأبرار. أما الاستشهاد فيها بالشعر فكان كما كان في الخطب قليلا وقد سبق بيت منه في كتاب عثمان الى علي وربما ذيل بعضهم كتابه بأبيات قصيرة أو طويلة في معناه كما حدث في رسالة معاوية لعلي وإجابة علي له وقد تقدمتا ولكن بدون هذا التذييل فلنذكره هنا وهو قول كعب بن جعيل شاعر الشام في آخر كتاب معاوية

أرى الشام تكره ملك العراق وأهل العراق لهم كارهينا
وكلا لصاحبه مبعضا يرى كل ما كان من ذلك ديننا
إذا ما رمونا رمينا هم ودنا هم مثل ما يقرضونا
فقالوا على إمام لنا فقلنا رضينا ابن هند رضينا
وقالوا نرى أن تدينوا لنا فقلنا ألا لا نرى أن نديننا
ومن دون ذلك خرط القتاد وضرب وطعن بفض الشثونا
وقول النجاشي أحد بني الحارث بن كعب شاعر أهل العراق في آخر كتاب علي
دعن يا معاوى ما لن يكونا فقد حقق الله ما تمحذرونا
أناكم على بأهل العراق وأهل الحجاز فما تصنعونا

روى الشرع المبرد في كامله وقال عقب كل «وبعد هذا من الدم ما سكت عنه»
يريد في على وفي معاوية على التوالى .

هذا ما يتعلق بالكتابة على عهد الخلفاء الراشدين بوجه الاجال ومنه يعلم
أن الكتابة كانت فيه كتابة رسائل فحسب ومع ذلك لم تصطبغ بصبغة فنية
ذات صناعة لأن العهد كان قريبا من البداوة ، والتدوين في كل بلد كان
بلغة أهله وما فعله عمر رحمه الله خاصا بالأعطيات لا يمد تدوينا بالمعنى المعروف .
يزيد بهذا أن نقول إن الكتابة الديوانية بالمعنى الاصطلاحي كانت معدومة
لما تقدم وإن الكتابة العلمية التي عرفت بعد في التأليف والتصنيف كانت معدومة
أيضا لأن العهد كله انقضى دون أن يدون كتاب الا ما كان من أمر القرآن
في اثباته على الرقاع ونحوها مدة أبي بكر وفي المصاحف على عهد عثمان .
وكان اعتماد القوم في دينهم ودنياهم على كتاب الله وسنة رسوله وحين الاشتباه
يكون مرجعهم إلى الخلفاء والفقهاء والاجتهاد حتى أقوال النبي ﷺ وفتاوى
صحابته لم يدونوها مخافة أن ينتهى بهم التدوين إلى إهمال الحفظ والاعتماد على
الكتاب المعرض للضياع والتصحيف والتحريف وفي كل ذلك من الأضرار
ما كانوا يحذرون ولولا اشتداد الخلف بين القراء في الأمصار ما أقدم عثمان على
نسخ القرآن ولذلك لاستغرب ماروى لنا من أنه حين هم بعمله هذا اصطدم
قبل التنفيذ بكثير من المخالفة والنقاش :

بقي أن نذكر كلمة عن المدى الذي وصلت اليه الكتابة الخطية في هذا
العهد وقد عرفت في الأدب الجاهلي أن الخط الذي عرف بالحجاز قبيل الاسلام
كان الحيرى الانبارى وأن الذي نقله الى مكة حرب بن أمية فتعلمه عدد من أهلها كان
منهم كتاب الوحي على عهد رسول الله وقد عرفت هنا أنه حمل على نسخ الكتابة بما

كان منه في أمر القداء فأخذت تنتشر حتى جاوز كتابه الأربعين كلهم من كبار الصحابة المقربين الذين عملوا بغير ملل على تحقيق أمنيته فعملوا غيرهم حتى كثر عدد الكاتبين وعرف خط هؤلاء لما دخله مما لم يكن بأصله بالخط الحجازي . وقد استمر واحدا حتى فتحت الممالك ومصرت الامصار ونزلت جمهرة الكاتبين الكوفة فعنوا بتجويد الخط وتحسين أشكاله حتى تميز خطهم عن الحجازي شكلا وكبرا وعرف بالخط الكوفي وبذلك صار لدى العرب على عهد الخلفاء وغان من الخطوط ، الحجازي ويكاد يكون أصلا للنسخ ويستعمل في المكاتبات العادية ثم الكوفي ويكاد يكون أصلا للثالث وكان قاصرا على المصاحف وسكك النقود وحلى المساجد والقصور .

هذا ولا يفوتنا أن نذكر هنا خلو الكتابة طول عهد الراشدين من الشكل الواقي من التعريف ومن الاعجام العاصم من التصحيف ثقة من القوم بأنفسهم واعتمادا على مقدرتهم واكتفاء منهم في صحة القراءة بالرمز القليل .

مميزات النثر في صدر الاسلام

وأثر الكتاب والسنة فيه

قبل أن نتكلم عن تلك المميزات وهذا الاثر ينبغي أن نسوق بعض نماذج لما لم نثل له سابقا من أنواع النثر وهو المثل الذي قلنا إنه انعدم تقريبا والحكمة التي ذكرنا أنها قلت وليكن التمثيل بكثرة من كلام رسول الله الذي تناول كل أنواع المنثور بسعة وشمول وكان الثاني بعد الكتاب في هذا التأثير .

فن أمثاله صلى الله عليه وسلم (إن من البيان لسحرا) ويضرب في استحسان المنطق وقوة الحجة ، (ان المنبت لأرضا قطع ولا ظهرا أبقى) ويضرب لمن

لتمرط في طلب الشيء ويبالغ فيفوته على نفسه وقد يفوت معه غيره والمنبت
هو المنقطع عن أصحابه في السير وهذه التسمية واقعة عليه باعتبار ماسيكون
وإن كان في المبدأ سابقا والظهر الدابة ، (إن مما ينبت الرقيم ما يقتل حبطا
أو يلم) ويضرب في النهى عن الافراط والحبط انتفاخ يعتري الابل من كثرة
الاكل فيميتها أو يلم أى يقارب ، (إياكم وخضراء الدمن) وهى المرأة الحسناء
في منبت السوء ويضرب في التحذير من الحسن الظاهر الخبيث الباطن .

ومن نصائح صلى الله عليه وسلم في ثوب الحكمة والكلمة الجامعة قوله (رب)
مبلغ أوعى من سامع ، التمسوا الرزق في خبايا الارض ، المسلمون تنكافأ دماؤهم
ويسعى بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم والمرء كثير باخوانه ، المرء مع
من أحب ولاخير في صحبة من لا يرى لك ماترى له ، اتق الله حيثما كنت
وأتمتع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلاق حسن ، إنما الأعمال بالنيات
وإنما لكل امرئ ما نوى ، المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده ، الرغبة في
الدنيا تكثر الهم والحزن والبطالة تقضى القاب ، اليد العليا خير من اليد السفلى ،
الصبر عند الصدمة الأولى ، ترك الشر صدقة ، حبك الشيء يعمى ويصم ، ألا
أخبركم بأحبكم إلى وأقربكم منى مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا الموطئون
أكنافا الذين يأنفون ويؤلفون ألا أخبركم بأبغضكم إلى وأبعدكم منى مجالس
يوم القيامة الثرثارون المتفيهقون ، ألا أخبركم بشراركم من أكل وحده ومنع
وفده وضرب عبده ألا أخبركم بشر من ذلكم من لا يقبل عثرة ولا يقبل معذرة
ولا يغفر ذنبا ألا أخبركم بشر من ذلكم من يبغض الناس ويبغضونه ، أمرنى
ربى بتشمع الاخلاص فى السر والعلانية والعدل فى الغضب والرضا والقصد فى

الفقر والغنى وأن أعفوا عن ظلمي وأصل من قطعني وأعطى من حرمنى وأن يكون نطقى ذكرا وصمتى فكرا ونظرى عبرة ، المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ، يد الله مع الجماعة ، الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا ، كفى بالسلامة داء ، دع ما يريبك إلى ما لا يريبك ، احترس من الناس بسوء الظن ، الدال على الخير كفعله ، جبت القلوب على حب من أحسن إليها وبغض من أساء إليها ، إن ذا الوجهين لا يكون عند الله وجيها ، زربا تزدحبا ، ما حل من اقتصد ، الحياء شعبة من الايمان ، خير الامور أوسطها ، إياك وما يعتذر منه ، الوحدة خير من جليس السوء ، البركة فى البكور ، المرء على دين خليله ، كاد الفقر أن يكون كفرا ، من أصبح معافى فى بدنه آمنا فى مربه عنده قوت يومه فكانما حيزت له الدنيا بمحذافيرها ، رحم الله عبدا قال خيرا فغم أو سكت فسلم ، ليس لك من مائه إلا ما أكلت فأفنت أو لبست فأبليت أو تصدقت فأبقت ، اخلق كلهم عيال الله فأحبهم اليه أشعهم لعياله ، ما أملك تاجر صدوق ، التاجر الجبان محروم ، العالم والمتعلم شريكان فى الخير ، لا تزال أمتى صالحا أمرها مالم تر النوى مغنا والصدقة مغرما ، لا يراح القتات رائحة الجنة (واقعات النام) وفى الحديث أنه قال (لمن الله المثلث) فقيل ومن المثلث يا رسول الله قال الذى يسعى بصاحبه إلى سلطانه فيملك نفسه وصاحبه وسلطانه وقال لو تكاشفتم ما ندانتم بريد لو علم بعضكم سريرة بعض لامتنع عن تفسيحه ودفنه وقال للانصار فى حديث جرى إنكم لتكثرزون عند القزع وتقلون عند الطمع .

ومن أمثال غيره صلى الله عليه وسلم قول أبى بكر إن البلاد موكلة بالمنطق يضرب فى الاحتراس من غرات اللسان ، قول على إنها أكلت يوم أكل الثور الأبيض يضرب للرجل يوزأ برزه أخيه ، قول معاوية وقد علم موت الاشتر

النخعي من مم في عمل إن لله جنودا منها العمل يضرب عند الضعفة بما يصيب
 العدو ؛ قول عمر بن العاص حرك لها حوارها نحن يضرب في تذكير المرء
 بما يشجيه ؛ قول خالد بن الوليد عند الصباح يحمد القوم السرى يضرب في
 احتمال المشقة رجاء الراحة ، قول الحباب بن المنذر الأنصاري يوم المقيفة
 أنا جذيلها المحسك وعذيقها المرجب يضرب للرجل يشتمى برأيه وعقله والجذيل
 تصغير جذل وهو أصل الشجرة تتحكك فيه الابل الجربى ليخفف ألمها والعذيق
 تصغير العنق وهو النخلة وترجييه جعل رجبة حوله من الحجارة تكون دطامة
 له كيلا يقم ولا ترجب النخلة إلا إذا كانت كريمة

ومن حكم غيره صلى الله عليه وسلم وجوامع كلمه قول أبي بكر الصديق
 ليست مع العزاء مصيبة ، الموت أهون مما بعده وأشدما قبله ، أصلح نفسك
 يصلح لك الناس ، إن فأتك خير فأدركه وإن أدركك شر فأسبقه . وقول عمر
 من كتم مره كان الخيار في يده ، أعقل الناس أعذرهم للناس ، لا تؤخر عمل
 يومك لغدك ؛ لا ينفع تكلم بحق لا تقاذه ، كفى المرء غيا أن تكون فيه خلة
 من ثلاث أن يعيب شيئا ثم يأتي مثله أو يبدو له من أخيه ما يخفى عليه من نفعه
 أو يؤذي جليسه فيما لا يعنيه ، ثلاث يشبهن لك الود في صدر أخيك أن تبدأه
 بالسلام وتوسم له في المجلس وتدعوه بأحب الاسماء اليه . وقول عثمان إن الله
 لينزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن ، إن الله أمر الانمة أن يكونوا رعاة ولم
 يتقدم اليهم أن يكونوا جباة ، إن لكل شيء آفة وإن لكل نعمة طاعة ، إن الله
 عز وجل إنما أعطاكم الدنيا لتطلبوا بها الآخرة ، بادروا آجالكم بخير ما تقدرون
 عليه ، آثروا ما يبقى على ما يفنى ، طعام مثل النعام يتبعون أول ناعق أحب
 مواردهم اليهم النازح . وقول علي لا غني كالعقل ولا فقر كالجهل ولا سبرات

كالادب ولا يظهر كالمشاورة ، من لانت كلمته وجبت محبته ، قيمة كل امرى ما يحسن ، من أبطأ به نسبه لم يسرع به حسبه ، ثلاثة لا يعرفون إلا فى ثلاث لا يعرف الشجاع إلا فى الحرب ولا الحليم إلا عند الغضب ولا الصديق إلا عند الحاجة ، يأتى على الناس زمان لا يقرب فيه إلا الماحل ولا يظرف فيه إلا التفاجر ولا يضعف فيه إلا المنصف يتخذون اتى مغنا والصدقة مغرما وصلة الرحم منا والعبادة استمالة على الناس فعند ذلك يكون سلطان النساء وشاورة الاماء وامارة الصبيان ، القاب إذا أكره عصى . وقول ابن عباس العلم أكثر من أن يؤتى على آخره فخذوا من كل شىء أحسنه ، الحرمان خير من الامتنان ، صاحب المعروف لا يقيم ظن وقع وجد منكأ ، الجليسى على ثلاث أن أريه بطرفى إذا أقبل وأوسع له إذا جاس وأصغى إليه إذا حدث . وقول ابن مسعود اقلوب تمل كما تمل الابدان فابتغوا لها طرائف الحكمة . وقول معاوية وقد قيل له ما البروءة فقال احتمال الجربة وإصلاح أمر الدثيرة فقيسل له وما التبل فقال الحليم عند الغضب والعفو عند القدرة وكذا قوله انى لا أحمل السيف على من لا سيف له وان لم تكن الا كلمة يشتمى بها مشتم جعلتها تحت قدمى ودبر أذنى

هذه نبذة من الامثال والحكم أطلنا فيها وبخاصة من كلام رسول الله ليكون مع ما قدمنا من آى القرآن فى نواحى اعجازه وفصاحته وبلاغته تشكأة لما نريد الان من بيان تأثيرها فى نثر صدر الاسلام ومميزات هذا النثر وهو :-

١- فى القرآن الكريم

لقد تأثر النثر بالقرآن الكريم تأثرا عميقا ظهر واضحا فى المقاصد والاعراض وفى المعانى والاخيلة وفى الالفاظ والاساليب
فاما من حيث الاعراض والمقاصد فالأثر واضح فيما تقدم من ظهور نوع

جديد لم يك في الحياة الجاهلية وهو الكتابة التي، اقتضاها الانتقال من عيش البداوة إلى عيش الحضارة ومن حكم القبيلة إلى حكم الدولة وقد استعملت في أغراض شتى تراها واضحة فيما أسلفنا من نماذج لها كالدعوة إلى الاسلام وتبيين عقائد الدين ووصايا الخلفاء والقادة والامراء واثبات العهد والمصالحات ونشر الاوامر العامة وتداول الحوار الصيامي إلى غير ذلك مما لم يوجد قبل الاسلام. وهو واضح أيضا فيما أجرينا في الخطابة من الموازنة بين أغراضها جاهلية واسلاما بحال أرت ما جد وما مات وما حدث فيه شيء من التبديل والتحويل وان فيما تقدم من أمثال وحكم لمسحة ترى أن نزعه الامثال في صدر الاسلام أصبحت اجتماعية تشاكل الحياة الجديدة وأن مرمى الحكم الاسلامية أصبح موجها إلى ما يحض عليه الدين ويقتضيه نظام التشريع وأما من حيث المعاني والآخيلة فقد اتسعت آفاقها حسا ومعنى بانساع مادة المشاهدات والمعتقدات وتم اتساقها وتنظيمها بها كان من ارتقاء الفكر بقواعد الدين ونظم الاجتماع. فبعد أن كانت في الجاهلية لا تتجاوز ذكر معيشتهم البدوية ومراقبتها من حل وترحال واستدراج غيث واتساع كلاً واستنبات نبات ونتج حوان، وأهولهم الاجتماعية من إثارة المنازعات والمشاحنات وما تجر اليه من حض على ادراك ثأر وتفاخر بهال ورلد إلى ما يتبع هذين الامرين من وصف ما يميزهم وتناول شيء من حاداتهم وعقائدهم، أصبحت تتناول في ميدان الحس وفي ميدان المعنى ما فصلناه وشرحناه في أول موضوع ذكرناه وهو (أثر الاسلام في العرب وفي لغة العرب) فقد بينا ما أحدثه تأثير دينهم حسا ومعنى متدينين في ذلك من النواحي ومكثرين له من الامثال ثم أتبعنا هذا البيان بالانبر الواضح للقرآن الكريم في هذا الانقلاب والتفصيل البيّن له

على اللغة في كل ما نالها من تقدم وأرتقاء فليرجع اليه هناك
أما من حيث الالفاظ والاساليب فلم يك الاثر فيها باقل منه في الأغراض
والمعاني ذلك لما رسخ في نفوس انقوم من الولع بتقليد القرآن الذي أعجزهم وكان
من أهم نواحي اعجازه، الفاظه وأساليبه فان هذا التقليد قد أنتج في الفاظ
اللغة وأساليبها أمورا ذات بال .

١ - منها تهذيب الالفاظ بالعدول عن الحوشى الغريب وغير المستحسن من
اللهجات مما أتم على اللغة توحيدها وأوصلها النهاية في تنقيتها وتهذيبها لأن
القرآن استمد الفاظه من السهل النطق على اللسان، الحسن الوقع في الأذان، القريب
المعنى من الافهام، والقوم حيث قلده كانوا يغتفون مما اغترف وبأخذون مما أخذ
فتشأ بالغة ما ذكرناه من هذا التهذيب وهجر كثير كان مستعملا من حوشى وثقيل
نتيجة لهذا التقليد لاعمال بنهى من الدين وما يلحق بهذه الناحية موت كثير من
المترادفات المعروفة في غير قريش وان لم تك بها حوشية ولا ثقل لأن القرآن
الذي قلد نزل بالقريشية في غالبه إذ كانت أعرف اللغات لدى عامة العرب
والقرآن إنما يريد أن يكون مفهوما لدى جميع القبائل لا عند قبيل
دون قبيل

٢ - ومنها موت كثير من الالفاظ لهذا التقليد بل لحىء الاسلام ببدل منها
أو لئلهى عن استعمال مدلولاتها من طريق الدين كقولهم في التحية عم صباحا
وعم ظلما فقد حل محله السلام وكالالفاظ الواردة في قول الجاهلى مادحا
لك المرباع فينا والصفايا وحكمك والنشيطه والفضول
فقد كان من عادتهم اذا غنموا أن يعطوا ربح الغنيمة وهو المرباع لقائد

الغارة وفارسها كما كانوا يعطونه الصقايًا وهي كل ما يستصفيه لنفسه ويختاره .
والنشيطة وهي ما كانوا يغمونه عفوا في طريقهم الى غارة مقصودة . والفضول
وهي ما فضل مما لا تمكن قسمته على الغزاة كفرس مثلاً ثم حكمه وهو ما كان
يحكم به لنفسه فوق ذلك كله ، فهذه المعاني أماتها الاسلام بما شرع من نظام اليه
وتقسيمه فأتت ألفاظها . ومثلها كثير كان مستعملا وبطل فيما حرمه الشرع
من عقائد الجاهلية وأوابدها وهي مبنية تفصيلا في باب عقد لها من الأدب
الجاهلي فليرجع اليها .

٣- ومنها التوسع في مدلولات الالفاظ باخراجها عن معانيها اللغوية الى معان
شرعية وهذا باب حافل تناول ألفاظ العقائد كالمسلم والمؤمن وأسماء الله وصفاته
والرسل وصفاتها واليوم الآخر وصمعياته وأضداد كل هذه الصفات ، وتناول
ألفاظ العبادات من صلاة وزكاة وصوم وحج وما لها من تفاصيل وما امتلزمه
الصلاة من الطهارة وتوابعها ، كما تناول ألفاظ التشريع الشخصى من زواج
وطلاق وتوريث والتشريع المدنى من بيع وشراء وسلم واجارة وشفعة ونحوها
وغير هذين من ألفاظ آخر في الأيهان والنذور والعنق والرق الى آخر ما هو
مفصل بكتب الفقه والتشريع .

٤- ومنها على ما تقدم في الخطابة والكتابة من ميزات ترجع الى اللفظ
والأسلوب ، حسن التصرف في صوغ العبارات والجري على أساليب القرآن
والحديث مع الاقتباس منهما والاستشهاد بهما مما جعل رجال هذا الصدر
لا يقفون عند الجمل القصيرة ولا يلتزمون السجع بل يطيلون الجمل كثيرا مدين
الى الترسيل المطلق أحيانا والى الازدواج أو السجع حيناً ولذلك تنوع أسلوبهم
وانبعث فيه روح القرآن والحديث انبعاثا وفيما فصلناه من وجوه إعجاز القرآن
ما يبين مدى هذا التأثير في كل نواحي القصاحة والبلاغة على تعدد فصولها

وتفرع أبحاثها فلا حاجة فيما يتعلق بالقرآن الى إعادته شيء منه .

٢- في حديث رسول الله

أما حديث رسول الله ﷺ فقد كان له بعد القرآن التأثير البين في اللغة من جميع الوجوه التي بينا، مقصدا وغرضا معنى وخيالا لفظا وأسلوبا ذلك أنه عليه الصلاة والسلام كان أفصح العرب منطقا وأبلغهم قولاً نشأ في بني سعد ابن بكر وهم على ما هم عليه من الفصاحة رضيعا فارتضعت منهم أفوايق الفصاحة البدوية ثم ربي في قريش يافعا فطبع على رقة الحضر وسلاسته ثم علمه الله لغات العرب جميعا دون أن يتنقل في قبائلهم أو يخاطب في العشيرة بطونهم وأغاذم فكان لذلك كله محل الإعجاب والدهش عند مخالطيه ومعاشره حتى لقد قال له أبو بكر رضي الله عنه لقد طقت العرب وسمعت فصحاءهم فما سمعت أفصح منك يا رسول الله فن أدبك « يريد علمك » فقال له عليه الصلاة والسلام (أدبني ربي فأحسن تأديبي) وقال له على رحمه الله وقد سمعته يخاطب وقد بنى هدى مثل ما كتب به إلى رائل بن حجر فيما تقدم، يا رسول الله نحن بنو أب واحد ونراك تكلم وفود العرب بما لا نسمعهم فأجابه ﷺ بقوله السابق (أدبني ربي فأحسن تأديبي) فهو كما قال عن نفسه (أنا أفصح العرب بيد أني من قريش ونشأت في سعد بن بكر) . فلا غرو أن رأت العرب في كلامه ﷺ وإن كان من نوع كلامهم، الفصاحة المتدفقة والبلاغة المتمكنة حتى إنه ليخاطب كل قبيل بأعلى ما عرف في لغته وأتقن ما سمع من لهجته كأنه نشأ فيهم وربى بينهم وكان ذلك فيه عن سليقة وطبع فأخذوا يقصدون قصده وينهجون نهجه حتى ازدانت ألفاظهم بدرر ألفاظه وأشهرقت معانيهم بغير معانيه وجاءت السنة مقفية للكتاب فيما دخل اللغة من تقدم وارتقاء .

على هذه الدرجة كان صلى الله عليه وسلم من البيان ثم كان صاحب الدعوة وعنده ملتقى الوفود والمتعلمين فصدر عنه من الاحاديث ما اقتضاه هذا الموقف، من تفصيل لما أجل القرآن وإيضاح لما أبهم وإطلاق لما قيد وتقييد لما أطلق، ومن تشريع وتقنين في مناحي هذه الحنفية البيضاء، ومن وعظ وإرشاد وضرب مثل وقص قصص إلى غير ذلك مصوغا كله في القالب الرائع والبيان الساحر فكان كما قدمنا محل الاسوة من المتكلمين والمحاكاة من الناطقين وبهذا أثر في اللغة تأثيرا كان التالي لتأثير الكتاب

هذا على أن لرسول الله صلى الله عليه وسلم من الابتكار في اللغة ما أوجد بهاجديدا من الاستعمال في بعض المفردات والتركيب، فمن ذلك في المفردات تسميته صفرا الاول بالحرم حين أبطل الاسلام النسوة وتسميته شى الباب صيرا في قوله (من اطعم من صير باب فقد دمر) أى دخل وتسميته العاهرة بالزمار لانها بما تشيع من أمرها كأنما تنفخ في بوق وإطلاقه لفظ البحر على فرس ركبه فلم ينقطع جريه كما لا ينقطع تيار البحر . ومنه في الترا كيب قوله يوم بدر (هذا يوم لما بعده) ويوم حنين (الآن حمى الوطيس) والوطيس التنور وهو موقد النار وكذا قوله (لا ينططح فيه عثران) وقوله (لا يبلغ المؤمن من جحر مرتين) وقوله (كل أرض سماها) وقوله (بعثت في نفس الساعة) وقوله لحادى ابله (رفقنا بالقوارير) يريد النساء وقوله السابق في المرأة الحسناء في منبت السوء (إياكم وخضراء الدمن) . وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال لابی تيممة الهجيمى (إياك والخيلة) فقال يا رسول الله تخن قوم عرب لما الخيلة فقال سبل الازار . ذلك بعض ما يقال عن فضل القرآن والحديث على اللغة وبزئ لهما فضلا آخر عليها هو حفظها هذا العمر المديد الذى لا ينتظر أن يزول لانهما منبع التشريع وموطن الدين ثم إن عناية المسلمين بجميع العلوم العربية والشرعية لم تكن إلا محافظة عليهما حتى يبقيا معروفين للمسلمين غيره مستغلقى المعاني على الافهام وهاتان ناحيتان لم تكونا لأى كتاب مما سوى على اللغة التي نزل بها كما كانتا للقرآن .

الشعر في صدر الاسلام

١ - نماذجه

قال حسان بن ثابت يتوعد قريشا بنصرة قومه لرسول الله صلى الله عليه وسلم على مشركيهم

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| عدمنا خيلنا إن لم تروها | تثير النقم موعدها كداء |
| يبسارين الأسنة مصغيات | على أكتافها الأسل الظماء |
| تظل جبادنا متمطرات | تلطهن بالخر النساء |
| فأما تعرضوا عنا اعتمرنا | وكان انفتح وانكشف الغطاء |
| وإلا فاصبروا لجلاد يوم | يعين الله فيه من يشاء |
| وقال الله قد يموت جندا | هم الانصار عرضتها اللقاء |
| لنا في كل يوم من معد | قتال أو سباب أو هجاء |
| فنحكم بالقوافي من هجانا | ونضرب حين تختلط الدماء |
| وقال الله قد أرسلت عبدا | يقول الحق ليس به خفاء |
| شهدت به وقومي صدقوه | فقلتم ما نحيب وما نشاء |
| وجيريل أمين الله فينا | وروح القدس ليس له كفاء |
| ألا أبلغ أبا سفيان عني | فأنت مجوف نخب هواء |
| بأن سيوفنا تركتك عبدا | وعبد الدار سادتها الاماء |
| هجوت محمدا فأجبت عنه | وعند الله في ذاك الجزاء |
| أتهجوه ولست له بكف | فشركا تحيطكم الفداء |

فمن يهجو رسول الله منك وعيدحه وينصره سواء
 فان أبى ووالدتي وعرضي لعرض محمد منكم وقات
 لساني صادم لا عيب فيه وبحري ما تكدره الدلاء

وأبو سفيان الذي ذكره هو أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وكان كثير
 الهجاء للنبي. ومن هجاء حسان له هذه القطعة التي استلها فيها من الشجرة الـ كريمة
 وصب عليها الهجاء وحده قال

لقد علم الأقوام أن ابن هاشم هو العنصن ذو الاثنان لا الواحد الوعد
 ومالك فيهم محمد يعرفونه فدونك فالصق مثل مالصق القرد
 وإن سنام المجد من آل هاشم بنو بنت مخزوم ووالدك العبد
 وما ولدت أبناء زهرة منهم كرام ولم يقرب عجائزك المجد
 واست كعباس ولا كابن أمه ولكن هجين ليس يورى له زند
 وإن امرأ كانت ممية أمه وصعراء مغمور إذا بلغ الجهد
 وأنت زنيم نبط في آل هاشم كما نبط خلف الراكب القرح القرد
 ومن شعره يفاخر وفد تميم بقوم رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله

إن الدوائب من فهر واخوتهم قد بينوا سنة للناس تقيم
 يرضى بها كل من كانت سريرهته تقوى الاله وبالامر الذي شرعوا
 قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم أوحاولوا النعم في أشياعهم تقموا
 سجية تلك فيهم غير محدثة إن الخلائق فاعلم شرها البدع
 لا يرقع الناس ما أوهت أ كنفهم عند الدقاع ولا يوهون ما وقعوا
 إن كان في الناس سباقون بعدهم فشكل سبق لأدنى سبقهم تبم
 أعفة ذكرت في الوحى عفتهم لا يطمعون ولا يزدى بهم طبع
 لا يفخرون إذا نالوا عدوهم وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع

وقال أبو دهب الجمحي يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

إن البيوت معادن فنجاره ذهب وكل بيوته ضخم
عقم النساء فما يلدن شبيهه إن النساء بمنله عقم
متהלل بنعم بلا متباعد سيان منه الوقر والعدم
نزر الكلام من الحياء تحاله ضمنا وليس بحجمه سقم

وقال كعب بن زهير

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ماتم إثرها لم يفد مكبول
وماسعاد غداة الين إذ رحلوا إلا أغن غضيض الطرف مكحول
هيفاه مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكي قصر منها ولا طول
تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول
إلى أن قال

أمت سعاد بأرض لا يبلغها إلا العناق النجيبات المراسيل
ثم أطال في وصف الناقة إلى أن خرج منه يقول

تسمى الوشاة جنابها وقولهم إنك يا بن أبي سلمى لمقتول
وقال كل خليل كنت آمله لأهلينك إني عنك مشغول
فقلت خلوا سبيلي لا أبالك فكل ما قدر الرحمن مفعول
كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آله حدياء محمول
أنبت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول
مهلا هداك الذي أعطاك نافلة لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
أذنبت وإن كثرت في الأفاويل

إلى أن قال

إن الرسول لسيف يستضياء به مهند من سيوف الله مسلول
 في فتية من قريش قال قائلهم بيطون مكة لما أسلموا زولوا
 زالوا فما زال أنكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميل معازيل
 شم العرائن أبطال لبوسهم من نصح داود في الهيجا سرايل
 ببض سوابغ قد شكت لها خلق كأنها خلق الققماء مجدول
 لا يفرحون اذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعا اذا نيلوا
 يشون مشى الجمال الزهر بعصمهم ضرب اذا ورد السود التنايل
 لا يقع الطعن الا في نحوهم وما لهم عن حياض الموت تهليل
 وقال النابغة الجعدي من قصيدة يمدح رسول الله

أتيت رسول الله اذ جاء بالهدى ويتلو كتابا كالجرة نيرا
 أقيم على التقوى وأرضى بفعلها وكنت من النار المخوفة أحذرا
 الى أن قال يفتخر

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وإنا لرجو فوق ذلك مظرا
 فقال له النبي فإين المظهر يا أبا ليلى فقال الجنة فقال له ان شاء الله
 وقال معن بن أوس

لعمرك ما أهويت كفى لريبة ولا حملتني نحو فاحشة رجلى
 ولا قاذني سمى ولا بصرى لها ولا دلتني رأيت عليها ولا عقى
 وأعلم أنى لم تصبني مصيبة من الدهر الا قد أصابت فتى قبلى
 ولست بمأش ما حييت لمنكر من الأمر لا يمشى مثله مثلى
 ولا مؤثرا تسمى على ذى قرابة وأوثر ضيفى ما أقام على أهلى
 وهو صاحب الميمية التى مطلعها

وذى رحم قلت أظفار ضغنه بحلى عنه وهو ليس له حلم.
وهى طويلة أجاد فيها وصف الحلم والتجمل مقابلا به السفاهة والتناول
وقال ابن مقروم الضبي يفخر

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم أوظقة القوائم هيكل
فدعوا نزال فكنت أول نازل وعلام أركبه اذا لم أنزل
وألد ذى حنق على كأنما تغلى عداوة صدره فى مرجل
أوجبه عنى فأبصر قصده وكويته فوق النواظر من عل

وقال عبدة بن الطيب يرثى قيس بن طاصم المنقرى

عليك سلام قيس بن طاصم ورحمته ما شاء أن يترجها
تحية من غادرته غرض الردى اذ زار عن شحط بلادك سلما
فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه ببيان قوم تهديما
وقال عمرو بن معد يكرب الزبيدي

ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع أرسلت فأسبطرت
فجاشت الى النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت
علام تقول الرمح ينقل طاتقى إذ أنا لم أطمئن اذا الخيل كرت

ومن مرأى متمم بن نويرة فى أخيه مالك وهى كثيرة وطويلة قوله

جيل الحيا ضاحك عند ضيفه أغر جيم الرأى مشترك الرحل
وقور اذا القوم الكرام تقاولوا فحلت حياهم واستطيرروا من الجهل
وكنت الى قسمى أشد حلاوة من الماء بالماذى بالعسل النحل
وكل فتى فى الناس بعد ابن أمه كساقطة احدى يديه من الخبل
وبعض الرجال نخلة لا جنى لها ولا ظل الا أن تعد من النخل

وقال العباس بن مرداس

ترى الرجل النحيف فتزدريه وفي أثوابه أسد مزير
 ويعجبك الطرر فتبتليه فيخلف ظنك الرجل الطير
 فما عظم الرجال لهم بفخر ولكن فخرهم كرم وخير
 بغاث الطير أكثرها فراخا وأم الصقر مقلات زور
 ضعاف الطير أطولها جسوما ولم تطل البزة ولا الصقور
 لقد عظم البعير بغير لب فلم يستغن بالعظم البعير
 يصرفه الصبي بكل وجه ويحبسه على الخسف الجير
 وتضربه الوليدة بالهراوى فلا غير لديه ولا نصكير
 فان أك في شرارك قليلا فأتى في خياركم كثير
 وقال الخطيئة يدح بغض بن عامر من آل لآى ويذم ابن عمه الزبرقان بن بدر
 من آل بهدلة وكلاهما يرجع إلى عوف بن كعب بن سعد تميم .

والله ما معشر لاموا امرأ جنبا في آل لآى بن شماس بأ كياس
 لقد مريتم لو أن دورتم يوما يحى بها مسحى وإسامى
 وقد مدحتكم هذا لارشدكم كما يكون لكم متحى وإرامى
 وقد نظرتكم إيناء صادرة لخمص مال بها حوذى وثنسامى
 لما بدالى منكم غيب أنتمكم ولم يكن لجراحي منكم آمى
 أجمعت ياسا مبينا من نوالكم ولا يرى طاردا لالحركاليسامى
 ما كان ذنب بغض أن رأى رجلا ذا فاقة حل فى مستوعر شامى
 جارا لقوم أطالوا هون منزله وغادروه مقيا بين أرماس
 ملوا قراه وهرته كلابهم وجرحوه بانياب وأضراس
 لا ذنب لى اليوم أن كانت نفوسهم كفارك كرهت ثوبى وإلبامى

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
قد ناضوك فأبدوا من كسنتهم مجدا تليدا وبلا غير أنكاس
ما كان ذنبي أن قلت معاولكم من آل لأى صفاة أصلها رامى
وقال فى ذلك أيضا .

وإن التى نكبتها عن معاشر على غضاب أن صددت كما صدرا
أنت آل شماس بن لأى وإنما أتاكم بها الاحلام والحسب العد
فان الشقى من تعادى صدورهم وذو الجدمن لانوا اليه ومن ودوا
يسوسون أحلاما بعيدا أاناتها وإن غضبوا جاء الحفيظة والجذ
أقلو عليهم لا أبا لأبيكم من اللوم أوسدوا المكان الذى سدوا
أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنى وإن طاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا
وإن كانت النعماء فيهم جزوا بها وإن أنعدوا لا كدورها ولا كدوا
وإن قال مولاهم على جل حادث من الدهر ردوا فضل أحلامكم ردوا
وإن غاب عن لأى بغيض كفتهم نواشى لم تطرر شواربهم بعد
مطاعين فى الهيجام كاشيف للدجى بنى لهم أبائهم وبني الجذ
فمن مبلغ أبناء سعد فقد سمى الى السورة العليا لهم حازم جلد
رأى محمد أقوام أضييع خنهم على مجدم لما رأى أنه الجذ
وتمذلنى أبناء سعد عليهم وهل قلت الا يالذى علمت سعد

٢ - حاله

انقضى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين من بعده، دون
أن تقوم للشعر الدولة التى كانت له فى الجاهلية ، لأن الحياة فى هذا العهد جاءت

بميدة عن الدواعي التي تخفر إلى قوله حائلة دون كثير من الأغراض التي كان يقال فيها

فقد كان أهم دواعيه في الجاهلية راجعا إلى العصبية وما تستلزمه من فخر بقبايلهم وعشائريهم اذ كل قبيلة تطلب العزة لنفسها والرفعة على سواها، والاسلام قد أذهب هذه العصبية وجعل الناس كلهم لآدم وادم من تراب لا فضل لعربي على عجمي الا بالقوى وبذلك نصب هذا المعين الذي طالما أمد الشعر الجاهلي بالتيار الجارف ذي القرار المكين

ثم جاء القرآن الكريم نثرا بمعانيه السامية وأساليه الرائعة وبلغ ما بلغ من إعجاز في كل غرض قصد إليه فأدهشهم فوقه وانصرفت قرائنهم الى الخطابة دون الشعر يستنهضون بها القلوب الى نصرته الدين ويحركون الهمم إلى الغزو والجهاد

فهذان الامران الى أمر ثالث هو اشتغال ذوى المواهب والقرائح ومن ورائهم الناس - بالدين من حيث تلقى أوامره ونواهيه والوقوف على تعاليمه وارشاداته طول حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، ومن حيث تشرب روحه والتغذى بلبانه والعمل على ترسيخ قدمه وامتداد نفوذه في عهد الخلفاء من بعده، قد أسدلت على الشعر حجابا كثيفا ستره عن الأبصار وجعلت كثيرا من الشعراء الذين جاء الاسلام وهم شعراء يتنكبون طريقه ويعدلون عن قوله كلبيد بن ربيعة العامري فليس له في اسلامه على مكانته الجاهلية في الشعر سوى بضعة أبيات أشهرها

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى اكتسيت من الاسلام سرا بالاً
ولذلك حين أرسل اليه المغيرة بن شعبه والى الكوفة لعمر يستنشد ما قال
من الشعر في الاسلام كتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها اليه قائلاً « أبدلني
الله هذه في الاسلام مكان الشعر » ، ولقد بلغ من انصرافه عنه أنه لما أرسل اليه
وهو فقير مملق الوليد بن عقبة والى عمان على الكوفة مائة ناقة لينحر إذ هبت
الصبا أيقظ لنذر كان منه في الجاهلية ومعها هذه الايات

أرى الجزار تشجذ مديناه إذا هبت رياح أبي عقيل
 طويل الباع أبيض جعفرى كريم المجد كالسيف الصقيل
 وفى ابن الجعفرى بما لديه على العلات والمال القليل
 كلف ابنته أن ترد على الشعر ولم يجب هو فقالت

إذا هبت رياح أبي عقيل دعونا عند هبتها الوليداء
 طويل الباع أبيض عبشميا أعان على مروءته لبيدا
 بأمثال الهضاب كأن ركبا عليها من بنى حام قعودا
 أبا وهب جزاك الله خيرا نحرناها وأطعمنا الثريدا
 فعد إن الكريم له معاد وظنى بأبن أروى أن يعودا
 فقال لها أبوها أحسنت يا بنتى لولا أنك سألت فقال يا أبت إن الملوك
 لا يستحى من مسألتهم فقال لها وأنت فى هذا يا بنتى أشعر
 ولقد زاد من انصراف الناس عن الشعر أن الله سبحانه وتعالى صرف نبيه
 عن قوله فلم يؤثر عنه شيء منه إلا ما جاء عفوا من غير قصد كما جافت بعض
 آى القرآن فيما سبق وذلك كقوله
 أنا النهى لا كذب أنا ابن عبدالمطلب

وقوله .

هل أنت إلا أصبح دميت وفى سبيل الله ما لقيت
 وهذا فى الحقيقة لا يسمى شعراء كما أنه صلى الله عليه لم يكن يقيم وزن بيت
 يرويه إذا تمثل به فقد روى بيت طرفه
 ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتىك بالأخبار من لم تزود
 هكذا «ويأتىك من لم تزود بالأخبار» ، وروى بيت العباس بن مرداس

اتجعل نهي ونهب العبيد بين عينة والأقرع

هكذا « بين الأقرع وعينة » ، ولقد كان يقتصر أحيانا على أنصاف
الآيات لسكيلا تم شعرا كقوله « أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد ، ألا
كل شيء ما خلا الله باطل » هذا إلى ما جاء في القرآن من تهجين الشعر ودم
الشعراء بقوله (والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم
يقولون ما لا يفعلون الا الذين آمنوا وعلوا الصالحات »

غير أن ما تقدم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من انصرفه عن قول الشعر
وعدم إقامته لوزنه واقتصاره أحيانا على أنصاف الآيات ، لم يمنع أن يعرف
للشعر قيمته وتأثيره فحين نهضت شعراء قريش تهجوه وتحط من دعوته أمثال
أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وعبد الله بن الزبير وكعب بن الأشرف
وغيرهم قال للانصار ما يمنع القوم الذين نصرنا رسول الله بملاحهم أن ينصروه
بالسنتهم فقال حسان بن ثابت أنا لها وأخذ بطرف لسانه وقال والله ما يمرني
به مقول بين بصرى وصنعاء فقال له وكيف تهجوه وأنا منهم قال إني أملك
منهم كما تسلي الشعرة من العجين قال اذهب إلى أبي بكر فليحدثك حديث
القوم وأيامهم وأحسابهم ثم اهجمهم وجيريل معك فأخذ حسان يهجوهم مدافعا
عنه وعن دينه وانضم إليه في ذلك نفر أخصهم عبد الله بن رواحة وكعب بن
مالك ولكن حسان كان أشدهم وأوجعهم وكثيرا ما كان يقول له صلى الله عليه
وسلم شن الغارة على بني عبد مناف فوالله لشعرك أشد عليهم من وقع الحسام
في غلس الظلام . ولقد كان يكثر من استنشاد الخنساء رثاء أخيها صخر
ويقول لها هيه يا خناس . وهذا كعب بن زهير قد استتم له لاميته (بانت سعاد)
فعمها عنه وأثابه عليها بركة اشتراها منه معاوية بعد ثلاثين ألف درهم وتداولها

من بعده الخلفاء يلبسونها في الجمع والأعياد . بل هذه قتيلة أخت النضر بن
الحارث أنشدته وقد قتل أخاها بعد وقعة بدر أيانا منها

أحمد ولدتك خير نجيبة في قومها والفحل خل معرق
ما كان ضرك لو مننت وربما من التقى وهو المغيظ المحنق
فالنضر أقرب من قتلت قرابة وأحقهم إن كانت عتق يعتق
لو كنت قابل فدية لعديته بأعز ما يغنى به من ينفق
فقال صلى الله عليه وسلم لو سمعت هذا قبل قتله لمننت عليه . فهو عليه الصلاة
والسلام كان يعجبه من الشعر ما وافق الحق لما فيه من العظة والعبرة والتنبيه
والتذكير والحض على الفضائل والدعوة إلى المسكارم روى أنه قال للعلاء بن
الحضرمي هل تروى شيئا من الشعر فأنشدته

وحى ذوى الاصغان تسب عقولهم تحية لك الحسنى وقد يرقع النعل
فان دحسوا بالكره فاعف تكرما وإن خنسوا عنك الحديث فلا تسئل
فان الذى يؤذيك منه سماعة وإن الذى قالوا وراءك لم يقل
فقال إن من الشعر لحكمة فاذا ألبس عليكم شئ من القرآن فالتمسوه في الشعر
فانه عربى . ومن ذلك يفهم أن صرف الله له عن قول الشعر لم يك لتحرير الشعر
وإنما كان لانه لا ينبغى لنبى أن يقوله كما قال سبحانه « وما علمناه الشعر وما
ينبغى له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين » وأنى لنبى أن يجمع بين مقاصد النبوة
من الايمان والحق والمكرمة والفضيلة وبين ما يهيم فيه الشعراء من نقر وهجاء
وتشبيب وهيام وكذب وضلال مما من أجله لاسواه ذم الله الشعراء قاصدا
تلك الطائفة التى لا تخشى فى قولها ديننا ولا حقا ولا فضيلة ولا معروفًا .

ولقد سار خلفاؤه صلى الله عليه وسلم من بعده إزاء الشعر كما سارء فكانوا

يميزون بين شعر وشعر فيحضون على ماهو حسن مفيد ويعاقبون على ماهو
 شأن ضار وما منهم إلا من تمثل بالشعر أو قاله وحض على روايته وحرص
 على حفظه. قال سعيد بن المسيب كان أبو بكر شاعرا وعمر شاعرا وعلى أشعر
 الثلاثة. وقال المفضل لم يبق أحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
 إلا وقد قال الشعر أو مثل به . وكانت السيدة عائشة رضى الله عنها كثيرة
 الرواية للشعر حتى قيل إنها كانت تحفظ جميع شعر لبيد وكانت تقول رووا
 أولادكم الشعر تعذب ألسنتهم. وكذلك وأكثر كان أبوها أبو بكر رحمه الله.
 وكان عمر رضى الله عنه لا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد فيه شعرا وما هو
 مأثور عنه قوله أفضل صناعات الرجل الآيات من الشعر يقدمها في حاجته
 يستعطف بها قلب الكريم ويحتميل بها قلب اللئيم وقوله لابنه عبد الرحمن،
 يا بني انسب نفسك تصل رحلك واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك فإن من لم يعرف
 نسبه لم يصل رحمه ومن لم يحفظ محاسن الشعر لم يؤد حقا ولم يقترب أدبا وقد
 بلغ من اعتباره للشعر أن صار يحض عليه حضا كقوله تعلموا الشعر فإن فيه
 محاسن تبتغي ومساوي تتقى ولقد روى أنه كتب الى أئى موسى الأشعرى
 يقول له مر من قبلك بتعلم الشعر فانه يدل على معالى الاخلاق وصواب الرأى
 ومعرفة الأنساب . هذا الى ماكانوا جميعا يرون في الشعر من نفع آخر يعرفون
 قدره ويرجون خيره هو حاجتهم اليه في تفسير القرآن. قال ابن عباس اذا قرأتم
 شيئا فى كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه فى أشعار العرب

على أن هذا كله لم يمنع الخلفاء أن يفضلوا حفظ القرآن على حفظ الشعر
 فقد ذكر أن عمر رحمه الله لما بعث الى المغيرة بن شعبه واليه على الكوفة أن
 استنشد من قبلك من الشعراء ما قالوا فى الاسلام وكتب اليه لبيد سورة البقرة

وقال أبلداني الله هذه في الاسلام مكان الشعر كما تقدم فكتب هو بذلك الى عمر ، زاد عمر في عطاء لبيد خمسمائة . كما ذكروا أن غالباً أبا الفرزدق حين جاء بابنه هذا وهو غلام الى على كرم الله وجهه بالبصرة بعد وقعة الجمل وقال له إن ابني هذا من شعراء مضر فاستمع له قال له على « علمه القرآن » ولعل هذه الوصاة هي التي جعلت الفرزدق في كبره يحتبس نفسه وبقيد رجله كيما يحفظ القرآن . كما لم يمنعهم أن يضربوا على أيدي الشعراء الخارجين عن سياج العفة والدين بالهجو المقذع والتشبيب الفاحش ونحوها مما هو محرم كنعث الخمر والدعوة بدناء الجاهليين فهذا عمر قد حبس الخطيئة بعد حادثته مع الزرقان . ابن بدر لاسرافه في الهجو والدم ولم يطلقه على كثرة ما استعظمه به من شعر حتى أنشده عن صبيته قوله

ماذا تقول لأفراخ بنى سلم زغب الحواصل لاماء ولا شجر
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر
أنت الامام الذي من بعده صاحبه ألقى اليك مقاليد الوري البشر
لم يؤثرك بها إذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بك الاثر
فأمنن على صبية بالرمل مسكنهم بين الاباطح تغشاهم بها القور
أهلى فداؤك كم يئني وبينهم من عرض داوية يعمي بها الخبر

فرق للصبية ومع ذلك لم يطلقه إلا بعد أن أخذ عليه عهداً ألا يهجو المسلمين وقيل بل اشترى منه أعراضهم بثلاثة آلاف درهم، وكذلك كان يمنع الشعراء أن يشبوا بالنساء ويتوعد من يخالف بالعقوبة ولهذا قالوا إن حميد بن ثور حين ذكر السرحة في أبياته المشهورة كان يريد امرأة ولكنه لم يمرؤ على التصريح بها خوفاً مني عمر . ومن هذه الايات قوله

سقى السرحة المحلال والابطح الذى به الشرى غيث منجن وبروق
 فقد ذهبت طولاً فما فوق طولها من النخل الاعشة وسجوق
 فيا طيب رياها ويا برد مائها إذا حان من حامى النهار ودوق
 حى ظلها شكس الخليقة خائف عليها عرام الطائفين شفيق
 فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا النىء من برد العشى تذوق
 وعلى نحو من هذا جرى عثمان رحمه الله فى خلافته فقد حبس ضابئى بن الحارث
 البرجمى لافذاعه فى الهجاء حتى مات فى السجن

عن هذه الدائرة كان لا يخرج الشعراء الذين جاء الاسلام وهم شعراء غير
 أنهم كانوا بعد الفئمة التى عدلت عن قول الشعر جملة ثلاث فئات اثنتان تتقاتلان
 هما فئة الانصار المناصرة لرسول الله المدافعة عن دينه وفئة المشركين الهاجبة
 لرسول الله المهجنة لدعوته وقد تقدمت أسماء أشهر القشتين وكان من آثارهما
 كثرة الشعر فى مكة والمدينة حياة النبي صلى الله عليه وسلم دون عهد الخلفاء
 الراشدين فقد عاد فيهما فيه كما كان، أما الفئمة الثالثة فهى التى بقيت تقول الشعر
 فى اسلامها كما كانت تقوله تقريباً فى جاهليتها ولكن فيما لا يخالف الدين الاعلى
 لسان القليل ومن هؤلاء وهم كثير أبو دهب الجهمى وكعب بن زهير والنابعة
 الجعدى ومعن بن أوس وابن مقروم الضبي وعبد بن الطبيب وعمر بن معدى كرب
 ومتمم بن نويرة والعباس بن مرداس والحطيئة وغيرهم من سائر المخضرمين
 الذين أخذوا هذا الاسم من قولهم ماء خضرم إذا تناهى فى الصعة الى الكثرة
 لتناولهم العصرين وهذا تليل أبى الحسن الاخفش أو من قولهم خضرم فلان عطيته
 إذا قطعها كما ذكر فى المزه لأنهم قطعوا عن الجاهلية بالاسلام على أن بعضهم
 ذكر الكلمة بالحاء المهملة من الخضرمة وهى الخلط لأنهم خلطوا بين عصرين

فهذه الفئة هي التي لم تبتعد كثيرا في شعرها الاسلامي عن المنحى الذي كانت تنحوه في شعرها الجاهلي بخلاف الثقتين السابقتين فان البون بين شعريهما جاهلية وإسلاما جاء شاسعا لتباين الغرض في العهدين واختلاف المعاني التي كان يقتضيها هذا التباين ، وانما قلنا كثيرا لان شعرها الاسلامي لم يخل بالنظر الى شعرها الجاهلي من تغيرات في أغراضه ومراميه وفي أخيلته ومعانيه وفي الفاظه ومبانيه تأثرا بالقرآن الكريم والحديث الشريف على نحو ما تأثر بهما النثر فيما قدمنا هناك وفي هذا بعض الابداع . وهذي بعض أمثلة توضيح مدى هذا التأثير غرضا ومعنى اذ لسنا في حاجة الى إعادة القضايا عنهما من جديد .

قال كعب بن زهير في القضاء والقدر

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني معى الفتى وهو مخبوء له القدر

يسمى الفتى لأمر ليس يدركها فالنفس واحدة والهم منتشر

والمرء ما عاش ممدود له أمل لا ينتهى العمر حتى ينتهى الامر

فان من هذا التصوير لحقيقة القضاء والقدر واتسليم لها وحسد الآجال

من غير تقديم ولا تأخير قول زهير بن أبى سلمى وهو أحكم الشعراء الجاهليين

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطىء يعمر فيهرم

ومن هذه الناحية ناحية التباين في الغرض والمعنى قول بحير بن زهير في

عقيدة التوحيد لأخيه كعب يدعو للاسلام

الى الله لا العزى ولا اللات وحده فتنجو اذا كان النجاء وتسلم

لدى يوم لا ينجو وليس بمنفلت من النار الا طاهر القلب مسلم

فدين زهير وهو لا شيء باطل ودين أبى سلمى على مجرم

ومثل ذلك ما يتعلق باليوم الآخر ومعنياته وفيه يقول أبو ذؤيب

يا عبيد رفعم الكتاب واقترّب الموعد والحساب

وكذا ذكر الورع والتقوى والزهد في الدنيا والرغب في الآخرة

ولقد جادت الحكمة في هذا العصر ديدة لكثرة ما جاء منها في السنة والكتاب

حتى طبعت بطابع بأعد بينها وبين حكم البداوة قال حمان

وان أمرا يعمى ويصبح سالما من الناس الا ما جنى لمعيد

وقال أيضا:

رب حلم أضاعه عدم الما ل وجهل غطى عليه النعم

وقال كعب بن زهير

مقالة السوء الى أهلها أمرع من منحدر سائل

ومن دعا الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

وقال النابغة الجعدي

ولا خير في حلم اذا لم تكن له بوادر تحمى صفوه أن يكدر

ولا خير في جهل اذا لم يكن له حليم اذا ما أورد الأمر أصدر

وحتى الشعراء البعيدة نفوسهم عن تهذيب الدين ظهر التأثير به في أغراضهم

ألا ترى الى قول الخطيب

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد

وتقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للاتقى مزيد

وما لا بد أن يأتي قريب ولكن الذي يعضى بعيد

والى قوله وهو أحكم بيت بالاجماع

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

وهناك أغراض عدل عنها لا يبطال الاسلام اياها كسنت الخمر والافذاع

في الهجو والفحش في القول، فالاول لم يقل فيه شيء وكذا الثاني إلا من اجترأ
على بعض منه ونال جزاءه كالخطيئة من عمر وابن ضبابة من عمان والثالث
كان يكنى فيه الشعراء غير مجترئين على التصريح كما تقدم في غزل حميد بن ثور
أيام عمر ولذا كان غزل هذا العصر عفا كما رأيت في مطلع قصيدة كعب
بن زهير

أما التأثير في الالفاظ والاساليب فقد جاء واضحا كل الوضوح انظر قوله
تعالى (وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين) وقوله (عزيز عليه ما عنتم
حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم) كيف أخذ الاول حسان فقال
أتهجوه ولست له بكفء فشر كما تلخير كما التداء
وكيف أخذ الثاني في رثاء رسول الله فقال
عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى حريص على أن يستقيموا ويهتدوا
وكذلك أخذ قوله

وهل يستوى ضلال قوم تسفوها همى وهداة يهتدون بمهتد
من قوله تعالى (قل هل يستوى الاعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور)
وانظر قول معن بن أوس

فما زلت في لبني له وتعافى عليه كما تحنو على الولد الام
وخفضى له منى الجناح تألقا لتدنيه منى القراة والرحم
مع قوله تعالى (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة) وكذلك قول
الناطقة الجعدى

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلماء
المولج الليل في النهار وفي الاميل نهارا يفرج الظلماء

مع قوله تعالى «يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل» وهذا كثير جدا ولا سيما في أشعار حسان وعبد الله بن رواحة وأمية بن أبي الصلت ونحوهم ممن كانت لهم نزعة إلى الدين في أقوالهم، قال حسان

فأما تعرضوا عنا اعتمرنا وكان الفتح وانكشف الغطاء
وقال عبد الله بن رواحة

شهدت بأن وعد الله حق وأن النار مثوى الكافرينا
وأن العرش فوق الماء طاف وفوق العرش رب العالمينا
وقال أمية بن أبي الصلت

للك الحمد والنعماء والملك ربنا فلا شيء أعلى منك مجدا وأمجدا
وقال آخر

فأنك لا تدرى بأية بلدة تموت ولا ما يحدث الله غد



العصر الاموي

يبتدىء هذا العصر من سنة إحدى وأربعين المعروفة بعام الجماعة ثم تنازل الحسن بن علي عن الخلافة لمعاوية وينتهي بقيام الدولة العباسية سنة اثنتين وثلاثين بعد المائة فمدته اثنتان وتسعون سنة . وإذا كان الشعر والخطابة قد تداولوا المسكنة في العصرين السابقين له فكانت للشعر في العصر الجاهلي والخطابة في صدر الاسلام فانهما كانا في هذا العصر فرسي رهان فهو عصر خطابة وشعر في آن وهما فيه بينا الفضل معا على ما قبله من العصور . كما أن الكتابة خطت فيه خطوة أوجدت الكتابة العلمية والديوانية غير الانشائية وتمشت بالانشائية نحو الفنية فصارت في أواخره صناعة ذات تعاليم كانت الاساس لازدهارها في العصر العباسي بعد كما أوجدت في الكتابة الخطية شيئا ذا بال .

ولما كان كلامنا على الخطابة والكتابة الانشائية في صدر الاسلام متمشيا عليهم ما الى قدر في هذا العصر وليس في حاجة إلا إلى نماذج وبعض زيادات فقد رأينا تقديم الكلام عليهم فيه وبعد ما نقرغ لما هو باق .

١ - الخطابة

١ - نماذجها

قدم معاوية المدينة عام الجماعة فصعد المنبر وحمد الله وأثنى عليه ثم قال أما بعد فاني والله ما وليتها بحجة منكم ولا هجرة بولايي ولكني جالدتكم بميقي هذا مجالدة واتقد رضى لكم نفسى على عمل ابن أبى قحافة وأردتها على عمل

عمر فنفرت منى اذ ذاك تقاراً شديدا وأردتها على سنيات عثمان فأبت على ،
فحلفت بها طريقا لى ولكم فيه منفعة مؤاكلة حسنة ومشاركة جميلة فان لم
تجدوني خيركم فأنى خير لكم ولايه ، والله لأجمل السيف على من لاسيف له وان
لم يكن منكم إلا ما يشتنى به القائل بلسانه فقد جعلت ذلك دبر أذننى وتحت
قدمى ، وإن لم تجدوني أقوم بحققكم كله فاقبلوا منى بعضه فان أتاكم منى خير
فاقبلوه فان السيل اذا جاد أرى وإن قل أغنى وإياكم والفتنة فانها تقصد
المميشة وتكدر النعمة .

وخطب وهى آخر خطبة له فبعد أن صعد المنبر ، حمد الله وأثنى عليه ثم
قبض على لحيته وقال . أيها الناس إنى من زرع قد استحصد وقد طالت عليكم
أمرتى حتى مللتكم ومللتمونى وتمنيت فراقكم وتمنيتم فراقى وإنه لن يأتكم
بعدى الا من هو شر منى كما لم يأتكم قبلى الا من كان خيرا ، منى وانه من أحب
لقاء الله أحب الله لقاءه ، اللهم انى أحببت لقاءك فأحبب لقاءى

وخطب الناس بالمومم عتبة بن أبى سفيان فى سنة إحدى وأربعين وعهد
الناس حديث بالفتنة فاستفتح ثم قال أيها الناس إنا قد ولينا هذا الموضع الذى
يضاعف الله فيه للمحسن الاجر وعلى المسىء الوزر فلا تمدوا الاعناق الى
غيرنا فانها تنقطع دوننا ورب متمن حقه فى أمنيته . اقبلوا العافية ما قبلناها منكم
وفيكم وإياكم ولو فقدت أتعبت من كان قبلكم ولن نريج من بعدكم فاسألوا الله
أن يعين كلا على كل . فنق به أعرابى من مؤخر المسجد ، أيها الخليفة فقال
لست به ولم تبعد قال فيا أخاه قال قد أسمعتم فقل قال والله لانت تحسنوا
وقد أسأنا خير لكم من أن تسيثوا وقد أحصنا فان كان الاحسان لكم فما
أحقكم باستتمامه وإن كان لنا فما أحقكم بمكافأتنا ، رجل من بنى حاريت اليكم

بالعمومة ويختص اليكم بالثبوت وقد وصته زمان وكثرة عيال وفيه أجر
وعند شكر، فقال عتبة أستعيز بالله منك وأستعينه عليك قد أمرت لك بهنالك
فليت إمرأنا اليك يقوم بأبطائنا عنك

وخطب الناس بمصر عن موجدة فقال، يا حاملي الآلام أنوف ركبت بين أعين
إني إنما قلت أظفاري عنكم ليلين مسى لكم وسألتكم صلاحكم إذ كان فسادكم
باقيا عليكم فأما اذا أيتم الا الطعن على السلطان والتقص للسلف فوالله لا قطعن
بطون الشياطين على ظهوركم فان حسمت أدواءكم وإلا فان السيف من ورائكم
فكم من حكمة منا لم تعها قلوبكم ومن موعظة مناصمت عنها آذانكم ولست ابلجل
بالعقوبة اذا جدتم بالمعصية ولا أويسكم من مراجعة الحسنى إن صرتم الى التى
هى أبر وأتقى .

ولما عقد معاوية البيعة لابنه يزيد قام الناس يخطبون فقال معاوية لعمر
ابن سعيد قم يا أبا أمية فقام فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أما بعد فان يزيد بن
معاوية أمل تأملونه وأجل تأمنونه إن استضيفتم الى حلمه وسعكم وان احتجتم
الى رأيه أرشدكم وان افتقرتم الى ذات يده أغناكم، جذع قارح سوبق فسبق
وموجد فجعد وقورع فنأز ممة، فهو خلف أمير المؤمنين ولا خلف منه ، فقال
معاوية أو سمعت أبا أمية فاجلس

وخطب يزيد بن معاوية عقب موت ابيه فقال، الحمد لله الذى ماشاء صنع
من شاء أعطى ومن شاء منع ومن شاء خفض ومن شاء رفع، إن أمير المؤمنين
كان جبلا من حبال الله مده ماشاء أن يمه ثم قطعه حين أراد أن يقطعه وكان
دون من قبله وخيرا ممن يأتى بعده ولا أزكيه عند ربه وقد صار اليه فأف
يعف عنه فبرحمته وان يعاقبه فيذنبه ، وقد وليت بعده الامر ولست أعتذر

من جهل ولا آسى على طلب علم وعلى رسلكم اذا كره الله شيئاً غيره واذا أحب شيئاً يسهره

وخطب زياد حين قدم البصرة واليا من قبل معاوية خطبة لمحمد الله فيها قال
أما بعد فان الجهالة الجهلاء والضلالة العمياء والغنى الموفى بأهله على النار ما فيه
سفهاؤكم ويشتمل عليه جلمأؤكم من الأمور العظام ينبت فيها الصغير ولا يتحاشى
عنها الكبير، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا بما أعد الله من الثواب
الكريم لأهل طاعته والعذاب الاليم لأهل معصيته فى الزمن السرمدى الذى
لا يزول أتكونون كمن طرفت عينه الدنيا وسدت معامعه الشهوات واختار
الغاية على الباقية ولا تذكرون أنكم أحدثتم فى الاسلام الحدث الذى لم تسبقوا
اليه من ترككم هذه المواخير المنصوبة والصفقة المسالوبة فى النهار المبصر والعدد
غير قليل . ألم يكن منكم نهاة تمنع الغواة عن دلج الليل وغاراة النهار، قربتم القرابة
وباعدتم الدين تعتذرون بغير العذر وتغضون على النكر كل أمرىء منكم يذب
عن سفيهه صنيع من لا يخاف عاقبة ولا يرجو ممادا . ما أنتم بالعلماء واتقد
اتبعتم السفهاء فلم يزل بكم ما ترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرم الاسلام
ثم أطرقوا وراءكم كنوسا فى مكائس الرب . حرام على الطعام والشراب حتى
أسويها بالارض هدماء وإحراقا، إن هذا الامر لا يصلح الا بما يصلح به أوله
لين فى غير ضعف وشدة فى غير عنف وإنى أقسم بالله لا آخذن الولي بالمولي
والقيم بالظانن والمقبل بالمدير والصحيح بالسقيم حتى يلقي الرجل منكم أخاه
فيقول « انج سعد فقد هلك سعيد » أو تستقيم لى فئاتكم . إن كذبة الامير
بلقاء مشهورة فاذا تعلقتم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتى . من تقب منكم
عليه فانا ضامن لما ذهب له فاى ودلج الليل فانى لا أوتى بمدلج الاسفكت دمه

وقد أجلتكم في ذلك بقدر ما يأتي الخير الكوفة ويرجع اليكم . وإياي ودعوى
الجاهلية فاني لأجد أحدا دما بها إلا قطعت لسانه . وقد أحدثتم أحداثا لم تكن
ولقد أحدثت لكل ذنب عقوبة ، فمن أغرق قوما أغرقناه ومن أحرق قوما أحرقناه
ومن قُب بيتا قُبنا على قلبه ومن نبش قبرا دفناه فيه حيا فكفوا عنى السننكم
وأيديكم أكف عنكم يدي ولساني ، ولا يظهرن من أحد منكم ربة بخلاف
ما عليه حاتمكم الا ضربت عنقه . وقد كانت بيني وبين قوم إحن فجعلت ذلك دبر
أذني وتحت قدمي فمن كان محسنا فليزدد في إحسانه ومن كان مسيئا فليززع عن
إساءته ، واني لو علمت أن أحدكم قد قتله السل من بغضي لم أكشف له قناما ولم
أهتك له سترا حتى يبدى لي صفحته فان فعل ذلك لم أنظره فاستأنوا أموركم
وأعينوا على أن تقسم قرب مبتئس بقدمنا سيمر ومسرور بقدمنا سيبتئس .
أيها الناس إنا أصبحنا لكم سامة وعنكم ذادة نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا
ونذود عنكم بفيء الله الذي خولنا فلنا عليكم الجمع والطاعة فبما أحببنا ولكم
علينا العدل فيما ولينا فاستوجبوا عدلنا وفيئنا بمناصحتكم لنا واعلموا أني مهما
أقصر فيه فلن أقصر عن ثلاث ، لست محتجبا عن طالب حاجة ولو أتانى طارقا
بلبل ولا حابسا عطاء ولا رزقا عن إيانه ولا مجمرا لكم بعنا ، فادعوا الله بالصالح
لا تمتكم فانهم ساستكم المؤدبون لكم وكهفكم الذي اليه تأوون ومتى يصلحوا
تصلحوا ولا تشربوا قلوبكم بغضهم فيشتد لذلك أسفكم ويطول له حزنكم ولا
تدركوا حاجتكم مع أنه لو استجيب لكم فيهم لكان شرا لكم . أسأل الله أن يعين
كلا على كل واذا رأيتموني أتخذ فيكم أمرا فأنقذوه على أذلاله وإيم الله إن
لي فيكم لصراع كثيرة فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من صرطاي .
ثم نزل

وقدم الحجاج أميرا على العراق سنة خمس وسبعين بعد قتله ابن الزبير
بالحجاز فدخل الكوفة قبل البصرة فصعد المنبر فمكث ساعة لا يتكلم حتى اذا
رأى عيون الناس اليه حسر الثام عن فيه ونمض فقال

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضمر العمامة تعرفوني
يا أهل الكوفة انى لأرى رهوسا قد أينعت وحان قطافها وانى لصاحبها وكأنى
أنظر الى الدماء بين العمام والمحي

هذا وان الشد فاشتدى زيم قد لفها الليل بسواق حطم
ليس براعى إبل ولا غنم ولا يحزار على ظهر وض
ثم قال

قد لفها الليل بعصلي أروع خراج من الدوى مهاجر ليس بأعرابى
وقال

قد شمرت عن ساقها فشددوا وجدت الحرب بكم فجددوا
والقوس فيها وتر عرد مثل ذراع البكر أو أشد
انى والله يا أهل العراق ما يعمق لى بالشنان ولا يغمز جانبى كتمهاز التين ولقد
فررت عن ذكاء وفتشت عن تجربة وإن أمير المؤمنين أطال الله بقاءه نثر
كبناته بين يديه فعجم عيدانها فوجدنى أمرها عودا وأصلبها مكسرا فرماكم
بى لانكم طالما أوضعتم فى الفتنة واضطجعتم فى مرافد الضلال والله لا حزنكم
حزم السلعة ولا ضربكم ضرب غرائب الابل فانكم لكأهل قرية كانت آمنة
مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنهم الله فاذاقها الله لباس
الجوع والخوف بما كانوا يصنعون . وانى والله ما أقول الا وفيت ولا أهم الا
أمضيت ولا أخلق الا فريت، وإن أمير المؤمنين أمرنى بإعطائكم أعطيائكم

وأن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة وإني أقسم بالله لا أجد رجلاً يخاف بعد أخذ عطائه بثلاثه أيام الاضربت عنقه

ولما قدم مصعب بن الزبير العراق وألبا عليها من قبل أخيه عبد الله بن الزبير الخليفة بالحجاز وعبد الملك يومئذ خليفة بالشام صعد المنبر ثم قال : طسم تلك آيات الكتاب المبين تتلو عليكم من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم إنه كان من المفسدين - وأشار بيده نحو الشام ثم قال - وزيد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين - وأشار بيده نحو الحجاز ثم قال - وإن كن لهم الأرض ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون - وأشار بيده نحو العراق - ثم نزل .

ولما بلغ عبد الله بن الزبير قتل أخيه مصعب صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم سكت متأثراً ثم تكلم فقال : الحمد لله له الخلق والأمر والدينا والآخرة يؤتي الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء ويعز من يشاء ويذل من يشاء . أما بعد فإنه لم يعز الله من كان الباطل معه وإن كان معه الأنام ولم يذل من كان الحق معه وإن كان فرداً ألاً وإن خبراً من العراق أتانا فأحزننا وأفرحنا فأمّا الذي أحزننا فإن لقراق الحميم لوعة يحزن بها حميمه وأمّا الذي أفرحنا فإن قتل المصعب له شهادة ولنا ذخيرة أسلمه النعمام المصالم . ألاً وإن أهل العراق باعوه بأقل من الثمن الذي كانوا يأخذون منه فإن يقتل فقد قتل أخوه وأبوه وابن عمه وكانوا الخيار الصالحين . إنا والله لا نموت حتفاً ولكن قصفاً بالرمح وموتاً تحت ظلال السيوف وليس كما يموت بنو مروان . الا إنما الدنيا عارية من الملك الأعلى

الذى لا يبید ذكره ولا يذل سلطانه فان تقبل على لم آخذها أخذ الاشر البطر.
وان تدبر عني لم أبك عليها بكاء الخرق المهين . ثم نزل .

ودخل عبد الملك بن مروان السكوفة بعد أن قتل المصعب فصعد المنبر
حمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ثم قال . أيها الناس إن الحرب صعبة مرة
وان السلم أمن ومسرة وقد زبنتنا الحرب وزبناها فعرفناها وألقناها فنحن
بنوها وهي أمانا . أيها الناس فاستقيموا على سبيل الهدى ودعوا الاهواء المردية
وتجنبوا فراق جماعات المسلمين ولا تكلفونا أعمال المهاجرين الأولين وأنتم
لا تعملون أعمالهم ولا أظنكم تزدادون بعد الموعظة الا شرا ولن تزداد بعد
الاعذار اليكم والحجة عليكم الاعقوبة فمن شاء منكم أن يعود لمثلها فليعد فانما
مثلي ومثلكم ككأل قيس بن رفاعه .

من يصل نارى بلا ذنب ولا ثرة يصل بنار كريم غير خدار
أنا النذير لكم منى مجاهرة كيلا ألام على نهى وإنذار
فان عصيت مقالى اليوم فاعترفوا أن سوف تلقون خزيا ظاهر العار
لترجعن أحاديثنا ملعنة لهو المقيم ولهو المدلج السارى
من كان فى نفسه حوجاء يطلبها عندى فاني له رهن باصهار
أقيم عوجته إن كان ذا عوج كما يقوم قدح النبعة البارى
وصاحب الوتر ليس الدهر مدركه عندى واني لدراك لا وتارى

ولما خرج يزيد بن الوليد بن عبد الملك على ابن عمه الوليد بن يزيد
ابن عبد الملك رقتله قام خطيبا حمد الله وأثنى عليه ثم قال . أما بعد أيها الناس
انى ما خرجت أشرا ولا بطرا ولا حرصا على الدنيا ولا رغبة فى الملك
وما بى إطراء نفسى ولا تزكية عملى واني لظلوم لنفسي إن لم يرحنى ربى
ولكنى خرجت غاضبا لله ودينه وداعيا الى كتابه وسنة نبيه حين درست معالم

الهدى وطفىء نور أهل التقوى وظهر الجبار العنيد المستحل الحرمه والرائب
 البدمه والمغير السنه فلما رأيت ذلك أشفقت إذ غشيتكم ظلمه لا تقلع على كثير
 من ذنوبكم وقسوه من قلوبكم وأشفقت أن يدعو كثيرا من الناس الى ما هو
 عليه فيجيبه من أجابه منكم فاستخرت الله في أمرى وسألته أن يكافى الى نفسى
 وهو ابن عمى في نسبى وكفى فى حسبى فأراح الله منه العباد وظهر منه البلاد
 ولايه من الله وعزما بلا حول منا ولا قوة ولكن بحول الله وقوته وولايته
 وعزته . أيها الناس ان لكم على إن وليت أموركم ألا أضم لبنه على لبنه ولا
 حجرا على حجر ولا أنقل ما لا من بلد الى بلد حتى أسد ثغره وأقيم مصالحه
 مما تحتاجون اليه وتقوون به فان فضل شئ رددته الى البلد الذى يليه وهو
 من أحوج البلدان اليه حتى تستقيم المعيشه بين المسلمين وتكونوا فيه سواء ولا
 أحد يغويكم فتفتنوا وتفتن أهاليكم فان أردتم بيعتى على الذى بينت لكم فانا
 لكم به وان مات فلا بيعه لى عليكم وان رأيتم أحدا أقوى عليها منى فأردتم
 بيعته فانا أول من يبايعه ويدخل فى طاعته . أقول قولى هذا وأستغفر الله
 لى ولكم

وخطب عمر بن عبدالعزيز وهى آخر خطبة له قال بعد أن حمد الله وأثنى عليه .
 أيها الناس إنكم لم تخلقوا عبثا ولم تتركوا سدى وان لكم معادا يحكم الله
 بينكم فيه فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التى وسعت كل شئ وحرم جنة
 عرضها السموات والارض . واعلموا ان الامان غدا لمن خف اليوم وباع
 قليلا بكثير وفانيا بياق . ألا ترون أنكم فى أعقاب الهالكين وسيخلفكم من
 بعدكم الباقون حتى تردوا الى خير الوائين ثم إنكم فى كل يوم تشيعون غاديا
 ورائحا الى الله قد قضى نحبه وبلغ أجله ثم تغيبونه فى صدع من الارض ثم
 تدعون غير موسى ولا محمد قد خلع الاثواب وفارق الاحباب وواجه الحساب

غنيا عما ترك فقيرا الى ما قدم ، وايم الله انى لأقول لكم هذه المقالة
وما أعلم عند أحد منكم أكثر مما عندى فاستغفر الله لى ولكم، وما تبخلنا حاجة
يتسع لها ما عندنا الا سدناها ولا أحد منكم الا وددت أن يده مع يدي
ولحق الذين ياونى حتى يستوى عيشنا وعيشكم وايم الله انى لو أردت غير هذا
من عيش أو غضارة لكان اللسان به ناطقا ذلولا عالما بأسبابه ولكنه مضى
من الله كتاب ناطق وسنة عادلة دل فيها على طاعته ونهى عن معصيته . ثم بكى
وتلقى ذموع عينيه بردائه ونزل فلم يخطب بعدها

وخطب أبو حمزة الشارى بمكة فكان مما قال فى صفة أصحابه . بأهل مكة
تعبروننى بأصحابى تزعمرن أنهم شباب وهل كان أصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم الا شبابا ، نعم الشباب مكتهلون صمية عن الشر أعينهم بطيئة عن الباطل
أرجلهم قد نظر الله اليهم فى آناه الليل مثنية أصلاهم بمثنى القرآن اذا مر
أحدهم بأية فيها ذكر الجنة بكى شوقا اليها واذا مر بأية فيها ذكر النار شق
شهة كأن زفير جهنم فى أذنيه قد وصلوا كلال ليلهم بكمال نهارهم أنضاء عبادة
قد أكلت الأرض جباههم وأيديهم وركبهم ، مصفرة ألوانهم ناحلة أجسامهم من
كثرة الصيام وطول القيام مستقلون لذلك فى جنب الله موفون بعهد الله منجزون
لوعده الله اذا رأوا سهام العدو قد فوقت ورماحهم قد أشرعت وسيوفهم قد
أنضيت وبرقت الكتيبة ورعدت بصواعق الموت استهانوا بوعيد الكتيبة
لوعيد الله فضى الشاب منهم قدما حتى تختلف رجلاه على عنق فرسه قد زملت
محاسن وجهه بالدماء وعفر جبينه بالثرى وأمرعت اليه صباع الأرض وانحطت عليه
طير السماء فكم من مقلّة فى منقار طير طالما بكى صاحبها من خشية الله وكم من
كف بانت عن معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها فى سجوده وكم من خد

عتيق وجبين رقيق قد فلق بعمد الحديد رحم الله تلك الابدان وأدخل أرواحها في الجنان .

ب - حياتها

إذا كنا قد رجعنا رقى الخطابة في صدر الاسلام الى ما ولع به القوم إذ ذاك من تقليد القرآن الكريم والحديث الشريف ، والى ما مكنتهم منه قراءتهم من الاجادة في هذا التقليد ثم إلى ما كان من دواعي القول دينية واجتماعية حينذاك ، فإن لنا أن نتنبأ لهذا الرقى زيادة وتقدما مدة العصر الأموي ، لأن كل ناحية من هذه النواحي الثلاث قد نالها ما رفع من شأنها وعظم من أمرها فجعل ثمارها أشد نضوجا وأكلها أكثر مقدارا

ففي ناحية القرآن والحديث لم يكن القوم في صدر الاسلام قد آمنوا استيعاب معانيها وتشرب روحهما وتجويد حفظهما لما كان عليه العهد من قصر ولما شغلوا به خلاله من الجهاد والغزو والتوسع والفتح ولكن العهد الأموي قد نشر فيه القرآن نشرًا وذاع ذيوبا فبعد أن كتب عثمان المصاحف ووزعها على الأمصار حمل خلفاء بني أمية على الاكثار من استنساخها فعكف الناس على حفظه ودراسته وكذلك كان الشأن في الحديث وساعدتهم على هذا ما صاروا اليه من عدم الاهتمام في القتال ووقوف حدة الغزو والجهاد هذا الى ماسنه معاوية واتبعه فيه الخلفاء من عدم قصر الوعظ والارشاد على الأئمة والولاة اذ رتب أناسا يعظون في المساجد وما كان معتمد هؤلاء الوعاظ الا على القرآن والحديث يتخذونها إماما وينزعون منهما انزعاءا الى ما جرى إليه العمل على نشر الدين في البلاد المفتوحة من تخليق حلقات العلم في المساجد تلتقي فيها تلاميذ الدين وما تحتاج اليه هذه التعاليم من لغة الدين

وفي ناحية الترافيح والمسكيات كان الجيل الناشئ في الاسلام والمرئي منذ

وجوده في أحضانه والدراس منذ درس في الكتاب والسنة، أقدر على استخراج معانيهما واستخدام أساليبهما في ذلك من تنمية القرائح وتوسعة الملكات مافيه على أن لهذا النحو وتلك السعة ناحية ثانية لا يجوز إغفالها أو التغاضي عن ذكر أثرها هي مخالطة أبناء العرب لأبناء الأمم المفتوحة من الفرس والروم والقبط وما منها الا ذات علم وفلسفة وحضارة وتقدم شهد لها أبناء العرب النازحون الآثار الشاهدة والاذلة الناطقة

أما الدواعي الدينية والاجتماعية فقد بقي منها في هذا العهد ما كان ثم صحتها دواع سياسية ذات امتداد وشمول لم تدع جانباً الا هزته ولا قلباً الا دخلته. فالامويون أصحاب الملك والسلطان ذوو حاجة ماسة في تثبيتته والدفاع عنه الى أن يقول خلفاؤهم وولاتهم وأتباعهم وأشياعهم ، والعلويون ومن ورائهم العباسيون أحوج الى القول دفاعاً عن حق منصوص وتطلعاً إلى مستقبل مأمول، واليزيديون وقد سنيح لهم أول هذا العهد ملك وسلطان كانوا فئة لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء يعنون بأنفسهم ويطلبون النفوذ لخاصتهم ، والغوارج خوارج على هؤلاء جميعاً يرون فيهم جوراً وفي الحكومات القائمة انحرافاً وظلماً وقد وصلوا في خروجهم هذا إلى أن كانت لهم شوكة وحدة ، ودولة وصوله ذات خلفاء وجيوش طاماً قاتلوا أئمة البغى وناصروا الدول القائمة العداء وهزوا بصو لجانهم عروش ملوكها الأقوياء

لهذا كان للنثر حامة وللخطابة خاصة دولة في هذا العهد أي دولة ومنزلة أهم بها من منزلة ووجد في هذه الفئات الأربع خطباء مصارع وألداء مقال ولكنهم كانوا يختلفون كثيراً دولة باختلاف الظروف المواتية والفرص المساعدة، فمن الأمويين واتباعهم معاوية وعتبة وزيد أخواه وعبد الملك وأبناؤه والحجاج وعمر بن عبد العزيز وروح بن زنباع وغيرهم كثير، والعلويون وشيعتهم وأبناء

صهم العباسيون لا يحصون كثرة رجالا ونساء كالحسن والحسين ابني علي وزيد ابن علي وعبد الله بن حسن وعبد الله بن معاوية بن عبد الله والكميت بن زيد وعبد الله بن عباس وخفيده داود بن عل وسائر إخوته ، ومن آل الزبير عبد الله بن الزبير وأخوه المصعب ، ومن الخوارج - وكلهم خطيب - قطري ابن القجاء ومهران بن حطان وأبو حمزة الشاري وغيرهم. على أنه كانت هناك فئة تعتبر خطباء مذهب وعقيدة لسياسة وسلطان منهم الحسن البصري وواصل ابن عطاء وكلاهما كان علما من أعلام البيان ، فواصل وهو أئنف بالراء كان يتجنبها على كثرة دوراتها في الكلام فيأتي مع ذلك بالعجب العجيب والحسن يقول الجاحظ فيه « فأما الخطيب فانا لا نعلم أحدا يتقدم الحسن البصري فيها » ويقول المجاج يريده وقد سئل : من أخطب الناس ؟ فقال « صاحب العمامة السوداء بين أخصاص البصرة »

ولقد ظهر في خطب هؤلاء جميعا من الاجادة ما خلع على خطابة هذا العصر ثوبا قشيبا وأظهر ما كان من مزاياها في صدر الاسلام بارزا مجسما ، وجسبك أن تذكر هنا مضاعفا كل ما مضى هناك حتى تكون وافقت الحقيقة وأصبحت السداد من فصاحة في الالتقاط وبلاغة في المعاني وتنويع في الاساليب وتأثير في النفوس وحسن استخدام للقرآن الى درجة أن كان بعض الخطباء ينتزع منه خطبته كلها فيصيب بها ما يريد وفوق ما يريد كما في خطبة مصعب ابن الزبير التي خطبها أول ولايته العراق من قبل أخيه. وكذلك كان الاستشهاد بالشعر وقد سبق واضحا في خطبة لعبد الملك بن مروان ، غير أن الاستشهاد بهما لم يكن في جميع المواطن سواء فحيث يراد الدين كان القرآن أغلب على الشعر كما كان في صدر الاسلام ، أما حيث تراد السياسة فقد كان الشعر أطوع لرجالها لأنها كانت نزاعة في هذا العصر إلى الشدة غير متحرجة من

الطغيان ولذا نجد الالفاظ في هذا النوع من الخطب أصعب عودا وأشد مكسرا والتراكيب أوضح جزالة وأكثر ضخامة نزولا على ما تقتضيه المعاني في الوعد والوعيد والتحذير والتهديد والسب والشتم والتوبيخ والذم. وهذه ظاهرة ترى في خطب هذا العصر وإن في مقدمتنا من خطب لنماذج لها وبخاصة خطب زياد والحجاج ولعلنا كانت - فوق حوادث العصر - نتيجة للسنة التي استنبتها معاوية من لعن على المناير واتبعه فيها من بعده الخلفاء الا ما كان من عمر ابن عبدالعزیز الذي أبطلها ونهى عن المضي فيها

وكما كانت الخطابة شائعة على السنة من ذكرنا، كانت كذلك شائعة في القبائل على اختلاف أصقاعها فلا تزال وفودها تخرج من البادية الى دمشق مقر الخلافة والسلطان وإلى سائر الدواصم مقر الولاة والحكام لتبثت أو تعزبة أو استنجد أو استجده أو عظة أو غير ذلك مما تقدم من أجل الوفود فيتمساق شباب الحضرة الى أولئك البدو لاسماع خطبهم واقتباس أساليبهم ولقد بقي للخطابة والخطباء في هذا العصر ما عددنا لها ولهم من عادات في صدر الاسلام الذي ورثها عن خطباء الجاهليين الا ما كان من عادة القيام فقد استمرت مرغية حتى ولي الخلافة الوليد بن عبدالملك فخطب جالسا واتبعه في ذلك من جاء بعده، ولعل الدافع له على تلك المخالفة رغبته جملة عن مواقف الخطابة وعدم اعتداده بالاحتفال بها لما كان يعتريه من اللحن الذي يشوه قوله ويلفت الانظار نحوه

هذا وقبل أن نغادر الخطابة الى الكتابة ندلى بكلمة موجزة عن نوع جديد من أدب هذا العصر جاء ألصق بالخطابة من غيرها كما يتضح ذلك من نماذجه ومن الكلام عليه بعد وهو الاجوبة والمجاوبات

الاجوبة والمحاورات

« تابع الخطب »

هى ضرب جديد إلى حد ما من الادب ظهر فى العصر الأموى ظهورا
ملاّ الاستماع وامتلكت القلوب أحبته الخلافات السياسية والمذهبية التى كانت
أهم دواعى الخطابة فيه ، فأدى بلغة هى أقرب ماتكون إلى لغة الخطابة نفسها
وان شئت فقل إنه خطب المتفخرات والمنافرات الجاهلية بعينها ولكنهما
أخذتا اسما آخر هو الاجوبة والمحاورات لما فى التسمية الاولى من عدم الاتفاق
مع الدين الذى نهى عن تفاخر الجاهلية وتناقرها لقيامه على عصبيتها ونعرتها
والدعاء عن جهل وسفه بدعوتها، فهى شئ قديم ظهر فى ثوب جديد ولذا
قلنا فى وصفه بالجدة آنفا « جديد إلى حد ما » وهل من فرق بين خطبة التفاخر
والجواب يساق تباها أو بين خطبة انتنافر والمحاوراة تأتى على حسب السؤال
شيئا فشيئا اللهم لافليست الاجوبة والمحاورات سوى المتفخرات والمنافرات
توارت الا بصيغها فى صدر الاسلام، لقوة الوازع الدينى فى النفوس وصرامة
القائمين على أمره من الحكماء مع قلة الخلاف السيامى وانهم اك الأمة جميعا فى
الغزو والجهاد حتى إذا مازالت هذه الأشياء فى العهد الأموى أو كادت، ظهرت
الظهور الذى وصفتناه فكانت من فروع الادب ذى الخطر والمنزلة لأنها أصعب
الكلام مركبا وأعزه مطلبيا، فيها يناجى القائل الفكرة مستعملا بديهة دون
الروية فىأتى بما ينقض قولاً ويفهم خصما، ولقد بقى هذا النوع ذا مكانة وشرف
طوال القرنين الاولين من الهجرة تقريبا غير أنه كان فى أولها أصوب معنى
وأوجز لفظا وأكثر كفا وأشرف قوما، وكانت قریش فيه أحضر العرب بديهة
وأسرعا عند السؤال جوابا

وفيا ذكرنا من أوجه الخلاف في العهد الأموي، ترى الاودية التي سال فيها هذا النوع من الكلام منذ عهد معاوية الذي فتح لها الباب على مصراعيه إذ كانت سياسته قائمة على التناحى عن القول والتحلم إزاء التزيد وله في هذا الحكم البليغة المأثورة التي تقدم شيء منها والقصر الكثير المعروفة . وهذا شطر منها بينه وبين الهاشميين ومن شايهم وبخاصة شيعة العلويين ثم بينه وبين الزيريين أيضا وبعده نسوق بعض مثل مما كان منه لغير هؤلاء في سائر العصر

لما اعتزل عقيل بن أبى طالب أخاه عليا كرم الله وجهه لاشتداد فقره وحرص على ، إلى معاوية ذى المال الوافر والعطاء الجزل فأكرمه وقضى حوائجه ، قال له أنا خير لك من أخيك على فقال له صدقت إن أخى أكرم دينه على دنياه وأنت قد أثرت دنياك على دينك فأنت خير لى من أخى وأخى خير لنفسه منك ، وقال له يوما إن عليا غير حافظ لك قطع قرابتك وما وصلك ولا اصطنعك فقال له عقيل والله لقد أجزل العطية وأعظمها ووصل القرابة وحفظها ولو لكنه حفظ أمانته إذ خننم وأصاح رعيته إذ أفسدتم وحسن ظنه بالله إذ ساء به ظنك فأكف لأبالك فانه مما تقول بمحل

واجتمعت قريش الشام والحجاز عنده يوما وفيهم عبدالله بن عباس وكان جريثا عليه حقا را له فبلغه عنه بعض ماغمه فقال له، رحم الله أبى سفيان والعباس كانا صفيين دون الناس خففت الميت فى الحى والحى فى الميت ، استعملك على يابن عباس على البصرة واستعمل عبيد الله أخاك على البين واستعمل أخاك قثم على المدينة فلما كان من الأمر ما كان هناك ما فى أيديكم ولم أ كشفكم مما وعدت غرائركم وقات آخذ اليوم وأعطي غدامته ؟ وعلمت أن بدء اللوم يضر بعاقبة السكرم ولو شئت لأخذت بحلاقيكم وقيامكم ما أ كتم ، لا يزال يبلغنى عنكم ما تبرك

له الابل وذئوبكم الينا أكثر من ذئوبنا اليكم، خذتم عمان بالمدينة وقتلتم أنفسنا
يوم الجمل وحاربتموني بصفيين ولعمري لئنو تيم وعدى أعظم ذئوبا منا اليكم
إذ صرفوا عنكم هذا الامر وسنوا فيكم هذه السنة فحتى متى أغضى الجفون على
الفدى وأسحب الذبول على الاذى وأقول لعل الله وعسى ماتقول يا بن عباس
فتكلم ابن عباس فقال، رحم الله أبانا وأباك كنا صفيين متفاوضين لم يكن لأبى
من مال إلا ما فضل لأبيك وكان أبوك كذلك لأبى ولكن من هنا أباك
باخاء أبى أكبر ممن هنا أبى باخاء أبيك، نصر أبى أباك فى الجاهلية وحقن
دمه فى الاسلام . وأما استعمال على إيانا فلنفسه دون هواه وقد استعلت أفت
رجالا لهواك لا لنفسك منهم ان الحضرمى على البصرة فقتل وبشر بن أرطاة
على اليمن فخان وجيب بن مرة على الحجاز فرد والضحاك بن قيس على الكوفة
فحصب ولو طلبت ما عندنا وقينا أعراضنا وليس الذى يبلغك عنا بأعظم من
الذى يبلغنا عنك ولو وضع أصغر ذئوبكم الينا على مائة حسنة لحقتها ولو وضع
أدنى عذرنا اليكم على مائة سيئة لحسنها . وأما خذلنا عمان فلو لمنا نصره
لنصرناه وأما قتلنا أنفسنا يوم الجمل فعلى خروجهم مما دخلوا فيه وأما حربنا
إياك بصفيين فعلى تركك الحق وادعائك الباطل وأما إغراؤك إيانا بتيم وعدى
فلو أردناها ما غابونا عليها - وسكت - فقال فى ذلك ابن أبى لهب

كان ابن حرب عظيم القدر فى الناس حتى رماه بما فيه ابن عباس

ما زال يهبطه طورا ويصعده حتى استأدوما بالحق من باس

لم يترك خطاة مما يدلله الاكواه بها فى فروة الراس

ودخل الحسين بن على عليه يوما وعنده جماعة من قريش فيهم عبد الله بن الزبير

فرحبه به وأجلسه على سريره وقال له ترى هذا التواعد (يعنى ابن الزبير) فانه

ليدركه الحسد لبني عبد مناف فقال ابن الزبير لمعاوية قد عرفنا فضل الحمين
وقرأته من رسول الله صلى الله عليه وسلم لكن ان شئت أعلمتك فضل الزبير
على أبيك أبي سفيان فقال معاوية فأنك الله يا ابن الزبير ما أعياك وأبغاك أن تغن
بين يدي أمير المؤمنين وأبي عبد الله إنك أنت المتعدي لطورك الذي لا تعرف
قدرك فقس شبرك بفترك ثم تعرف كيف تقع بين عرائين بني عبد مناف أما
والله لئن دفعت في بحور بني هاشم وبني عبد شمس لتقطعنك بأمواجها ثم
لتوهن بك في أجاجها فإبقاؤك في البحور إذا غمرتك في الامواج اذا هزتك،
هنالك تعرف نفسك وتندم على ما كان في جرأك وتمنى ما أصبحت فيه من
أمان وقد حيل بين العير والنزوان . فاطرق ابن الزبير ملياً ثم رفع رأسه فالتفت
إلى من حوله فقال . أسألكم بالله أتعلمون أن أبي جوارى رسول الله صلى الله
عليه وسلم . وأن أبا سفيان حارب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإن أمي
اسماء بنت أبي بكر الصديق وأمه هند آكله الاكباد ، وجدتي الصديق وجده
المشذوخ بيد . ورأس الكفر وعمتي خديجة ذات الخطر وعمته أم جميل حمالة
الحطب ، وجدتي صفية وجدته حممة ، وزوج عمتي خير ولد آدم محمد صلى الله عليه
وسلم وزوج عمته شر ولد آدم أبو لهب سيصلى ناراً ذات لهب ، وخالتي عائشة
أم المؤمنين وخالته أشقى الاشقين ، وأنا عبد الله وهو معاوية . فقال لمعاوية
ويحك يا ابن الزبير كيف تصف نفسك بما وصفتها والله مالك في التقديم من رياسة
ولا في الحديث من سياسة ولقد قدناك وسدناك قديماً وحديثاً لا تستطيع
لذلك انكاراً ولا عنه فراراً ، وإن هؤلاء المصنوعون أن قرئ شافد اجتمعت
يوم القجار على رياسة حرب بن أمية ، وأن أباك وأمرتك تحت رايته راغنون
بامارته غير منكربن لفضله ولا طامعين في عزله أن أمر أطاعوا وأن قال

أنصتوا فلم تزل فينا القيادة وعز الولاية حتى بعث الله عز وجل محمدا صلى الله عليه وسلم فانتخبه من خير خلقه من أمرتى لأمرتك وبنى أبى لابنى أليك، فجحدته قريش أشد الجحود وأنكرته أشد الانكار وجاهدته أشد الجهاد إلا من عصم الله منها فما ساد قريشا وقادهم إلا أبو سفيان بن حرب فكانت الفشتان تلتقى ورئيس الهدى منا ورئيس الضلالة منا فهدىكم تحت راية مهدينا وضالكم تحت راية ضالنا فنحن الأرباب وأنتم الأذئاب حتى خلص الله أبا سفيان بن حرب بفضل من عظيم شره وعصمه بالاسلام من عبادة الأصنام فكان فى الجاهلية عظيما شأنه وفى الاسلام معروفا مكانه ولقد أعطى يوم الفتح ما لم يعط أحد من آبائك وإن منادى رسول الله صلى الله عليه وسلم نادى «من دخل المسجد فهو آمن ومن دخل دار أبى سفيان فهو آمن» فكانت داره حرما لا دراك ولا دار أليك وأما هند فكانت امرأة من قريش فى الجاهلية عظيمة الخطر وفى الاسلام كريمة الخبر وأما جديك الصديق فبصديق عبد مناف مسمى صديقا لا بصديق عبد العزى وأما ما ذكرت من جدى الماشدوخ بيدى فلعمري لقد دعا إلى البراز هو وأخوه وابنه فلو برزت إليهم أنت وأبوك ما بارزوك ولا رأوك لهم أكفاء كما قد طالب ذلك غيركم فلم يقبلوهم حتى برز إليهم أكفأؤهم من نبي أبيهم ففضى الله منابهم بأيديهم فنحن قتلنا ونحن قتلنا وما أنت وذالك. وأما عمك أم المؤمنين فينا شرفت وسميت أم المؤمنين وخالتك عائشة مثل ذلك وأما صفية فهى التى أدتلك من الظل ولولا هى لكنت ضاحيا. وأما ما ذكرت من بنى صمك وخال أليك سيد الشهداء فكذلك كانوا رحمهم الله وفخرهم وإرثهم لى دونك ولا فخر لك فيهم ولا إرث بينك وبينهم. وأما قولك أنا عبد الله وهو معاوية فقد علمت قريش أينما أجود فى الازم وأحزم فى

القدم وأمنع للحرم لا والله ماأراك منتبيا حتى تروم من بنى عبد مناف مارام
أبوك فقد طالبهم الدحول وقدم اليهم الخيول وخدمهم أم المؤمنين ولم تراقبوا
رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ مددتم على نسائكم السجوف وأبرزتم زوجه
للحتوف ومقارعة السيوف فلما التقى الجمعان نكص أبوك هاربا فلم ينجه ذلك
أن طعنه أبر الحسين بكلكلة طعن الحصيد بأيدي العبيد ، وأما أنت فأقلت بعد
أن خشتكم برائيتيه ونالتك مخالبه ، وإيم الله ليقومنك بنو عبد مناف بتقافها
أو لتصبحن منها صباح أهلك بوادي السباع وما كان أبوك المدهن حده
ولكنه كما قال الشاعر .

تناول سرحان فريسة ضيغم فقضقه بالكف منه وحظما

ومما كان بين معاوية وغير العلويين ولكنه لهم ماروى من أنه كان جالسا
وعنده وجوه الناس فدخل رجل من أهل الشام فقام خطيبا فكان آخر
كلامه أن لعن عليا فأطرق الناس وكان الأحنف بن قيس حاضرا فقال يا أمير
المؤمنين إن هذا القائل ، ما قال آتفا إلا برضاك ولو يعلم أن رضاك في لعن المرسلين
لعنهم فائق الله ودع عنك عليا فقد لقي ربه وأفرد في قبره وخلا بعمله وكان والله
الماهر سيفه الطاهر ثوبه الميمون ثقيبته العظيم مصبته . فقال معاوية يا أحنف
لقد أغضيت العير على القذى وإيم الله لتصعد المنبر فتلعن عليا طوطا أو
كرها فقال له الأحنف إن تعنى فهو خير لك وإن تجبرني فوالله لا تجبري فيه
شفتاي أبدا قال قم فاصعد المنبر فقال الأحنف أما والله مع ذلك لا نصفنك في
القول والفعل قال وما انت قائل يا أحنف إن انصفتي قال أصعد المنبر فاحمد الله
بما هو أهله وأصلي على نبيه ﷺ ثم أقول ، أيها الناس إن أمير المؤمنين
معاوية أمرني أن ألعن عليا وإن عليا ومعاوية اختلعا فاختلعا

وادعى كل واحد منهما أنه بنى عليه وعلى فئته فاذا دعوت فأمنوا ربحكم الله،
 ثم أقول اللهم العن أنت وملأوك سكنتك وأنبيائك وجميع خلقك الباغي منهم على صاحبه
 والعن الفئة الباغية اللهم عنهم لعنا كبيرا أمنوا ربحكم الله لا أزيد على هذا ولا
 أنقص منه حرفا ولو كان فيه ذهاب تقضى فقال معاوية اذن لعقبك يا أبا بحر .
 ولقد كان معاوية يدعو الى هذه المنافرات بنفسه ثم يطفىء جذوتها بماء
 حارمه حتى في أنصار على من غير أبنائه وبني هاشم وحتى في النساء لافي الرجال .
 كتب إلى حامله بالكوفة أن يحمل اليه أم الخير بنت الحريش بن سراقبة البارقي
 مكرمة وكانت ذات خطبة من نار في تحريض جيش على ضد معاوية وفئته
 عقب أن قتل عمار بن ياسر في بعض أيام صيفين فلما وصلته أنزلها على الحرم
 ثلاثة أيام ثم أدخلها عليه في اليوم الرابع وعنده جلساؤه فقالت السلام عليك
 يا أمير المؤمنين فقال لها وعليك السلام يا أم الخير، بحق مادعوتني بهذا الاسم ؟
 قالت لاسكل أجل كتاب قال صدقت بحسن نيتي ففرت بك قالت يا أمير المؤمنين
 يعينك الله من دحض المقال وما تودى طاقته قال ليس هذا أردنا أخبرينا
 كيف كانت كلامك إذ قتل عمار بن ياسر قالت لم أكن زبرته قبل ولا رويته
 بعد إنما كانت كلمات تفننها لسانى عند الصدمة فان أحببت أن أحدث لك مقالا
 غير هذا فعلت فالتفت معاوية الى بعض الحاضرين فذكر كلامها فقال لها
 يا أم الخير ما أردت بهذا الكلام الا قتلى ولو قتلتك ما خرجت في ذلك قالت
 والله ما يسوءنى أن يجرى قتلى على يدي من يسعدنى الله بشقائه قال هيئات
 يا كثريرة الفضول ماتقولين في دمان رحمه الله قالت وما عسيت أن أقول استخلفه
 انناس و^{هـ} به رضوان وقتلوه و^{هـ} له كارهون قال هذا ثمؤك الذى تشين ؟ قالت
 الله يشهد وكفى بالله شهيدا ما أردت بدمان تقصا واقد كان . ابقا الى الخير

وانه لرفيع الدرجة غذا ، قال فما تقولين في الزبير قالت وما أقول في ابن عمه رسول الله وحواريه وقد شهد له صلى الله عليه وسلم بالجنة وأنا أسألك بحق الله يا معاوية فان قريشا تمدنت أنك أحلمها أن تعفيني من هذه المسائل وتسألني عما شئت من غيرها قال نعم ونعمة عين قد أعفيتك ثم أمر لها بجائزة رفيعة وردھا مكرمة

ولما انتقلت الخلافة من البيت السفياى الى المروانى كانت بين البيتين محاورات ومنافرات . روى أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالدًا فقال يا أخى لقد هممت اليوم أن أفتك بالوليد بن عبد الملك فقال له خالد بنس والله ما هممت به في ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين فقال ان خيلى مرت به فعبت بها وأصغرتى فقال أنا أ كفيك ثم دخل على عبد الملك والوليد عنده فقال يا أمير المؤمنين الوليد ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين مرت به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد فعبت بها وأصغرتى وكان عبد الملك مطرف فرفع رأسه فقال «ان الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون » فقال خالد «وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا » فقال عبد الملك أفى عبد الله تكلمنى والله لقد دخل على فما أقام لسانه لحنا فقال له خالد أفعلى الوليد تعول فقال عبد الملك ان كان الوليد يلحن فان أخاه سليمان فقال خالد وان كان عبد الله يلحن فان أخاه خالد فقال الوليد اسكت يا خالد فوالله ما تعد فى العير ولا فى النقيير فقال خالد اسمع يا أمير المؤمنين ثم أقبل عليه وقال ويحك فمن فى العير والنقيير غيرى ؟ جدى أبوهم قتيان بن حرب صاحب العير وجدى عتية بن ربيعة صاحب النقيير ولكن لو قلت غنيمات وحبيلات والطائف ورحم الله عثمان لقلنا صدقت

ودخل يزيد بن مسلم على سليمان بن عبد الملك وكان دميما فلما رآه قال

فبج الله رجلا أجرك رسنه وأشركك في أمانته فقال له يزيد يا أمير المؤمنين
 وأيقنى والأمر لك وهو عنى مدبر ولو رأيتنى والأمر على مقبل لاستكبرت
 منى ما استصغرت واستعظمت منى ما استحققت فقال أترى الحجاج استقر فى
 قعر جهنم بعد قال يا أمير المؤمنين لا تقتل ذاك فإن الحجاج وطأ لكم المناير
 وأذل لكم الجبابر وهربى عن يوم القيامة عن يعين أليك وعن يسار أخيك خيث
 كانا كان .

وعلى ذكر الحجاج ويزيد بن مسلم فذكر ما كان من يوسف بن سليك بن
 سليكة وقد دخل على الحجاج يوما وهو من الحوار الموجز المقنع فقال أصلح
 الله الأمير ارعنى ممعك واغضض عنى بحرك واكفف عنى غربك فان سمعت
 خطأ أوزلا فدونك والعقوبة قال قل فقال عصى طام من عرض العشيرة خلقي
 على اسمى وهدم منزلى وحرمت عطائى قال هيهات أو ما سمعت قول الشاعر
 جانبك من يمينى عليك وقد تعدى الصحاح مبارك الجرب
 ولرب مأخوذ بذنب عشيرة ونجا المقارف صاحب الذنب
 قال أصاح الله الأمير ولكنى سمعت الله عز وجل قال غير هذا قال وما ذاك
 فقال قال « يا أيها العزيز ان له أباشيخا كبيرا فخذأحدا مكانه انا نراك من المحسنين
 قال معاذ الله أن نأخذ الا من وجدنا متاعنا عنده انا اذا لظالمون » فقال
 الحجاج على يزيد بن مسلم فقتل بين يديه فقال افكك لهذا عن اسمه واصححك
 له بعطائه وابن له منزله ومر مناديا ينادى فى الاس صدق الله وكذب الشاعر .
 هذا وباب الاجوبة والمحاورات حافل فلنتقف منه عند هذا القدر الذى أوردناه .

٢ - الكتابة

١ - نماذجها

كان الحسن بن علي رضي الله عنهما قد كتب الى زياد في رجل من شيعته
وكان عنوان الكتاب من الحسن بن علي الى زياد فغضب زياد إذ قدم نفسه
عليه ولم ينسبه الى أبي سفيان وعرض للرجل خال بينه وبين ما يملك وكتب
الى الحسن يقول. «من زياد بن أبي سفيان الى حسن أما بعد فانك كتبت الى
في فاسق لا يؤويه الا التمساق وايم الله لأطلبنه ولو بين جلدك ولحمك فاني أحب
أن أكل لحما أنت منه » فكتب الحسن الى معاوية في ذلك وأدرج كتاب زياد
داخل كتابه فلما قرأ معاوية الكتابين أكثر التعجب من زياد وكتب اليه : -
أما بعد فان لك رأيين أجدهما من ابى سفيان والآخر من سمية فأما الذي
من أبي سفيان فخرم وعزم وأما الذي من سمية فكما يكون رأى مثلها وان
الحسن بن علي كتب الى يذكر انك عرضت لرجل من أصحابه وقد حجزناه
عنك ونظراءه فليس لك على واحد منهم سبيل ولا عليه حكم وعجبت منك حين
كتبت الى الحسن لاتنسبه الى أبيه أقالى أمه وكلته لأأم لك فهو ابن فاطمة
الزهراء ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فالآن حين اخترت له
وكتب عبد الرحمن بن الأشعث وقت خروجه على عبد الملك كتابا اليه

ليس فيه سوى هذه الايات الثلاثة

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| سائل مجاور جرم هل جنيت لها | ضربا يزيل بين الجيرة الخلط |
| وهل سموت بجرار له لجب | جم الصواهل بين الجم والقرط |
| وهل تركت نماء الحى ضاحية | في ساحة الدار يستوقدن بالغبط |

وتحتها هذا البيت الرابع

قتل الملوك وصارت تحت لوائه شجر العرا وعراعر الافوام
فسكان جواب عبد الملك اليه هذه الايات الاربعة

ما بال من أسعى لأجبر عظمه حفاظا فينوى من سفاهته كسرى
أظن خطوب الدهر بيني بينهم ستحملهم منى على مركب وعر
وإني وإياهم كمن نبه القطا ولو لم تنبه باتت الطير لا تسري
أناه وحلما وانتظارا بهم غدا فما أنا بالوأنى ولا الضرع الغمر

واتصل بعروة بن الزبير وهو حامل على اليمن من قبل الحجاج لعبد الملك
ابن مروان أن الحجاج يجمع على مطالبته بالاموال التي بيده وعزله عن عمله ففر
إلى عبد الملك وعاذ به تخوفا من الحجاج واستدافعا لضره فلما بلغ ذلك الحجاج
كتب إلى عبد الملك

أما بعد فان لوذان المعترضين بك وحاول الجانحين إلى انكث بساحتك
واستلاتهم دمت أخلاقك وسعة عفوك، كالعارض المبرق لاعدائه لا يعدم له
شائعا رجاء استمالة عفوك وإذا أدنى الناس بالصفح عن الجرائم كان ذلك تمريدا
لهم على إضاعة الحقوق مع كل ضال والناس عبيد العصا هم على الشدة أشد
استباقا منهما على اللين ولنا قبل عروة مل من مال الله وفي استخراجه منه قطع
لطمع غيره فليبعث به أمير المؤمنين إن رأى ذلك والسلام

فكتب اليه عبد الملك أما بعد فان أمير المؤمنين رأى مع ثقته بنصيحتك
تخبط في العياصة خبط عشواء الليل فان رأيك الذي يسول لك أن الناس عبيد
العصا هو الذي أخرج رجالا العرب إلى الوثوب عليك وإذا أخرجت العامة
بعنف السياسة كانوا اوشك وثوبا عليك عند الفرصة ثم لا يلتفتون إلى ضلال
الداعي ولا هدهاء إذا رجوا بذلك إدراك النار منك ، وقد وليت العراق قبلك

ساسة وهم يومئذ أحمى أنوفاً وأقرب إلى عمياء الجاهلية وكانوا عليهم أصليح منهم عليك وللشدة واللين أهلون والأفراط في العفو أفضل من الأفراط في العقوبة والسلام .

وكتب الحجاج الى قطرى بن الفجاء وهو رئيس الخوارج . بسم الله الرحمن الرحيم من الحجاج بن يوسف إلى قطرى بن الفجاء سلام عليك الموحّد الله والمصلّى عليه محمد عليه السلام أما بعد فانك كنت أعرابيا بدويا تستطعم الكسرة وتخف الى التمرة ثم خرجت تحاول ما ليس لك بحق واعترضت على كتاب الله ومرقت من سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فارجع عما أنت فيه بما زين لك وادعنى فقد آن لك . فكان جوابه . بسم الله الرحمن الرحيم من قطرى بن الفجاءة إلى الحجاج بن يوسف سلام على من اتبهم الهدى ذكرت في كتابك أنى كنت بدويا أستطعم الكسرة وأبدر إلى التمرة وبالله لقد قلت زورا بل الله بصرفى من دينه ما أعماه عنه إذ أنت سائح في الضلالة غرقى في غمرات الكفر وذكرت أن الضرورة طالت في فهلا برزلى من حزبك من نال الشيع واتسكأ فاندع أما والله لئن أبرز الله صفحتك وأظهر لى صلبتك لتنكرن شيعتك ولتعلمن أن مقارعة الابطال ليست كتسخير الامثال .

ولما طلب الوليد بن عبد الملك من الحجاج أن يصف له سيرته كتب اليه الحجاج . إني ايقظت رأيي وأنت هواى فأذيت السيد المطاع في قومه ووليت الحرب الحازم لا مرمه وقلدت الخراج المؤثر لا مانتته وصرفت السيف الى النطف المسىء فخاف المريب صولة العقاب وتمسك المحمن بحظه من الثواب

وأذنب كعب العيسى إلى الوليد بن عبد الملك ذنباً فطلب إلى عروة بن الزبير أن يكتب اليه له مستشفها فكتب عروة . لو لم يكن لكعب من قديم حرمة ما يغفر له عظيم جريرته لوجب ألا تحرمه التقيؤ بظل عفوك الذى تأمله القلوب

ولا تعلق به الذنوب وقد استشفع إلى اليك فوثقت له منك بعفو لا يخالطه سخط
 فحقق أمله وصدق ثقته بك تجمد الشكر وأفيا بالنعمة « فكتب إليه الوليد »
 قد شكرت رغبته اليك وعفوت عنه لمعوله عليك وله عندي ما يحب فلا تقطع كتابك
 عني في أمثاله وفي سائر أمورك

وكتب بشر بن مروان إلى عبد العزيز أخيه يعتذر . بسم الله الرحمن الرحيم
 لولا الهفوة لم أحتج إلى العذر ولم يكن لك في قبوله مني الفضل ولو احتمل
 الكتاب أكثر مما ضمنته لزدت فيه ، وبقي الأكار على الأصاغر من شيم الأكارم
 ولقد أحسن مسكين الدارمي حين يقول

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

وإن ابن عم المرأة عالم جناحه وهل ينقض البازي بغير جناح

وبلغ يزيد بن عبد الملك وهو خليفة أن هشاما أخاه يتقصه فكتب إليه ،
 إن مني ومثلك كما قال الأول

تمنى رجال أن أموت وإن أمت فتلك سبيل لمت فيها بأوحد

لعل الذي يبغى رداى ويرتجى به قبل موئى أن يكون هو الردى

فكتب إليه هشام ، إن مني ومثلك كما قال الأول

ومن لم يغمض عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب

ومن ينتعج جاهدا كل عثرة يجدها ولا يلقى له الدهر صاحب

فكتب إليه يزيد ، نحن مغتفرون ما كان منك ومكذبون ما بلفنا عنك مع حفظ

وصية أبينا عبد الملك وما حض عليه من صلاح ذات البين واني لأعلم أنك

كما قال معن بن أوس

لعمرك ما أدري واني لأوجل على أينما تغدو المنية أول

وانى على أشياء منك تربينى قديما لتوصفح على ذاك مجمل
 ستقطع فى الدنيا اذا ما قطعتنى عينك فانظر اى ككف تبدل
 اذا سؤتى يوما رجعت الى غد ليعقب يوما منك آخر مقبل
 اذا أنت لم تنصف اخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل
 ويركب حد السيف من ان تضميه اذالم يكن عن شفرة السيف مزحل
 وفى الناس ان رثت حبالك واصل وفى الارض عن دار القلى متحول
 فلما جاءه الكتاب رحل اليه فلم يزل فى جواره الى ان مات وهو معه فى عسكره
 مخافة أهل البغى عليه

وكتب يزيد بن الوليد الى مروان بن محمد وقد تلسكاً فى بيعته . بسم الله
 الرحمن الرحيم من عبد الله امير المؤمنين يزيد بن الوليد الى مروان بن محمد
 أما بعد فانى اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى فاذا اناك كتابى هذا فاعتمد
 على ايها شئت والسلام

وكتب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الى بعض إخوانه يعاتبه :
 أما بعد فقد عاقبى الشك فى امرك عن عزية الرأى فيك وذلك انك ابتدأتنى
 باطلف عن غير خبرة ثم انتبختى جفاء من غير جريرة فأطعنى اولك فى اخائك
 واياسنى آخرك من وفائك فلا أنا فى اليوم مجمع لك اطراحا ولا انا فى غد
 وانتظاره منك على ثقة فسبحان من لو شاء كشف بايضاح الشك فى امرك عن
 عزية الراي فيك فاجتمعنا على ائتلاف أو افترقنا على اختلاف والسلام

وكتب عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه الى الحسن البصرى أن انجم لى
 أمر الدنيا وصف لى امر الآخرة فكتب اليه يقول . انما الدنيا حلم والآخرة
 بقظة والموت متوسط ونحن فى اضغاث احلام ، من حاسب نفسه ربح

ومن غفل عنها خسر ومن نظر في العواقب نجا ومن أطاع هواه ضل ومن حلم غم ومن خاف سلم ومن اعتبر أبصر ومن أبصر فهم ومن فهم علم ومن علم عمل، فإذا زلت فارجم وإذا ندمت فأقلع وإذا جهلت فاسأل وإذا غضبت فأمسك واعلم أن أفضل الاعمال ما أكرهت النفوس عليه

هذا وقد رغبتنا عن الكتب الطويلة ككتاب الحسن هذا إلى عمر هذا يصف له فيه الامام العادل وكتب عبد الملك إلى الخجاج وإجابات الخجاج عنها وكرسالة سالم بن عبد الله مولى هشام بن عبد الملك عن هشام إلى خالد بن عبد الله القسري وإلى العراق وكرسائل تلميذه وشيخ الكتاب عبد الحميد كاتب مروان بن محمد وذلك لطولها وضيق ما نحن فيه عنها اكتفاء بالإشارة إليها هنا وبالكلام فيما سيأتي من وصف الكتابة عنها

ب - حياتها

أنهنا الكلام على الكتابة في صدر الاسلام بأنها كانت كتابة رسائل فحسب لم تصطبغ بصبغة فنية ذات صناعة، وأن الكتابة الديوانية غير الانشائية كانت معدومة فيه وكذلك الكتابة الأهلية كتابة التأليف والتصنيف، وأبنا أسباب ذلك جميعه . أما وقد تبدلت الحال في العصر الاموي غير الحال وحالت أسباب وجدت أسباب فقد وجدت الكتابة الديوانية غير الانشائية والعلمية وتأثرت الانشائية والخطية على النحو الذي نحن بصدد الكلام عليه الآن

١ - الكتابة الديوانية والاخوانية

تقصد بالكتابة الديوانية ما كان يصدر رسمياً عن رجال الدواوين إنشائياً في الرسائل أو غير انشائي فيما تقتضيه أعمال الدولة التي تشغل مثلها الآن الطوائف المعروفة بكتابة الدواوين وبالاخوانية ما كان إنشائياً غير رسمي بين بعض الناس وبعض.

فكتابة الرسائل في بدء العهد الاموى سارت مسيرها مدة الخلفاء الراشدين فكان طابعها التبسط في مبادئها وخواتمها ، والسهولة في عبارتها ، والابجاز في مقدارها ، والخلو من التكلف في الفاظها ومعانيها . وكان الخلفاء هم الذين يكتبون بأيديهم أو يملون غيرهم ولم تزل كذلك حتى انتهى العصر السفىاني دون أن يحدث فيها جديد الا ما كان من إنشاء معاوية لديوان الخاتم ومهمته أن يرسل اليه ما يكون للخليفة من توقيع ليصدر منه مخطوما لا يدرى حاماه ما فيه ولا يتسنى له تغييره . وكان سبب انشائه على ما ذكرناه اخرى في كتابه الاداب السلطانية أن معاوية أحال رجلا على زياد وهو واليه على العراق بمائة ألف درهم فقرأ الرجل الكتاب وكان غير مختوم وجعل المائة مائتين حتى اذا رفع زياد حسابه الى معاوية أنكر ذلك ثم تبين حقيقة الامر فاستعاد المال من الرجل وأمر بوضع ديوان الخاتم كما تقدم

ولما جاء العهد المرواني واستحل الملك واتسعت شئوننه على أيام عبد الملك ابن مروان ثم استقرت الدولة وهدأت بعد ما تم له التمهيد على الزبير بن عوف الخوارج وقتل عمرو بن سعيد الأشدق قرنه في طلب الغلظة ، غظم شأن الكتابة الادبائية فآخذ عبد الملك ساجان بن سعد كاتباً له على الرسائل ولكنه بقي بنفسه يزاوئها في الماهم . أما الديوانية غير الانشائية فكان القائم عليها منذ عهد معاوية مرجون بن منصور الرومى وحدث أن عبد الملك أمره بأمر فتوانى فيه ورأى منه بعض التفريط فقال لساجان هذا إذ مرجون يدل علينا بفضاعته وأظن أنه رأى ضرورتنا اليه في حسابه أفما عندك فيه حيلة قال بلى لو شئت لحولت الحساب من الرومية الى العربية وكان ساجان يجيد الرومية ثم كانت قد نبتت نابتة من أبناء العرب تعرفها أيضا وأخرى من أبناء الروم يجيد العربية بحكم المخالطة والتشارك في هذا المجتمع الجديد ، قال أفعل قال أنظرني

أطاني ذلك قال لك نظرة ماشئت فأكل سليمان ذلك في سنة وصرف مرجون
عن عمله . وما كاد عبد الملك يفعل هذا حتى قلده الحجاج واليه على العراق
فيما فعل وكان القائم على ديوانه الفارسي قد قتل في حرب عبد الرحمن بن الأشعث
وهو زاذان فروخ . والذي كلفه الحجاج هذا انقل هو صالح بن عبد الرحمن
مولى بنى تميم إذ كان يحيد الفارسية وكان معزادان المذكور وفيه يقول عبد الحميد
الكتاب « الله در صالح ما أعظم منته على الكتاب » . أما ديوان مصر وكان
القبطية فان الذي أمر بنقله عبد الله بن عبد الملك بن مروان أمير مصر في خلافة
أخيه الوليد بن عبد الملك وكان انقام عليه أتناش اقبطى لخل محله ابن يربوع
الغزاري رجل عبد الله في هذا التحول . وبهذا العمل العظيم في تلك الاقاليم
الشاسعة فتح عبد الملك وابنه الوليد فتحا جديدا أمام العربية ومبادئ واسعة للعمل
أمام ابنائها وإن نظرة واحدة الى كثرة الايدي المزاولة للأعمال الكتابية
في أي قطر متحضر الآن لترينا قيمة هذا الفتح وعظمة هذه الميادين

رجع الى كتابة الرسائل اتى كان عبد الملك قد اتخذ عايها لنفسه سليمان
ابن سعد لنقول إنه صرفه عنها الى رئاسة الكتابة غير الانشائية بعد تعريبه
ديوان الشام ولكن السنة في تعيين كاتب للرسائل استمرت مرعية بعد عبد
الملك فكان لكل خليفة كاتب رسائل ، بيد أنه لم تظهر لهؤلاء الكتاب شخصية
فيما يصدرون إلا في سالم بن عبد الله مولى هشام بن عبد الملك وكاتبه على رسائله فقد
كان ينوب عنه في كثير منها ويشير الى ذلك في ذيول رسائله وبهذا بدأت تظهر
على يديه صناعة الكتابة الانشائية وتحويلها من حالتها السابقة ذات التبسيط
والاطلاق الى نظم ذات شرائط وقيود إلا أن ما أتاه سالم لم يؤث أكله ولم

يشمر ثمرته الا على يد تلميذه «وزوج قرييته» عبد الحميد بن يحيى الذى عرف بعد
بعبد الحميد الكاتب نعم ان لسالم الفضل الاول وبخاصة إذ كان يعرف اليونانية
وتنقل عنها الى العربية شيئا من رسائل أرسطو الى الاسكندر فساعدته ذلك
على ما عانى من التجديد فى الرسائل، وجعل الناس يدنونون له مجموعة دون غيره،
قال ابن النديم عنها انها تبلغ مائة ورقة ولكن ذلك لم يقده على أيامه بل وراه
عنه عبد الحميد ثم أذاعه وزاد فيه أيام ولايته الكتابة مروان بن محمد فضرب المنزل
ببلاغة انشائه واعتبر شيخ الكتاب ورئيسهم إذ قيل «بدئت الكتاب بعبد الحميد
وختمت بابن العميد» ونسب اليه ابن النديم مجموعة رسائل قال انها تبلغ ألف ورقة
ومما ساعد عبد الحميد على هذا النوع فوق ما تقدم من تلمذته لسالم التي هي
الاساس لما فيها من نبوغ عربى وكتب يونانى، صحبتته لعبد الله بن المقفع الذى
كان يجيد الفارسية، فان عبد الحميد استقى منه ما أفادته من تلك اللغة ذات الادب
الواسع والمضارة القديمة فجمع إلى ما برع فيه من حذق العربية محاسن
الكتابتين اليونانية والفارسية ثم كان عهد مروان فتن واضطراب لا تزال
تطاب منه إرسال رسالة أو كتب كتاب فى شتى الامور ومختلف الأغراض
مما جعله يوجد هذه الفنون ويبتكر تلك المبتكرات التي نجت عنه فى
أشياء حاكاه فيها الناس بالدواوين وخارج الدواوين أهمها :-

١ - عرف فى الكتابة قبل عبد الحميد الایماز والاطناب وكثر الاول فى
العهد السفينانى وظهور الثانى فى العهد المروانى كما تقدمت الاشارة الى ذلك بكتاب
الحسن البصرى الى عمر بن عبد العزيز فى صفة الامام العادل وكتب عبد الملك
الى الحجاج وابات الحجاج عنها ولكنهما لم يبلغا المبالغ الذى وصله بعبد الحميد
فقد وصلا به الى درجة جعلت الناس يقولون فيه (يكتب فى سطر

واحد ما يكتبه في حمل بعير ويكتب في حمل بعير ما يكتبه في سطر واحد)
وقد روى عن مطولاته أنه كتب عن مروان كتابا الى أبى مسلم الخراساني
حين أظهر الدعوة العباسية يستعمله فيه قال عنه لمروان « لقد كتبت كتابا متى
قرأه بطل تدبيره فان يك ذلك والا فاملاك » وكان الكتاب لكبر حجمه يحمل
على بعير فلما وصل الى داهية خراسان أمر بإحراقه قبل أن يقرأه وكتب على
جوازاة منه الى مروان

حما السيف أسطار البلاغة وانتحي عليك ليوث الغاب من كل جانب
ونقل ابن طيفور أحمد بن طاهر في كتابه المنظوم والمنثور رسالة له عن لسان
مروان أيضا إلى ولي عهده عبد الله بن مروان حين وجهه لماربة الضحاك بن قيس
الشيباني رأس الخوارج في ستمائة سطر بالخط الدقيق وهي في صبح الأعشى أيضا.
ويكنى أن نذكر في درجة إيجازه بعض كتبه الموجزة . كتب موصيا بشخص
(حق) وصل كتابي اليك كحمة على إذ جعلك موضعا لآمله ورآني أهلا لحاجته وقد
أنجزت حاجته فصدق آمله) . وطلب منه مروان أن يكتب موجزا وذاما للعامل
أهدى اليه عبدا أسود فكتب اليه (لو وجدت لونا شرابا من السواد وعددا أقل
من الواحد لأهديته) . ولقد كان مع قدرته على الاطناب في موطن الإيجاز وعلى
الإيجاز في موطن الاطناب يتخير اكل مقامه فيطنب في الأخبار بالفتوح والحث
على الجهاد والوعد المرغوب والوعيد المخوف وهكذا ويوجز في أخبار الهزائم
ووصف الأعداء وتغيير شيء كان مقرا وهكذا فاذالم يك من داع لأحدهما
فادرها الى المساواة كما هي رسائله الخارجة عن بسط الاطناب وإيلاء الإيجاز
وان اختلفت فيما بينها نميبا طولا وقصرا

ب - أطال في فوائح المكتب وخواتيمها بما اعتبر جديدا مع رسوم

أخرى زادها في غير البدء والختام في الفوائج أتى بكثير من التحييدات المتنوعة الاساليب وكانت قبل لا تتجاوز الجملة الواحدة فصارت منه تؤدي في سطور كأن يقول في بدء كتاب (الحمد لله العلي مكانه المنير برهانه العزيز سلطانه الثابتة كلماته الشافية آياته النافذة قضاؤه الصادق وعده) وينتقل الى صيغة أخرى فيقول « الذي قدر على خلقه بملكه وعز في سماواته بعظمته ودبر الأمور بعلمه وقدرها بحكمته على ما يشاء من عزمه » ثم ينتقل إلى صيغة أخرى بعد هاتين قبل أن يأخذ في المقصود . وفي الخواتيم التي كانت مقصورة على السلام كان يطيل أيضا بما لا يبعد عن الموضوع كتوله داعيا في آخر كتاب له إلى أخيه يخبره فيه بأول من رزق من أبناء « فأسأل الله الذي من علينا بحسن صنعه في الارحام تأديبه بالذكاء وحراسته بالعافية وأن يرزقنا شكر ما حمانا فيه وفي غيره وأن يجعل ما يهب لنا من سلامته والمدة في عمره مرصدا بالزيادة مقرونا بالعافية محوطا من المكروء وقانه المنان بالمواهب والواهب للمنى لاشريك له » إلى آخر ما أنهى به الكتاب . ومن الرسوم التي ابتكرها وأخضعها لقيود لم تكن قبل شرطا فيها تعقيبه بالحمد بعد البسملة فاصلا بينهما بأما بعد كأن يقول مثلا « بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فالحمد لله » وتغيير المعاني في المبادئ والخواتيم فضلا عما تقدم في اطالة الكلام باختلاف أغراض كل كتاب كأن يبدأ الكتاب فيما هو نعمة وسار بالحمد والشكر ويتقدم فيما عداه على البسملة وكأن يختم المنشورات بالبسملة والعمود بنحو (وكفى بالله شهيدا) والتعازي بمثل (انا لله وانا اليه راجعون) الى غير ذلك مما يتنوع بتنوع ما يعالج في الكتاب

ج - أكثر من الرسائل الإخوانية وهي التي تكون بين المرء والمرء بعيدة عن المهام الرسمية وكانت قبله قليلة الا كتاب ضئيلة الاصحاب ، ولم يقف فيها

عند غرض دون غرض بل شعب فنونها من تهنئة الى تعزية ومن عتاب الى
إيحاء ومن شكر الى استعطاف ومن شكوى زمن الى تقصير واحتمال إلى غير
ذلك مما هو مأثور عنه ومروى البعض هنا ومحل إثباته واقيا تكون الترجمة له
لأما نحن فيه ان شاء الله .

د - اقتنعهم غير ما تقدم في الكتابة أموراً لم تعهد الكتابة في مثلها فعالج
فيها معاني لا تطاوع الكاتب في القدرة عليها وكان مع ذلك قوى الحجة ناصع
البرهان وليس أدل على هذا من رسالته في النهي عن الشطرنج التي كتب بها
عن الخليفة الى ولاة الامصار يأمرهم فيها بالضرب على أيدي المستهترين بهذه
اللعبة لما شاع إذ ذاك من صرفها الناس عن معاشهم ومعادهم وصالاتهم فيها ليلهم
بنهارهم وهي طويلة يقول فيها بعد ديباجة ممهدة للغرض معينة على الحجة ،
(وقد بلغ أمير المؤمنين أن ناساً من أهل الاسلام قد ألهمهم الشيطان بلعبة
الشطرنج وحبهم عليها وألف بينهم فيها فهم معتكفون عليها من لدن صبحهم الى
مهمهم وهي ملهية لهم عن الصلوات شاغلة إياهم عما أمروا به من القيام بسنن
دينهم وافترض عليهم من شرائع أعمالهم مع مداعبتهم فيها وسوء لفظهم عليها
وأن ذلك من فعلهم ظاهر في الاندية والمجالس غير منكر ولا مستفظم عند أهل
الفقه وذوى الورع والأديان والاسنان منهم. فأكبر أمير المؤمنين ذلك وأعظمه
وكرهه واستكبره) الى أن قال في آخرها بعد بيان مضارها ومفاسدها يخاطب
الوالى (فأذن بذلك فيهم وأشده في أسواقهم وجميع أنديتهم وأوعز إليهم فيه
وتقدم الى حامل شرطتك في إنفاك العقوبة لمن رفع اليه من أهل الاعتكاف
عليها والاضهار للعب بها ، وإطالة حبسه في ضيق وضنك وطرح اسمه من ديوان
أمير المؤمنين ولا يجدن أحد عندك هوادة في التقصير في حق الله عز وجل

والتعدي لاحكامه فتحل بنفسك ما يسوءك عاقبة مغتبه وتعرض به لغير الله عز وجل ونكالوا كتب الى أمير المؤمنين ما يكون منك إن شاء الله والسلام).
فهذه الفتوح لعبد الحميد هي التي أ كبرت من شأنه عند الناس وجعلته عن طيب خاطر منهم شيخ الكتاب وأمطرت عليه من ذوى المعرفة والافدار أو سمة التفرد والفخار فله دره رحمه الله وما كان أبوه بأبنائه الكتاب حيث أودع لهم نصائحهم في وصيته إياهم وهي طويلة فلنستكتف هنا عن نقلها بالاشارة الى بعض ما فيها على أن يرجع اليها في بعض مقارها كمقدمة ابن خلدون.
بدأها نعمة الله برضوانه بالدعاء لاهل صناعة الكتابة وبيان منزلتهم وأنها أشرف منزلة بعد الخلافة وأخذ في بيان نعمها لهم وموقعهم من الخلق والمالوك ثم أخذ يطالبهم بما توجبه هذه المكانة عليهم من ضرورة اجتماع خلال الخير فيهم وتعليمهم بكثير من فضائل عددها لهم ومن ضرورة نظرهم في كل فن وعلم كالدين والعربية والتاريخ والخط وبعدئذ أخذ يطالبهم بالترفع بأنفسهم عن المطامع وسفاسف الامور والحماية والكبر وأن يتواصى بعضهم ببعض حتى يحمد من نبا به الزمان منهم عونا ومن قعدت به عن العمل سنة مؤانسا. وما أجمل ما أوصاهم به من الاخلاص لمن اصطنعوه والوفاء لهم في شدتهم وبلوائهم ولم يفته والكتابة سلم الرقي أن يوصيهم اذا صعدوا بالعدل والرفق والامانة والتواضع وعدم الاغترار بالصحة قبل البلاء والاختبار على أنه مع هذا أوصاهم بالعمل على اصلاح الاخوان ورياضتهم كما لم يفته أن يحذروا الأشر والبطر وتجاوز المرتبة والمنزلة والاغترار بالنفس والتعالى على النظراء. ولقد جعل ختام وصيته بعد الذي طلب في آخرها من حمد الله وسؤاله التوفيق ، مطالبتهم بالعمل بهذه المثل (من تلزمه النصيحة يلزمه العمل) فلم يذكر بعده الا الدعاء لهم آخرها كما دعا لهم أولا

وبدء التدوين

يعتبر العصر الاموى أول عصر ظهرت فيه الكتابة العلمية لأن وضع العلوم التي اقتضاها الاسلام من شرعية كالنفسير والحديث والقراءات والفقهاء، ولسانية كالنحو، وغيرهما مما اشتغل به المسلمون كالتاريخ والكيمياء والفلك والطب لم يبدأ الا فيه فوجدت بذلك لغة التأليف والتصنيف وهى لغة لم يك للعربية بها عهد من قبل وهذى كلمة عن كل من هذه العلوم

العلوم الشرعية - هى الممتخرجة من القرآن والسنة وأهمها كما تقدم التفسير والحديث والقراءات والفقهاء. وقد كان الصحابة رضوان الله عليهم فى عصر صدر الاسلام يشتغلون بها جميعا كأنها علم واحد وكان المرجع فيه الى القراء منهم دون تفرقة بينها ولا تفرد من واحد منهم بأحدها شأن كل جديد ولذلك لم يؤثر عنهم أى تأليف فى شىء منها الا ما هو منسوب الى ابن عباس المتوفى سنة ٦٨ من تفسير. حتى أن وفاته فى تلك السنة تخرجه عن صدر الاسلام الى العصر الاموى الذى نتكلم فيه وهذا إلى أن تفسيره لم يك أثرا مكتوبا إنما كان مجرد آراء قتلت عنه بالرواية وكان أشهر تافليها مجاهدا المتوفى سنة ١٠٤ والمنسوب إليه تفسير أجمع البلخثون على أنه أول تفسير عرف، وكثير منهم يقول إن تفسير ابن عباس هو تفسير مجاهد دون وأثبت ولم يعرف عن التفسير فى هذا العصر غير ما ذكرنا .

والحديث كان الحامل على الاشتغال به مع الاشتغال بالنفسير الذى هو الاساس ما كثر من التأويل والفتاوى بعد مقتل عثمان وعلى وانقسام الامة أحزابا وشيعا تأخذ كل منها نهجا دينيا تريد أن تنتصر فيه لنفسها عن طريق الدين الذى لم يك به ما يشبه نهجها سوى الحديث. فكثرت لذلك الوضع على رسول الله من غير المتورعين، والهوى يعمى ويصم. فلمسا فاضت

الاحاديث الموضوعية اضطر علماء الامة إذ ذاك الى الوقوف في طريقها وتفرغوا لدراسة الحديث حتى نشأت طبقة المحدثين فوضعت أصولا للحديث تميز صحيحه من فاسده وقويه من ضعيفه وغير ذلك مما تكون منه مصطلح الحديث ولكن لا الى الدرجة التي عرف بها في العصر العباسي من تفصيل. وبالرغم من كثرة المحدثين في العصر الاموي كيزيد بن سفيان وعاصم بن سليمان وشعبة بن الحجاج وخالد الحذاء لم تعرف عنهم مؤلفات فيه الا ما كان لابي بكر محمد بن عمرو بن حزم نائب عمر بن عبد العزيز في القضاء وواليه على المدينة فقد روى أن عمر أذن له في تدوين حديث رسول الله فدون ما يحفظ منه في كتاب بعث به عمر إلى الامصار ولكن لم يعرف عن هذا الكتاب سوى هذا الخبر .

وعلم القراءات كانت كلها في هذا العصر تعلم بالتلقي على القراء ولم يعرف أن أحدا منهم على كثرتهم أقدم على التأليف فيها حتى جاء العصر العباسي الذي دون فيه ما نقل عنهم وما زاد . وقد تقدم شيء ليس بالقليل عن القراءات أول هذا الكتاب حين الكلام على القرآن تحت عنوان « جمعه وروايته » .

أما الفقه فلم توجد أمة أسرع كالعرب في وضع أصوله وتفريع فروعه لأن اتساع ملكها وبسطة نفوذها على كثير من الممالك والامصار مع اتخاذها كتاب الله وسنة رسوله مرجعا في كل تشريعاتها اضطرها أن تعتمد اليهما لاستخراج ما تحتاج اليه من قوانين . وكان أول المشتغلين بالفقه الصحابة وجاء من بعدهم التابعون فعرفت فيهم طبقة باسم الفقهاء كطبقات المفسرين والمحدثين ولا سيما في مدينة رسول الله التي كانت مرجع الفتيا مدة العصر الاموي ، غير أن الفقهاء مع كثرتهم لم يخلقوا آثارا مكتوبة في الفقه فلم تعرف فيه مؤلفات

قبل الأئمة الاربعة في العصر العباسي بعد وكان أولهم مالك بن أنس صاحب الموطأ الذي أثبت فيه الحديث مرتباً على أبواب الفقه فكان أول كتاب فقهي عرف وأول كتاب في الحديث أيضاً لأن ما وضعه ابن حزم لم يعرف عنه شيء بعد إرسال عمر بن العزيز به إلى الامصار كما تقدم

العلوم اللسانية — لم تضع العرب من العلوم اللسانية في العصر الاموي سوى النحو الذي سبقته به سائر العلوم اللسانية كما سبقته به من حيث التأليف جميع العلوم الاخرى من شرعية وغير شرعية وذلك لأن ما امتازت به العربية من اختلاف حركات الاعراب وكثرة دواعيها ودقة فروقها جعل اللحن ينتشر في كلام الكثير عقب اتساع الفتوح وشدة الاختلاط فراع القوم ما راعهم على هذا اللسان وخشوا على القرآن ما خشوا من اللحن في القراءة والتحريف فصاروا إلى وضع هذا العلم وتقدموا في أبحاثه ولما ينقض من العهد الاموي شطر كبير، فان أبا الاسود الدؤلي المتوفى سنة ٦٩ وهو أحد التابعين بالبصرة وذو الشهرة الكبيرة بالذكاء والبديهة والدهاء والمعرفة الواسعة بالقرآن والحديث والشعر قد أصل أصول النحو وفرع كثيراً من فروعه حتى اختلف اليه عدد كبير من رجال البصرة يتعلمونه منه ويتلقونه عليه كان منهم يحيى بن يعمر وميمون الاقرن اللذان أخذ عنهم النحو عبد الله بن أسماء الحضرمي ففرع فيه وقاس حتى حمل كتاباً في المزدج وحده وصار اعلم اهل البصرة وواحد في هذا الباب ثم وجدت طبقة ثالثة كان منها ابو عمرو بن العلاء ذو العلم الواسع باللغة والشعر ومذاهب العرب وعنه أخذت طائفة نقلت النحو الى الكوفة أشهرهم عيسى بن عمر النخعي فقد بسط النحو وصنف فيه عدة مؤلفات وهو

صاحب الفضل على سيبويه الذى يعرف درجته ويدين بعلمه حتى قيل إنه لما فارقه الى الخليل بن أحمد وسأله عن مصنفاته خبره أنها بلغت نيفا ومبشرين وحتى قيل أيضا إن أوسمها واسمه الجامع هو الذى أحذه سيبويه كما قال عن نفسه وكان يسأل الخليل عن غوامضه وهو بعينه «الكتاب» المنسوب إلى سيبويه بعد أن بسطه بعض البسط وزاد فيه بعض التحشية من كلام الخليل.

وقد اختلف فى المناسبة الاولى التى حدثت بأبى الاسود أن يضع النحو. فقيل إن بنتا له نظرت الى السماء فقالت يا أبت ما أحسن السماء وضمت النون فقال لها نجومها فقالت لم أرد هذا إنما أردت أن السماء حسنة فقال لها اذن فقولى ما أحسن السماء وفتح النون ثم ذهب الى على كرم الله وجهه من صباحه فقص عليه القصة وقال اننى أخاف أن يفسد لسان العرب بمخالطة هذه الجراء فقال له على يا أبى الاسود انح للناس نحوا يعتمدون عليه فقال وكيف أقول يا أمير المؤمنين قال قل «الكلام كله اسم وفعل وحرف فالاسم ما أنبأ عن المسمى والفعل ما أنبأ به والحرف ما أفاد معنى» وعلم يا أبى الاسود أن الاسماء ثلاثة ظاهر ومضمر واسم لا ظاهر ولا مضمر» قال أبو الاسود فأثبت هذا ثم وضعت بابى التعجب والاستفهام وبابى العطف والنعت وهكذا الى أن وضعت باب إن واخواتها ما خلا لكن فلما عرضتها عليه أمرنى بضم لكن اليها وكنت كلما وضعت بابا عرضته عليه الى أن حصلت ما فيه الكفاية فقال لى ما أحسن هذا النحو الذى نحوت . ومن هنا وما تقدم من قوله له (انح للناس نحوا يعتمدون عليه) سمى هذا العلم النحو. وقيل إن المناسبة عرضت لى نفسه وكان أبو الاسود الدؤلى عنده وذلك بأن تداعى اليه رجلان فادعى أحدهما قبل الآخر مالا فأعذر على إلى الآخر في ذلك فقال يا أميز المؤمنين (ما له عندى حق) بضم اللام فقال له على

أدفع اليه ماله قال وكيف وقد أردت نفي المال عني فقال رحمه الله فسد اللسان وركب الكعبة ثم قال يا أبا الاسود انخ للناس نحووا يعتمدون عليه وتسلسل الحديث الى آخر ما ذكرنا. وعلى كلتا الروايتين يكون المشير بوضع النحو والمرشد في وضعه على بن أبي طالب كرم الله وجهه والواضع بالفعل أبا الاسود الدؤلي فجزاهما الله عن العريية خيرا

العلوم الاخرى - تقصد بها غير الشرعية والسانية كما تقدم ولم يك لها حظ في هذه الدولة لعدم اشتداد الحاجة اليها ولأنها لم تك ذات مرجع عندهم يعتمدون عليه بخلاف الشرعية والسانية في الامرين معا وهي لا تعدو كما سبق التاريخ والكيمياء والفلك والطب ، وكل ما يقال عن اشتغال العرب بهامدة العصر الاموى يجعل فيما يأتي .

١ - التاريخ - أولم معاوية بن أبي سفيان باستماع قصص العرب وتواريخ أمم العجم فكان يجاس لذلك كل ليلة يستمع هذه الاخبار من الواقفين عليها شطرا من الليل وكان من نتائج هذه الرغبة أن ألف له عبيد بن شربة وأصله من صنعاء أدرك النبي صلى الله عليه وسلم وعمر إلى أيام عبد الملك بن مروان كتاب الملوك وأخبار الماضين كما ذكر ابن النديم ولكن لم يوقف لهذا الكتاب على أثر بعد كما هي الحال في كتب تاريخية أخرى ذكرها ابن النديم عن هذا العصر أيضا منها كتاب تراجم المشاهير لأبي مخنف الأزدي من أصحاب على وكتاب سيرة معاوية لأبي عوانة بن الحكم الكلبي وكتاب له آخر في التاريخ العام وكذلك كان من رجال التاريخ الذين كتبوا في هذا العهد وهب بن منبه وموسى بن عقبة . وبما كان اشتغال الناس به شديدا في هذا العصر الذي بعثت فيه العصبية علم الانساب وهو علم عنيت به العرب منذ جاهليتها عناية

لم تعرف عن أمة غيرنا . قيل إن من الكتب التي وضعت فيه مدة بنى أمية كسناين
وضعهما زياد لابنه عبيد الله أحدهما في نسبه إلى أبي سفيان بن حرب والثاني
في مثالب العرب قبيلة قبيلة ليستغله ابنه ضد من لا يعترفون بتلك النسبة

ب — الكيمياء والفلك والطب — لما انتقلت الخلافة الأموية من البيت
السفياي إلى المرواني ويئس خالد بن زيد بن معاوية منها وكان ذا همه وذكاه
صرفهما إلى اكتساب العلم . ولما كانت صناعة الكيمياء رائجة إذ ذاك استقدم من
الأمصار بعض ذوى الخبرة بها وعكف عليهم يتعلمها منهم ولما حذقها ألف فيها
بالعربية . وكذلك كان راغبا في علم الفلك فأنتق الاموال في طلبه وإحضار
عدده حتى برع فيه وألف أيضا ذكر ابن القفطى في كتابه أخبار الحكماء
عن ابن السبدي وهو يترجم له أنه شاهد في خرائن الكتب بالقاهرة ككرة
نحاسية مكتوبا عليها (سمات هذه الكرة من الأمير خالد بن يزيد بن معاوية) .
وكما كان خالد أول المشتغلين في هذه الدولة بالكيمياء والفلك قيل إنه اشتغل
كذلك بالطب وألف فيه أيضا ولكن لم يصل إلينا شيء من تأليفه هذه جميعا
كما لم يصل من تأليف غيره إلا اليمير الذي لا يعتد به كترجمة ماسويه السرياني
الجنس اليهودي المذهب وكان بالبصرة على عهد مروان بن الحكم وابنه عبد الملك
لكتاب القس أهرون بن أعين السرياني في الطب وهو الكتاب الذي وجده
صمر بن عبد العزيز في خزائن دمشق وأذاعه على المسلمين الانتفاع به .

هذا وما تقدم يفهم أن موطن العلوم الشرعية كان الحجاز وموطن الاسانية

كان العراق وموطن الاخرى كان الشام

٣- الكتابة الخطية

ووضع

الشكل والاعجام

وصل الخط في نهاية صدر الاسلام كما بينا آتفا الى نوعين الكوفي أصل الثالث ثم الحجازي أصل النسخ وكان خلا من الشكل ومن الاعجام أى النقط. وقد بقى على هذين النوعين معظم العهد الاموي حتى ظهر في أواخره قطعة المحرر الذي كان يتولى كتابة المصاحف لبنى أمية فاستنبط من كل منهما نوعا جديدا زاد في تقريبه الى ما نعرفه الآن من ثاب ونسخ فصارت الخطوط أربعة وقد اخترع لذلك قديها الجليل الذي يكتب به على المباني ، والطوماروهو أصغر منه، ولم تزل الحال من بعده على ذلك حتى انقضى العصر الاموي دون أن يحدث فيه سوى هذين الخطين وسوى الشكل والاعجام وهما أهم ما حدث بالكتابة الخطية فيه .

فأما الشكل فلما راد به علامات الحركات من فتحة وكسرة وضمة وما يتصل بها من علامات التنوين والسكون والشد وغيرها. وقد كان الدافع الى وضعه استمرار الناس يلحظون بعد أن وضع أبو الاسود ما وضع من قواعد النحو، لأن تلك القواعد لم تكن شاملة لجميع أساليب اللغة لقلتها شأن كل جديد ولا أنها لا تناول سوى آخر الكلمات غالبا ولأن مراعاتها لا تيسر الا للخاصة لما تحتاجه من دقة وعناية ودربة ومراعاة . وبالنظر الى أن نقشى هذا اللحن وخوف العلماء والامراء على القرآن منه قد ظهر وأبو الاسود الدؤلى واضع النحو لا يزال حيا كان من الطبيعى أن يلجأ الناس اليه في هذا الإصلاح المنشود. فقليل إن زيادا الى العراق بعث اليه وكان معه بالبصرة فقال له (يا أبا الاسود

إن هذه الحجاء قد كثرت وأفسدت من ألسن العرب فأو وضعت شيئاً يصلح به الناس كلامهم ويعرفون به كلام الله تعالى) ولما كانت هذه العبارة لينة لا تتجاوز عرض أمنية وكان أبو الاسود من شعبة على ومبغضى الدولة الاموية وقد عزلوه عن البصرة فقد وجد منفذا لعدم اجابه هذه الرغبة وتنازل في الامر ولكن زيادا رأى أن يحقق رغبته معه بطريق حساس لاشدة فيه ذلك هو طريق الدين فدرس له رجلاً ينتظرة في طريقه حتى إذا ما مر به قرأ رافعا عقيرته (إن الله يرى من المشركين ورسوله) بحج رسول الله فاستعظم أبو الاسود ذلك وقل عز وجه الله أن يتبرأ من رسوله ثم ذهب الى زياد ممرحاً فقال له قد أجبت الى ما سألت ورأيت أن أبدأ بأعراب القرآن فابعث الى بعض الكتبة فأرسل له ثلاثين كاتباً تخير واحدا منهم كان من عبد القيس وقال له خذ المصحف وخذ صبغاً يخالف لون مداده وانظر الى في اقراءة فان رأيتني فتحت شئني بالحرف فاقطع واحدة فوقة وإذا كسرتهما فاقطع واحدة أسفله وإذا ضمتهما فاجعل النقطة بين يدي الحرف فإذا أتيت شيئاً من هذه الحركات غنة (يقصد التنوين) فاقطع نقطتين. ثم أخذ في القراءة والكاتب يفعل ما أمره به ولم يزل على ذلك حتى أتم القرآن كله وكان الصبغ الذي تخيره الكاتب مخالفاً لمداد المصحف « وهو الاسود » هو الصبغ الاحمر.

هذا ما وضع أبو الاسود واتبعه فيه الناس ولكن استمرار التقدم الطبيعي في كل شيء جعلهم يزيدون من بعده علامات أخرى كالسكون الذي جعلوه جرة أفقية فوق الحرف والشدة التي جعلوها قوساً يوضع على طرفيه فوق الحرف المفتوح وداخله الفتحة، وتحت المكسور وتحت الكسرة، وعلى شمال المضموم وعلى شماله الضمة، ولم يلبثوا أن قلبوا القوس في الضمة والكسرة

مع الاستغناء عن نقطتهما دون الفتحة التي بقي معا على أصله ثم أحسوا
 تعديلا في تقطعي التنوين بأن جعلوا إحداها فوق الاخرى اذا كان الحرف
 التالى له حلقيا يظهر معه في النطق ومتجاوزتين اذا كان غير حلقى يلزم معه
 الادغام أو الاخفاء . وقد اشتهر الشكل وشاع استعماله في المصاحف دون الكتب
 والرسائل فبقى شكلها نادرا وبخاصة اذا كان المكتوب اليه من ذوى الدراية
 يعد الشكل سوء ظن به كما قال بعض الكتاب (شكل الكتاب سوء ظن
 بالمكتوب اليه)

وأما الاعجام فالغرض منه تمييز الحروف المتشابهة بعلامات تتمتع اللبس
 بينها وهو يخالف الشكل من وجهة أن الشكل لم يك معروفا مطلقا قبل وضعه
 واستعماله وهو لا بد كان معروفا منذ أن عرف الخط قبل الاسلام إذ يبعد
 جدا أن توضع الحروف حيث وضعت وفيها هذا التشابه الكبير دون علامات
 تدفع ما يترتب على هذا التشابه من لبس شديد، غير أنه لم يك مستعملا فجهل
 كنه هذه العلامات حتى اذا ما اتمعت الفتوح واشتد الاختلاط وكثر اللبس
 الذى دنا إلى وضع النحو والشكل كثر التصحيف أيضا وتناول كثيرا من آي
 القرآن كأن تقرأ الآية (وما يحجد بآياتنا الاكل ختار كفور) بلفظ جبار
 والآية (وعذابى أصيب به من أشاء) بلفظ أساء والآية (أحسن أناثا
 وريا) بلفظ زيا والآية (والذين كفروا فى عزة وشقاق) بلفظ غرة والآية
 (وما كان استغفار ابراهيم لايه الا عن موعدة وعداها اياه) بلفظ أباه والآية
 (لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه) بلفظ يعنيه وهكذا لا يبعد به التصحيف
 إلى معنى خاطئ، ولا كثير البعد عن المعنى الاصلى فارتاع الناس لذلك ارتياحا
 شديدا على أيام عبد الملك بن مروان وبخاصة فى العراق على عهد واليه الحجاج

الذى فزعوا اليه يطلبون دواء وفزع هو إلى كتابه يسألهم وضع علامات تميز بين المتشابه من الحروف دفعا لهذا التصديق فاجابه إلى ما سأل نصر بن عاصم وساعده في ذلك يحيى بن يعمر وكلاهما من تلاميذ أبي الأسود صاحب الفضل الاول في النحو والشكل ووضع علامات النقط. ولكن لما كانت علامات الشكل نقطا كما تقدم استحسننا ألا تكون علامات الاعجام نقطا منعا للاختلاط فجمعناها أشراطا صغيرة توضع بالمداد الأسود وهو الاصل زيادة في التمييز بينها وبين علامات الشكل التي بقيت منذ أيام أبي الأسود تكتب بالمداد الأحمر. هذا ما كان ولم يزل الأمر عليه طول العهد الاموي وشطر من أول العباسي الى أن جاء الخليل ابن أحمد فجعل علامات الاعجام كما هي الآن نقطا وعدل عن نقط الشكل إلى صوره المعروفة وقد أخذها من صور الحروف الناشئة عن الحركات وهي الواو للضمه والالف لأفقيه مائلة للفتحة وكتاها فوق الحرف والياء للكسرة تحته، كما غير السكون من الجرة الأفقية إلى دائرته المعروفة الآن، والتشديد من القوس إلى علامته الحالية المأخوذة من أول كلمة شديد مثلا، وأتم سائر العلامات المعروفة من مد وغيره وشاع استعمال هذه العلامات جميعا ثم صارت تكتب كلها بالمداد الأسود حيث لم تعد حاجة إلى المخالفة في الالوان للترقية لما أصبح واضحا في أشكالها من فروق

هذا - أما وقد انتهينا إلى هنا من ذكر أنواع النثر التي كانت معروفة في الجاهلية وصدر الاملام وإن لم تجتمع معا في أحدهما فانه لا يفوتنا الكلام على نوع من المنشور جديد اقتضاه ما كان في العهد الاموي من اختلاط العرب بالاعاجم اختلاطا أنتج ما أنتج من لحن وتحريف ذلك هو لغة التخاطب التي أصبح يستخدمها السواد

لغة التخاطب

والحن والتعريف

هذا عنوان لم نعد مثله في عصرى الجاهلية وصدر الاسلام. فأما في الجاهلية فلأن ملكة اللغة كانت لدى عامتهم وخاصتهم سواء كلهم يقيم الاعراب ويتجاوز بكلامه عن سليقة مزالقي الحن والتعريف لأنهم كانوا محصورين في جزيرتهم بعيدين عن الاختلاط بغيرهم وكانوا يتعففون عن هذه المخالطة ويعدون مصاهرة الا حاجم سبة وعارا. نعم إن الملكة كانت توغل في الثبات ولرسوخ كلما كانت القبيلة بعيدة عن مظان الاختلاط ضاربة في ديار العروبة البعيدة عن الاعجام كقريش وثقف وهزيل وخزاعة وكنانة وأسد وتيمم فاذا ما تعرضت له لوجودها في الاطراف قلت ملكتها جودة وظهرت في كلامها آثار ذلك كما في لغات القبائل المجاورة للفرس في ريف العراق مثل تغلب وبكر والمجاورة للروم في مشارف الشام مثل قضاة وغمان والمخالطة للهند في البحرين مثل عبد القيس وأزد عمان، ولكن ذلك لم يسلب من لغات هذه القبائل ومثيلاتها صحة النطق وميزة العروبة وإن كانت أقل فصاحة من لغات تلك . وأما في صدر الاسلام فلأن الملكة لم تزل فيهم قريبة مما كانت عليه في الجاهلية فبقيت لغة التخاطب قائمة الاعراب قوية الأداء حتى على ألسنة الموالي الطويلي المكنث بينهم، أما حديثو العهد في الاقامة معهم فكانوا يرتضخون لسكنة من لغتهم الاولى كبنشية بلال وفارسية سليمان ورومية صهيب، كما كان يقع منهم بعض الحن والتعريف. روى أن رجلا منهم لحن بحضرة رسول الله

صلى الله عليه وسلم فقال « أُرشدوا أخاك فقد ضل ». وعلى هذا انسلخ عهد الخلفاء ولم يؤثر فيه من اللحن ما يعتد به ولذلك كانت النظرة الى اللحنة تبدر من الرجل نظرة استهجان له واستعظام لما صدر منه. قيل إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه مر بقوم يخاصلون ورمى بعضهم فأخطأ فقال له عمر أخطأت فقال يا أمير المؤمنين « نحن متعلمين » فقال له عمر والله لخطوك في كلامك أشد علينا من خطئك في نضالك ثم قال احفظوا القرآن وتقمهوا في الدين وتعلموا اللحن يريد اتقاه أو اللغة الموجودة كما في قوله تعالى (ولتعرفنهم في لحن القول).

أما في العهد الاموى حيث انتشر العرب النازحون في الامصار واشتدت مخالطتهم لاهلها الاصليين من الأعجم ووصلت تلك المخالطة الى العشرة الملازمة والمصاهرة الدائمة فقد نشأ جيل عربى يسمع من الاعاجم كما يسمع من العرب فوجدت لغة تخاطب لم تكن موجودة من قبل وما اللغة الا وليدة المحاكاة والدمج ومن هنا كان من الضروري في العصر الاموى افراد هذه اللغة بكلمة تصف حالها وتبين كنهها على اختلاف الامصار وتباين المتكلمين. فهذه اللغة الجديدة كانت خليطا من العربى المشوه بعضه باللحن والتعريف، والاعجمى الذى يختلف باختلاف الاعجميات في الامصار من فارسية بالعراق ورومية بالشام وقبطية بمصر وهكذا ولكنها لم تتناول بلحنها وتعريفها ودخلها جميع المتكلمين. فكانت بعيدة عن ذلك كله على السنة النازحين من العرب أنفسهم وكذلك تقريبا على السنة أبناء الخاصة منهم من أمهات عربيات أما أبناءهم من غير العربيات وأبناء حامتهم مطلقا فلم تخل لغتهم من شئ من هذا، وقد يكون مصحوبا بلبسنة أعجمية أيضا ولكن هؤلاء جميعا كانت محادثتهم عربية في مجدها بالنظر إلى محادثة الاعاجم أهل البلاد الاصليين إلا من تعلموا العربية منهم ونبتغوا

فيها فقد كان مثاهم مثل العرب النازحين ولذلك ساقوهم فكانوا امثلهم في ميادين
الادب والشعر وأسبق منهم في ميادين العلم والتأليف

هذا هو تيار العامة الجديد أصاب من أصاب ممن ذكرنا ثم لم يزل يعدو
على إعراب العربية باللحن وعلى بليتها بالتحريف ويقذف بين مفرداتها بكثير
من الدخيل حتى طم وطغى وتطرق إلى ألسنة كثير من القاصحاء كعبيد الله
ابن زياد والوليد بن عبد الملك وخالد القسري فقد أصيبوا برذاذه على ما هم
عليه من فصاحة وبيان كما أصيب غيرهم وغيرهم إلى أن أصبح البعيدون عن
اللحن في خاصة المتكلمين معدود بن معروفين. روى عن الاصمعي أنه قال
(أربعة لم يلحنوا في جد ولا هزل، الشعبي وعبد الملك بن مروان والحجاج
ابن يوسف وابن القربة والحجاج أفصحهم) على أن هذا القول عقب عليه غيره
بما جعلهم ثلاثة لا أربعة إذ أبعد الحجاج منهم وإن كان أفصحهم، لما روى من
أنه قال مرة للشعبي كم عطاءك بنصب عطاء فقال ألقين بالنصب أيضا فأدرك
لحنه وأعاد السؤال بالرفع صحيحا فقال الشعبي ألقين مصححا أيضا فقال له لم
لحنت فيما لا يلحن فيه مثلك قال لحن الأمير فلحنت وأعرب فأعربت ولم أكن
ليلحن الأمير فأعرب أنا عليه فأكون كالقمرع له بلحنه والمستطيل عليه بفضل
القول، ولما روى أيضا من أنه قال ليعبي بن يعمر أسمعني ألحن قال في حرف
واحد قال في أي قال في القرآن قال ذلك أشنع ما هو قال تقول «قل إن كان
آبؤكم وأبناؤكم» إلى قوله أحب اليكم فتقرؤها بالرفع فقال لا جرم لا تسمع لي
لحننا ثم ألحقه بجرسان غاضبا عليه . وأمثلة اللحن غير ما ذكرنا كثيرة ولقد كان
بعضها يحمل على تغيير المعنى كما روى من أن الوليد بن عبد الملك قال لرجل
دخل عليه من ختنك بفتح النون فقال رجل من الحى لا أعرف اسمه وكان

عمر بن عبد العزيز حاضرا فقال إنه يقول من ختنك وضم النون فقال هو ذا
 بالباب، وممع اعرابي رجلا يقول أشهد أن محمدا رسول الله بنصب رسول فقال
 يفعل ماذا. ومن التعريف ما روى من أن يزيد بن عبد الملك قال على المنبر
 مرة في سب على لص بضم اللام وكان أعرابي لا يضمها تحت المنبر فقال « في قوله أعجوبتان
 أنه رمى عليا بأنه لص وأنه بلغ من جهله أن ضم لام لص ». وما قيل من أن
 يوسف بن خالد التميمي كان يقول هذا أحمر من هذا يريد أشد حمرة منه وقولهم
 هذه عصاتي بزيادة ذاء، وحى على الفلاح بكسر الياء وهي مفتوحة إلى غير ذلك
 مما شاع مضافة إليه لكن الأعجمية على ألسنة أبناء الأعجميات كقالب العين
 همزة والحاء هاء وكانت تحدث عن الذكر بلهجة الانثى والعكس وكالحيدة عن
 الالفاظ الموضوعه للمعنى إلى ألفاظ آخر يدغم اليها الارتناسخ الشديد بالعجمة
 كقول عبيد الله بن زياد للجنيد يوما « افتتحوا سيوفكم » وقول خالد القسري
 مرة « أطعموني ماء » وهكذا

غير أن شيوع اللحن في العصر الاموي لم يزعه عن عقيدة الناس في لغتهم
 لأنها لغة القرآن وأساس الدين مع اصطباغ الدولة بالصيغة العربية المحضة
 فاستمروا يتبهيون باللحن ويذهونه ويفتخرون بالاعراب ويمدحونه ..
 دخل رجل على زياد فقال إن أبونا هلك وإن أخينا غصبنا ميراثنا من أبنا فقال ما ضيعت
 من نفسك أكثر مما ضيعت من ميراثك فلا رحم الله أباك حين ترك ولدا مثلك .
 واختتم رجلان الى عمر بن عبد عبد العزيز فجعلا يلحنان فقال الحاجب
 فما فقد آذيتما أمير المؤمنين فقال هر أنت والله أشد إيهاء لى منهما .
 واختار للحجاج حاه له على البصرة رجلا منهم كثير بن أبي كثير فقال ما أرا في أفات
 من الحجاج إلا باللحن فلما دخلوا عليه به قال له ما اسمك قال كثير قال ابن من

قال فقلت في نفسي إن قلت ابن أبي كثير لم آمن أن يتجاوزها فقلت
 ابن أبا كثير فقال اعزب لعنك الله ولعن من بعث معك . وقيل لعبد الملك بن
 مروان لقد عجل عليك الشيب يا أمير المؤمنين فقال شيبني ارتقاء المناير وتوقع
 اللحن ، وكان يقول الاعراب جمال للوضيع والاحن هجنة للشريف ، ومن وصاياه
 أصحابوا من ألسنتكم فإن المرء تنوبه النائبة فيستعير الثوب والدابة ولا يمكنه
 أن يستعير اللسان . وتكلم رجل فسبق إلى لسانه ما لم يرد فلحن فقال حمي
 الله والله لقد وجدت حرارتها في حلقى قبل أن أتكم بها . ودخل أعرابي
 السوق فسمم الناس يلحنون فقال سبحان الله يلحنون ويربحون . وكان يحيي
 بن نوفل يقول اللحن في المنطق أقبح من آثار الجدرى في الوجه . وقال إبان
 ابن سعيد اللحن في الرجل ذى الهيبة كالذئب في الثوب الجديد . وقال يزيد بن مفرغ
 يعير عبيد الله بن زياد بقوله للجند افتحوا سيوفكم

ويوم فتحت سيفك من بعيد أضعت وكان أمرك للضباع
 وقال رجل يعد من مناقبه عدم الحنة

فان في المجد هائي وفي لغتي علوية ولساني غير لحن

لهذا كله أصبحت القصيدة في حذقها شديدة الحاجة إلى التلقين الصحيح
 والتعليم على أيدي المؤدبين والعلماء ومن ثم حرص الخلفاء على الأمرين معا
 في تنشئة أبنائهم تنشئة صحيحة فلم يقفوا عند استحضار المؤدبين بل عمدوا إلى
 استخدام فصاحة البادية التي كانت على ما كانت عليه من فصاحة ورياء
 فصاها روا قبائلها منذ العهد الاول كما فعل معاوية بزواج بحدل الكلبية أم يزيد
 وكانوا يبعثون بأبنائهم إليها لينشئوا نشأة الأعراب كما كانوا يزوجهونهم منها .
 وكذلك حرص العلماء على أخذ اللغة عن أهل البادية فما زالوا يقتبعونهم في

بوادبهم ويتحسكون بهم في التحدث اليهم كي يقيدوا ألقاظهم وينقلوا
محاوراتهم فتكون حجة لديهم ومرجعا بين أيديهم غير واثقين بالحضريين الذين
كانوا دونهم ثبات ملكة ودقة استعمال. قال المجاج كان الكيت والطرماسا لأنني
عن الغريب فأخبرها به ثم أراه في شعرها وقد وضعاه في غير مواضعه فقليل
له ولم ذلك قال لأنهما قروبان يصفان ما لم يريا فيضعانه في غير موضعه وأنا
بدوى أصف ما رأيت فأضعه في مواضعه وكذلك كان العلماء يتحسكون الى
الأعراب فيما أشكل عليهم فيأخذون بحكمهم وينصاعون الى قولهم الى عهد ليس
بالقليل من العصر العباسي بعد كما كان يفعل الأصمعي فيه اقتداء بما كان يفعله
في العصر الأموي قبله أبو عمرو بن العلاء



الشعر

١- نماذج

١- الشعر السياسي

حينما عزم معاوية على البيعة ليزيد وكان قد بلغه ماكره من سعيد بن العاص
ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر أو عز إلى مسكين الدارمي أن يقول في
ذلك متى اجتمعوا عنده فقال .

ألا ليت شعري ما يقول ابن عامر ومروان أم ماذا يقول سعيد
بني خلفاء الله مهلا فأنما يبوها الرحمن حيث يريد
إذا المنبر الغربي خلاه وبه فان أمير المؤمنين يزيد
على الطائر الميمون والجلد صاعد لكل أناس طائر وجدود
فلا زلت أعلى الناس كعبا ولا تنزل وفود تسميها اليك وفود
ولا زال بيت الملك فوقك عاليا تشيد أطناب له وعمود
قدور ابن حرب كالجوابي وتحتها أئاف كأمثال الرئال ركود
فلما انتهى قال معاوية تنظر فيما قلت يا مسكين ونستخير الله فلم يتكلم أحد
إلا موافقا .

ولما كانت الانصار متشعبة لعلى ضد معاوية طلب ابنه يزيد من كعب بن
جعيل أن يهجوهم فإني ولكن دله على الاخطل قدماء وأمره بذلك فقال فيهم
من قصيدة

لعن الاله من اليهود عصابة بالجزع بين اصيلصل وصراد
 قوم اذا هدر العصير رأيتهم حمرا عيونهم من المسطار
 خلوا المكارم لستم من أهلها وخذوا مصاحيكم بنى النجار
 إن الفوارس يعماون ظهوركم أولاد كل مقبح أكار
 ذهبت قريش بالمكارم كلها واللؤم تحت عمام الانصار
 فدخل النعمان بن بشير الانصارى على معاوية ثم حمر العمامة عن رأسه وقال
 يا معاوية هل ترى لؤما قال ما أرى الا كرما قال فما بال عبد الاراقم يقول فينا
 ذهبت قريش بالمكارم كلها واللؤم تحت عمام الانصار

ثم قال

معاوى إلا تعطنا الحق تعترف لحى الازد مشدودا عليها العمام
 أيشتمنا عبد الاراقم ضلة فاذا الذى تجدى عليك الاراقم
 فالى ثأر دون قطع لسانه فدونك من ترضيه عنك الدراهم
 إلى أن قال طاعنا فى خلافة معاوية واطخا بأصمال الانصار وأحسابهم
 وإنى لأغضى عن أمور كثيرة سترقى بها يوما اليك السلام
 أصانع فيها عبد شمس وانى لتلك التى فى النفس منى أكاتم
 فأنت والامر الذى لست أهله ولكن ولى الحق والامر هاشم

فوجهه معاوية لسانه ثم أوعز الى ابنه يزيد أن يستشفعه فيه فقبل
 وييت النعمان هذا على ما ن من ولائه لمعاوية أولا يرى فساد أمر بنى أمية
 فى أواخر حكمها فهذا حفيده شبيب بن زيد بن النعمان يقول من قصيدة
 على أيام الوليد بن يزيد

يأيها الزاكب المزجى مطيته لقيت حيث توجهت الشنا حسنا
 أبلغ أمية أعلاها وأسفلها قولاً ينفر عن نوامها الوسنا
 أن الظلابة أمر كان يعظمه خيار أولكم قدما وأولنا
 فقد بقرتم بأيديكم بطونكم وقد وعظمت فما أحسنتم الاذنا
 لما سفكنم بأيديكم دماءكم بغيا وغشيتم أبوابكم درنا
 وقال يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري في استباحة معاوية زياد بن أبيه
 بأبي سفيان

ألا أبلغ معاوية بن صخر مغلفة من الرجل النيامي
 أنفض أن يقال أبوك عف وترضى أن يقال أبوك زان
 فأشهد أن رحلك من زياد كرحم القيل من ولد الأنان
 وأشهد أنها ولدت زيادا وصخر من ممية غير دان
 وقد تقدم شعر كعب بن جعيل في ذيل كتاب معاوية لعل وشعر النجاشي
 في ذيل رد على عليه
 وقال جواس بن القعطل السكلي يذكر عدم مجازاة بني أمية لكعب على
 نصرتها لهم

صبغت أمية بالدماء وماحنا وطوت أمية دوتنا دنيانا
 أأمر رب صكتية مجهولة صيد الكماة عليكم دعواها
 كنا ولادة طعناها وحراها حتى تجلت عنكم غماها
 فأنه يجزى لا أمية سعيها وعلا شددنا بالرماح عراها
 جثم من الحجز البعيد نياطه والشام تنكر كهلها وقتها
 إذ أقبلت قيس كان عيونها حلق الكلاب وأظهرت سنيها

ومن هاشميات الكيث بن زيد

ألا هل عم في رأيه متأمل
وهل أمة مستيقظون لرشدكم
فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى
وعطلت الأحكام حتى كأننا
كلام النبيين الهداة كلامنا
رضينا بدنيا لا نريد فراقها
ونحن بها مستمسكون كأنها
أرانا على حب الحياة وطولها

ومن قوله في بني هاشم أيضا

بني هاشم رهط النبي فأنى
خففت لهم منى جناحي مودة
وكنيت لهم من هؤلاء وهؤلاء
وأرمى وأرمى بالعداوة أهلها

وقال أيمن بن خريم وكان من المتشيعين لبني هاشم أيضا يمدحهم

نهاركم مكابدة وصوم
أأجمعكم وأقواما سواء
وهم أرض لأرجلكم وأنتم
وقال أبو العباس الأعمى من أنصار بني أمية يحرضهم على حرب بن الريد

شبهها إذا ما التفت الشيع
سعة وأحلاما إذا نزع
أبني أمية لا أرى لكم
أهل الخلوم فضرها النزع
والناس فيما أطمعوا طمعوا

أطعمتم فيكم عدوكم فما بهم في ذاكم الطمع
فلو أنكم كنتم كقومكم مثل الذي كانوا لكم رجعوا
عما كرهتم أو لردم حذر العقوبة إنها تزع
وقال يهجو بني أسد عشيرة آل الزبير

بني أسد لا تذكروا الفخر إنكم متى تذكروه تكذبوا وتحمقوا
متى تسألوا فضلا تفضنوا وتبخلوا ونيرانكم في الشر فيها تحرق
إذا استبقت يوما قریش خرجتم بني أسد سكا وذو الجهد يسبق
تحيثون خلف الجهد سودا وجوهكم إذا ما قریش للأضاميم أصفقوا
وما ذاك إلا أن للؤم طالبا يلوح عليكم ومعه ليس يخلق
وقال أعشى ربيعة واسمه عبد الله بن خارجة الشيباني وهو مرواني من قصيدة
في عبد الملك بن مروان

وما أنا في أمرى ولا في خصومي بمهتضم حتى ولا قارع سني
ولا مسلم مولاي عند جناية ولا خائف مولاي من شر ما أجنى
وإن فؤادا بين جنبي عالم بما أبصرت عيني وما سمعت أذني
وفضلني في الشعر واللب أنني أقول على علم وأعرف من أعنى
وإني إذ فضلت مروان وابنه على الناس قد فضلت خير أب وابن

وهو الذي يقول لعبد الملك إذ تردد في الخروج لمحاربة ابن الزبير

آل الزبير من الخلافة كآلى عجل النتائج بحملهم فأحاطها
أو كالضعاف من الحولة حملت مالا تطيق فضيحت أحمالها
قوموا إليهم لا تناموا عنهم كم للغواة أطلتم إمامها
إن الخلافة فيكم لا فيهم ما زلتم أركانها ونماها
أمسوا على أخيرات قفلا مغلقا فانهم يمينك فافتتح أقفالها

وقال نابغة بنى شيبان واسمه عبد الله بن المخارق لعبد الملك بن مروان حين
عزم على خلع أخيه عبد العزيز من ولاية العهد والمبايعة بها لابنه الوليد في
مجلس حافل من قصيدة أوعز إليه أن يقولها

لابنك أولى بملك والده ونجم من قد عصاك مطرح
داود عدل فاحكم بسيرته ثم ابن حرب فانهم نصحو
وهم خيار فاعمل بسنتهم واحى بخير واكده كما كدهوا
وقال أبو وجزة السلمي المعروف بالمعدى يمتدح آل الزبير

راحت رواحا فلو صوى وهى حامدة آكل الزبير ولم تعدل بهم أحدا
راحت بمتين وسقا فى حقيبتها ما حملت حملها إلا ذنى ولا المددا
ما إن رأيت قلو صا قبلها حملت ستين وسقا ولا جابت به بلدا
ذاك القرى لا قرى قوم رأيتهم يقرون ضيفهم الملوية الجددا
وهو يريد بالقوم الذين يعرض بهم آكل إبراهيم بن هشام والى المدينة لهشام
ابن عبد الملك وكان قد وفد إليه أبو زيد الاسلمى مادحا فضربه بالسياط لانه
قال فى مدحه إياه « يا ابن هشام يا أخا الكرام » فقال له كأنى لست منهم
وفى هذا يقول أبو زيد هاجيا له

مدحت عروقا للندى مصت الثرا حديثا فلم تهتم بأن تنزع رعا
نقائذ بؤس ذاق الفقر والغنى وحلبت الايام والدهر أضرها
سقاها ذوا الارحام سجلا على الظما وقد كربت أعناقها أن تقطعا
بفضل سجال لو سقوا من مشى بها على الارض أرواح جميعا وأشعبا
ففضت بأيديها على فضل مأها من الرى لما أوشكت أن تفضلا
وزهدا أن تفعل الخير فى الغنى مفاساتها من قبله الفقر جوا

وقال قطري بن العجاءة أحد خلفاء الخوارج من قصيده فافرا يبلائه يوم
دولاب و متمنيا الموت

لعمرك انى فى الحياة لراهد وفى العيش ما لم ألق أم حكيم
ولو شهدتنى يوم دولاب أبصرت طعان فتى فى الحرب غير ذميم
فلم أر يوما كان أكثر مقصعا يبيع دما من فائظ وكليم
وضاربة خدا كرىما على فتى أغر نجيب الامهات كريم
أصيب بدولاب ولم تك موطننا له أرض دولاب ودير حميم
فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا تبيع من الكفار كل حريم
رأت فتية باعوا الاله نفوسهم بحبات عدس عنده ونعيم

وقال الطرماح بن حكيم وكان يعتقد مذهب الخوارج

لقد شقيت شقاء لا انقطاع له إن لم أفر فوزه تنجى من النار
والنار لم ينج من روعاتها أحد إلا المنيب بقلب المخلص الشارى
أو الذى سبقت من قبل مولده له المعادة من خلاقتها البارى
وقال ثابت بن كعب المعروف بثابت قطنه وكان منقطعا الى آل المهلب من
قصيدة فى رثاء يزيد بن المهلب

كل القبائل تابعوك على الذى تدعو اليه وبابعوك وساروا
حتى إذا حس الوغى وجعلتهم نصب الاسنة أسلعوك وطاروا
إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن طارا عليك وبعض قتل طار

وقال حمزة بن يعض يخاطب غلذ بن يزيد هذا

أتيناك فى حاجة فاقضها وقل مرحبا يجب المرحب
ولا تسلكنا الى معشر متى يعدوا عدة يكذبوا

فانك في القرع من أمرة لهم خضع الشرق والمغرب
وفي أدب منهم قد نقأ ت ونعم لعمرك ما أدبوا

٢ - شعر المدح والهجاء

لم يخرج الشعر السيامي السابق عن أنه مدح أو هجاء ولكنه ينصرف الى
الطائفة التي ينتمي اليها المقول فيه أكثر مما ينصرف الى شخصه أما الذي نريده
بهذا العنوان فهو على عكسه وان كان غير تام الانفصال عنه خصوصاً
لهوية قائلة . وفجوله المقدمون في هذا العصر الاخطل والقرزدق وجريز
فلنختار لهم أولاً -

قال الاخطل يمدح بني أمية ويتخلص إلى مدح بشر بن مروان

إن يعلموا عنك فالاحلام شيمتهم والموت ساعة يحمي منهم الغضب
كانهم عند ذاك لم يمس بينهم وبين من حاربوا قربي ولا نصب
كانوا موالى حق يطلبون به فادركوه وما ملوا ولا لعبوا
هم سعوا بأبن عفان الامام وهم بعد الشمس مروها نمت احتلبوا
إلى أن قال في بشر

إذا أتيت أبا مروان تسأله وجدته حاضرا الجود والحسب
ترى اليه رفاق الناس سائلة من كل أوب على أبوابه عصب
يحتضرون سجالات من فواضله والخير محتضر الابواب منتهب

ومن جيد مدائمه لبني أمية فسيده التي يقول فيها

حشد على الحق عياف الخنا أنف إذا ألمت بهم مكروهة صبروا
شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاما إذا قدرا

ومنها في عبد الملك

تسمى فداء أمير المؤمنين إذا أبدى أنواخذ يوما عارم ذكر
 الخائض الغمرة الميعون طائره خليفة الله يستقى به المطر
 ولما حله بشر بن مروان على الحكم بين الفرزدق وجريز فقال مكرها « الفرزدق
 ينحت من صخر وجريز يعرف من بحر » لم يرض بذلك جريز وقال
 إذا الغباوة إن بشرا قد قضى ألا تجوز حكومة اللشوان
 فدعوا الحكومة لستم من أهلها إن الحكومة في بني شيبان
 قتلتوا كليكم بلقحة جارم يا خزر تغلب لستم بهجان
 فقال يرد على جريز

اخماً اليك كليب إن مجاشعا وأبا القوارس نهشلا أخوان
 ولقد تناسبتم إلى أحسابكم وجعلتم حكما من المملطان
 فاذا كليب لا تماوى دارما حتى يماوى خزم بأبان
 وإذا وردت الماء كان لدارم عفواته وسهولة الاعطان
 ومن هجاه جريز للاخطل بهجاه قبيلته تغلب وافتخاره بمضر قوله

إن الذي حرم المسكارم تغلبا جعل النبوة والخلافة فينا
 مضر أبى وأبو الملوكة فهل لكم يا خزر تغلب من أب كايضا
 هذا ابن مسمى في دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلى قطينا
 ومن موجه هجائه لتغلب

أنى جعلت فلن أعافى تغلبا للظالمين عقوبة ونكالا
 قبح الاله وجوه تغلب انها هانت على مراسنا وسبالا
 قبح الاله وجوه تغلب كلما شبح الحجييم وصبوا إهلالا
 عبدوا الصليب وكذبوا بمحمد وبجبرئيل وكذبوا ميكاالا

المعرسين اذا انتشوا بيناتهم والدائبين إجارة وسؤالا
 والتغلي إذا تنحج للقرى حك استه وتغل الأمثالا
 ولو آت تغلب جعت أنسابها يوم التفاضل لم تزن مثقالا
 لا تطلب بن خؤولة في تغلب فالزنج أكرم منهم أخوالا
 ولقد اجتمع الاخطل وجريرو على هجاء التيم. فن هجاء الاخطل لها قوله
 وكنت اذا لقيت عبيد تيم وتيا قلت أيهما العبيد
 لئيم العالمين يعود تيا وسيدهم وان كرهوا مسود
 ومن أهاجي جرير فيهم قوله من قصيدة

إذا عد الكرام وجدت تيا نخالتهم وغيرهم اللبابا
 ترى لاؤم بين سبال تيم وبين سواد أعينهم كتابا
 وقوله من أخرى

ترى الابطال قد كلموا وتيم صحيح الجلد من أئر السكوم
 من الاصلاب ينزل لؤم تيم وفي الارحام يخلق والمشم
 ولما هجاه ابن أم غمان بقوله

لعمرى لئن كانت بجيلة زانها جرير لقد أخزى كليباً جريرها
 رميت نعالاً عن كليب فقصرمت مراميك حتى عاد صفراً جفيرا

قال فيه

ألا ليت شعري عن سليط ألم تجد سليط سوى غمان جارٍ بحيرها
 فقد ضمّموا الاحساب صاحب سواة يتاجى بها تقصاً خبيثاً ضميرها
 فما في سليط فارس ذو حفيطة ومعلقها يوم الهياج جمورها

ولما اعترض البعيث دون ابن أم غمان وقال منتصرا له يهجو قوم جرير
 مخاطباً إياه

كليب ثمام الناس قد تعلمونه وأنت إذا عدت كليب لثيمها
أترجو كليب أن يحىء حديثها بخير وقد أعيأ كليباً قديمها
قال فيه جرير

ألم تر أنى قد رميت ابن فرتى بصناه لا يرجو الحياة أميمها
له أم سوء بئس ما قدمت له إذا فرط لأحباب عد قديمها
ولما أمان الفرزدق البعيت على جرير إذ نال من مجاشع وما منها بقوله فيه .
عجبت لحين ابن المراغة أن رأى له غما أهدى إلى القوافيا
وهل كان فيما قد مضى من شبيبتي له رخصة عندي فيرجو ذكائبها
ألم أك قد راهنت حتى علمت مكاني وختل لي معد عنانيها
وما حمت أم امرئ في ضلوعها أعق من الجاني عليها هجائيا
وأنت بوادي الكلب لأنك ظاعن ولا واجد يابن المراغة بانيها
إذا العز بالث فيه كادت تسيله عليك وتنى أن تحمل الروايا
ود عليه جرير بقصيدة طويلة منها قوله يخاطبه

بأي تمجاد تحمل السيف بعدما قطعت الأقوى من محمل كان باقيا
بأي سنان تطنن القوم بعد ما نزعت سنانا من قناتك ماضيا
لساني وسيقى صارمان كلاهما والسيف أشوى وقعة من لسانيا
ثم نسب الهجاء بين جرير والفرزدق دون من ذكرنا حتى ضربت به الامثال .
وكان بدء انصراف جرير عن البعيت الى الفرزدق قوله .

تمنى رجال من تميم لي الردى وما زاد عن أحماهم ذائد مثلي
كأنهم لا يعلمون مواطني وقد علموا أني أنا السابق المجلي
فلو شاء قومي كان حلمي فيهم وكان علي جهال أعدائهم جهلي

وأوقدت نارى بالحديد فأصبحت لها لهب يصلى به الله من تصلى
إذا سار فى الركب البعيت عرفتم ترمز حمراء العجان على الرجل
لعمرى لقد أخزى البعيت مجاشعا وقال ذوو أحسابهم ساء ما يبلى
الى أن قال متخلصا الى الفرزدق

ولما اتقى القين العراقى باسته فرغت الى القين المقيد بالحجل
ألم تر أنى لا تبلى رميتى فن أرم لا تخطىء مقاتلة تبلى
وهذه الأبيات من قصيدة يرد بها جرير على قصيدة للبعيث من وزنها وقافيتها
يقول فيها لجرير

أبى لكليب أن تسامى معشرا من الناس أن ليسوا بفرع ولا أصل
سواسية سود الوجوه كأنهم ظرابى غربان بمجرودة محل
فقل لجرير اللؤم ما أنت صانع وبين لنا إن البيان من الفصل
أبوك عطاء ألام الناس كلهم فقيح من شيخ وقبعت من نجل
وهى التى يقول فيها الفرزدق لآءا إياه على قعوده عن هجو جرير

لعمرى لقد ألهى الفرزدق قيده ودرج نواذر ذوالدهان وذوالكحل
فيا ليت شعرى هل ترى لى مجاشع غنائى فى جل الحوادث أو بذلى
وذنبى عن أعراضهم كل مترف وجدى إذا كان القيام على رجل
والقيد الذى يشير اليه البعيت وجرير فى كلامهما عن الفرزدق هو ما كان من
الفرزدق فى قيد نفسه وتوبته وحديثه عن ذلك فى قصيدة جاءت من وزنها
ورويها قصيدة جرير والبعيث منها

لعمرى لئن قيدت نفسى لطالما سعت وأوضعت المطية للجهل
ثلاثين عاما ما أرى من حماية إذا برقت لإشددت لها رحلى
أنتنى أحاديث البعيت ودونه زرود فشامات الشقيق الى الرمل

فاني بك قيدي كان نذرا نذرته فباني عن أصحاب قومي من شغل
 أنا الدائد الحامي القمار وإنما يدافع عن أصحابهم أنا أومثلي
 ولما هجا الفرزدق قيسا في أمر قتيبة بن مسلم الباهلي ولجئير في قيس خثولة
 بقوله فيها :

أتاني وأهلي بالمدينة وقعة كأن رهوس الناس إذ سمعوا بها
 مشدخة هاماتها بالأمانم وما بين من لم يعط سمعا وطلاعة
 وبين تميم غير حز الحلاقم أنغضب أبأ أذنا قتيبة حزنا
 جهارا ولم تغضب لقتل ابن خازم وما منهما إلا قلنا دماغه
 إلى الشام فوق الشاحجات الرواسم تذبذب في المخلاة تحت بطونها
 محذفة الأذنان جلع المقادم وما أنت من قيس فتفجج دونها
 ولا من تميم في رهوس الأعظم تخوفنسا أيام قيس ولم ندع
 لعلان أتما مستقيم الخياشم لقد شهدت قيس فاكأن نصرها
 قتيبة الا عضها بالأباهم

قال جرير يحبيه

تحضك يا ابن القين قيسا ليجهلوا كأنك لم تشهد لقيطا وحاجبا
 لقومك يوما مثل يوم الارقم ولم تشهدوا لجونين والشعب ذا الصفا
 وصمرو بن صمروا ذعوا بال دارم فيوم الصفا كنتم عبيد العامر
 وشداث قيس يوم دير الجماجم وإذا عدت الأيام أخزين دارما
 وبالحنو أصبحتم عبيد اللهازم وتحزرك يا ابن القين أيام دارم

ومن موجه هجا الفرزدق لجرير قوله :

أرى الليل يجلوه النهار ولا أرى عظام المخازي عن عطية تنحلي
 آمن جزع أن لم يكن مثل غالب أبوك الذي يمشى بربق موصل

وإن تهج آل الزرقان فأنما هجوت الطوال الشم من هضب يذبل
وقد ينبح الكلب النجوم ودونها فراسخ تغنى العين للمأمل
فيا تم فى سعد ولا آل مالا غلام إذا ما قيل لم يتبهذل
لهم وهب النعمان بردى محرق يمجد معد والعديد المحصل
وليس بأقل منه قول جرير فيه

كذب الفرزدق لى يجارى عامرا يوم الرهان بتقرف مبهور
ولقد جهلت بستم قيس بعدما ذهبوا يريش جناحك المكسور
لن تدركوا غطفان لو أجرتم يا ابن القيون ولا بنى منصور
نغروا عليك بكل سام معلم فانغر بصاحب كبتين وكير
كم أنجبوا بخليفة وخليفة وأمير صائفتين وابن أمير
ولما فضل الراعى الفرزدق على جرير فى قصيدته التى مطلعها

يا صاحبي دنا الأصيل فميرا غلب الفرزدق فى الهجاء جريرا
وعاتبه جرير فلم يعتبه قال جرير قصيدته الفاضحة التى مطلعها
أفلى اليوم عازل والعتابا وقول إن أصبت لقد أصابا
ومنها بعد نسيبه ونفقه - والراعى من نعيم -

فنض الطرف إنك من نعيم فلا كعبا بلغت ولا كلابا
فلو وضعت فقاح بنى نعيم على خبث الحديد إذن لذابا
ولو ولدت فقيرة جروكب لسبب بذلك الجرو السكلابا
ولو ولدت نساء بنى نعيم على ترب لأخبثت الترابا
فلا صلى الله على نعيم ولا سقيت قلوبهم سحابا
أنا البازى المطل على نعيم أتيح لهم من الجو انصبابا

ولكل من الفرزدق وجرير مدائح ولكن هوى الفرزدق علوى وهوى جرير
أموى وهذا بعض منها

وفد جرير أول دخوله العراق على الحكم بن أيوب الثقفى ابن عم الحجاج
وعامله على البصرة فقال وكان رجازا

أقبلن مى هلالن أو وادى خيم على قلاص مثل خيطان السلم
إذا قطعن علما بدا علم حتى أنخناها الى باب الحكم
خليفة الحجاج غير المتهم فى ضئضى المجد ومحبوح الكرم
فبعث به الى الحجاج فدحه وكان من قوله فيه

ان ابن يوسف فاعلموا وتيقنوا ماضى البصيرة واضح المنهاج
ماض على الغمرات يمضى همه والليل مختلف الطرائق داج
منم الرشا وأراكم سبل الهدى واللعن نكله عن الادلاج
فاستوسقوا وتبينوا سبل الهدى ودعوا النجسى فليس حين تناجى
وهى طويلة ومنها فى صفته وهما بيتاها

من سد مطلم النفاق عليكم أم من يصول كصوله الحجاج
أم من يغار على النساء حفيظة اذ لا يتقن بغيرة الازواج

فبعث به الحجاج الى عبد الملك فدحه بقصيدة طويلة منها

تمزت أم حزرة ثم قالت رأيت ارادين ذوى امتتاح
تعلل وهى ساغبة بنيتها بأثناس من الشبم القراح
سأمتاح البحور فجنيبنى أذاة اللوم وانتظرى امتياحى
تقى بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح
أغثنى يا فسادك أبى وأمى بسبب منك إنك ذو ارتياح
فأنى قد رأيت على حقا زيارتى الخليفة وامتداحى

سأشكر أن رددت إلى ريشي وأنبت القوادم في جناحي
 ألتئم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطوئ راح
 ومن مدائح الفرزدق الرائعة على ما كان من اشتغاله عن المدح بالفخر والهجاء
 قوله يمدح على بن الحسين من قصيدة

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
 هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي النقي الطاهر العلم
 إذا رأته قريض قال قائلها إلى مكارم هذا ينتهى السكرم
 وليس قولاك من هذا بضائره العرب تعرف من أنكرت والمعجم
 يغضى حياء ويغضى من مهابته فما يكلم إلا حين يتنسم
 بكفه خيزران ويحبه عقب من كف أدوع في عرينه شم
 يكاد يمسه عرفان راحته ركن الحطيم إذا ماجاه يمتلم
 ينشق ثوب الدجى عن نور غرته كالشمس تنجاب عن إشراقها الظلم
 من معشر خبيهم دين وبغضهم كفر وقربهم منجى ومعتصم
 إن عد أهل التقي كانوا أئمتهم أوقيل من خير أهل الأرض قيلهم
 والمدائح والأهاجى في هذا العهد أبعد من أن يجمع بين أطرافها اختيار
 فلندعها لغيرها مرغمين

٣ — شعر الغزل

قال جميل بن عبد الله بن معمر العذرى وهو إمام المتغزلين بالاجماع
 يذكر أيا ما له مع محبوبته بيئته وقد فرقت بينهما نوى شطون متعنيا أن تعود
 ألا ليت أيام الصفاء جديد ودهرا تولى يا بشين يعود
 فنغنى كما كنا نكون وأنتم صديق واذا ما تبذلن زهيد
 إذا قلت مابى يا بشينة قاتلى من الحب قالت ثابت ويزيد
 م — ١٩ أدب

وإن قلت ردى بعض عقلى أعش به
مع الناس قالت ذاك منك بعيد
فلا أنا مردود بما جئت طالبا
ولا حبها فيما يبيد يبيد
يعوت الهوى متى إذا ما لقيتها
ويحيا إذا فارقتها فيعود
يقولون جاهد يا جميل بغزوة
وأى جهاد غيرهن أريد

وقال :

لها فى سواد القلب بالحب منعة
هي الموت أو كادت على الموت تشرف
وما ذكرت لك النفس يا بشن مرة
من الدهر الا كادت النفس تلتف
والا اعترقتى زفرة واستكانة
وجاد لها سجل من الدمع يذرف
وما استطرفت نفسي حديثا لحلة
أمر به الا حديثك أطرف
أمنصفتى بشن فتعدل بيننا
إذا حكمت والحاكم العدل ينصف
تعلقتها والجسم منى مصحح
فما زال ينمى حب بشن وأضعف
الى اليوم حتى سل جسمى وشفتى
وأنكرت من تقمى الذى كنت أعرف

وقال :

وما زلت يا بشن حتى لو آتني
من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا
إذا خدرت رجلى وقيل شفاؤها
دعاه حبيب كنت أنت دعائها
وما زادنى النأى المفرق بعدكم
سلوا ولا طول التلاقى تقاليا
ولا زادنى الواشون إلا صباية
ولا كثرة الناهين الا تماديا
ألم تعلمى يا عذبة الريق أننى
أظل إذا لم ألق وجهك صاديا
وانى لينسنى لقاءك كلما
لقتك يوما أن أبشك ما يبا
لقد خفت أن ألقى المنية بغتة
وفى النفس حاجات اليك كما هيا

وقال وهو من أبدع ما قال

وانى لأرضى من بئينة بالذى
لو أبصره الواشى لقرت بلابه

بلا وبألا أستطيع وبألى
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى
وقال صمر بن عبد الله بن أبي ربيعة

قال لى صاحبي ليعلم ما بى
قلت وجدى بها كوجدك بالما
من رسول الى الثريا فانى
سلبتنى بحاجة المسك عطفى
أبرزوها مثل المهابة تهادى
وهى مكنونة تحير منها
ثم قالوا تحبها قلت بهرا
دمية عند راهب ذى اجتهاد
وقال فى وداع

كدت يوم الرحيل أقضى حياتى
لا أطيق الكلام من شدة الخو
ذرفت عينها وقاضت دموعى
وقال من وصف زورة ليلية طويل

فحببت إذ فاجأتها فتولمت
وقالت وعضت بالبنان فضحتنى
فقلت لها بل قاذنى الشوق والهوى
فيا لك من ليل تقاصر طوله
ويا لك من ملهى هنك ومجلس
لنا لم يكدره علينا مكدر

وبالآمل المرجو قد غاب آمله
وأخسره لانتقى وأوائله

أتحب القتل أخت الرباب
إذا ما منعت برد الشراب
ضقت ذرعا بهجرها والكتاب
فسلوها بم تحمل اغتصابى
بين خمس كواعب أتراب
فى أديم الخدين ماء الشباب
عدد النجم والحصى والتراب
صوروها فى جانب المحراب

فلما تقضى الليل إلا أقله
أشارت بأن الحى قد حان منهم
ولما رأت من قد تنور منهم
فقات أباديهم فلما أفوتهم
فقات أتحقيقا لما قال كاشح
فان كان مالا بهد منه فغيره
وقامت كئيبا ليس فى وجهها دم
فقات لأختيها أعينا على فتى
فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا
يقوم فيمشى بيننا متنكرا
فكان محبى دون من كنت أتقى
فلما أجزنا ساحة الحى قلن لى
وقلن أهذا دأبك الدهر سادرا
وقال أبو دهبيل الجمحى

وبت كئيبا ما أنام كأنما
فطورا أمنى النفس من حمرة المنى
لقد قطع الواشون ما كان بيننا
وقال عبيد الله بن قيس الرقيات

رقى بعيشكم لاتهجرينى
عدينا فى غد ماشئت إنا
ومنيئا المنى ثم امطينى
نحب وان مطلت الواعدينا

وكادت توالى نجمه تتفوق
هبوب ولكن موعداك عزور
وأيقاظهم قالت أشركيف تأمر
واما ينال السيف ثارا فينار
علينا وتصديقا لما كان يؤثر
من الأمر أدنى للخفاء وأستر
من الحزن تدرى عبرة تتحدر
أتى زائرا والأمر للأمر يقدر
أقلى عليك الهم فاطخطب أيمر
فلا مرنا يفشو ولا هو يظهر
ثلاث شخوص كعبان ومعصر
ألم تتق الأعداء والليل مقمر
أما تستحى أو ترعوى أو تفكر

فاما تنجزى عدتى واما نعيش بما تؤمل منك حيناً
 وقال قيس بن معاذ أو ابن الملوح على خلاف في أبيه وهو المعروف بمجنون ليل
 فوالله ثم الله إلى لدائب أفكر ماذني إليها وأعجب
 ووالله ما أدري علام قتلتني وأي أمورى فيك باليل أركب
 أقطم جبل الوصل والموت دونه أم أشرب وتقامنكم ليس يشرب
 أم آسرع ماذا أم أبوح فأعجب أم أصنع ماذا أم أبوح فأعجب
 فأيهما باليسل ما ترتضينه فاني لمظالم واني لمعتب
 وقال كثير عزة لما أخرجت الى مصر

وقال خليلي مالها إذ لقيتها غداة السنا فيها عليك وجوم
 فقلت له ان المودة بيننا على غير فحش والصفاء قديم
 واني وان أعرضت عنها تجلدا على العهد فيما بيننا لمقيم
 وان زمانا فرق الدهر بيننا وبينكم في صرفه لمشوم
 وقال قيس بن ذريح في زوجه لبنى وقد حلت الى أهلها مطلقة على غير رغبة منه
 واني لمئن دمع عيني بالبسكا حذار الذي قد كان أو هو كائن
 وقالوا غدا أو بعد ذاك بليلة فراق حبيب لم بين وهو بائن
 وما كنت أخشى أن تكون منيتى بكفيك إلا أن ما حان حائن
 وقال الخليل القيسي واسمه كعب في ميلاء ابنة عمه

بلينا بهجران ولم أر مثلنا من الناس إنسانين بهتجران
 أشد مصافاة وأبعد من قلى وأعصى لواش حين يكتنفان
 فوالله ما أرى أكل ذوى الهوى علي ما بنا أو نحن مبتليان

وقال يزيد بن الطثرية

بمعى من لو مر برد بنانه
ومن هابى فى كل أمر وهبته
وقال ذو الرمة

ما بال عينك منها الماء ينمكب
أستحدث الركب عن أشياءهم خبرا
لا بل هو الذوق من دار تحوونها
دار لمية إذ مى تماغفنا
عجزاه بمكورة خصانة قلق
زين الثياب وإن اثوابها استلبت
براقة الجيد واللبات واضحة
لمياء فى شفتيها حوة لمس
كعلاء فى دمع صفراء فى برج
ترك سنة وجه غير مقرقة
تزداد فى العين إبهاجا اذا سفرت
والقرط فى حرة الدفرى معلقة
تلك الفتاة التى علقته عرضا
وقال توبة بن الحخير فى ليلى الاخيلية
ولو أن ليلى الاخيلية سلعت
لسلعت تعليم البشاشة أوزقا
وقالت تعنيه

وذى حاجة قلنا له لا تبج بها
فليس اليها ما حييت سبيل

على كبدي كانت شفاء أنامله
فلا هو يعطينى ولا أنا سائله

كأنه من كلى مقرية مرب
أم راجع القلب من أطرايه طرب
مرا سحاب ومرا بارح ترب
ولا يرى مثلها عجم ولا عرب
منها الوشاح وتم الجسم والقصب
على الحشية يوم زانها السلب
كأنها طيبة أفضى بها لب
وفى اللثا وفى أنيابها شنب
كأنها فضة قد شابها ذهب
ملساء لبس بها خال ولا ندب
وتخرج العين فيها حين تفتقب
تباعد الحبل فيه فهو يضطرب
إن الكريم وذا الاسلام يختلب

على ودوفى جندل وصفائح
اليها صدى من جانب القبر صائح

لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى صاحب و خليل
وقال جرير من قصيدة طويلة أبدع النسيب فيها

يأُم صمرو جزاك الله مغفرة ردى على فؤادى كالأدى كانا
ألمت أحسن من يمشى على قدم يأملح الناس كل الناس انما
يلقى غريمكم من غير عسرتكم بالبذل بخلا وبالأحسان حرمانا
لقد كتبت الهوى حتى تهيمنى لا أستطيع لهذا الحب كتابا
لا يارك الله في الدنيا اذا انقطعت أسباب دنياك من أسباب دنيا
أبدل الليل لائسرى كواكبى أم طال حتى حبت النجم حيرانا
إن العيون التى في طرفها حور قتلتنا ثم لم يحين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله انما
وقال الأحموس واسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله من الأوص

ألا لاتلمه اليوم أن يتبلدا فقد غلب المحزون أن يتجلدا
وما العيش إلا ماتلذ وتفتنى وإن لام فيه ذو الشنان وفندا
بكيت الصبا جهدا فمن شاء لامنى ومن شاء وامنى فى البكاء وأسعدا
وإني وإن عيرت فى طلب العبا لأعلم أنى لست فى الحب أوحدا

٤ - شعر الأغراض الأخرى

كانت الأغراض الثلاثة المتقدمة نماذجها وهى الشعر الميامى وشعر الهجاء
والمدهح ثم شعر الغزل هى الغالبة على الشعر فى العصر الاموى ولذا أفردنا
كلا منها بنماذج فيما مضى وجمعنا بين نماذج الأغراض الأخرى هنا

قال القرزوق يفتخر واسكنه لم ينس جريرا بلاذع هجوه

ألم تر أنا بنى دارم زرارة منا أبو معبد
ومنا الذى منم الوائد ت وأحيا الوئيد فلم تواد
وناجية الخير والاقرا ن وقبر بكافمة المورد
إذا ما أتى قبره مائد أناخ على القبر بالاسعد
ألسنا بأصحاب يوم النما ر وأصحاب ألوية المربد
ألسنا الذين تميم بهم تسمى وتفتخر فى المشهد
أىطلب مجد بنى دارم عطية كالجلجل الاسود
قرنى يحك قفا مقرف لثيم ماآثره قعدد
ومجد بنى دارم دونه مكان السماكين والقرقد
وقال الأخطل يعف السكاس

وكأس مثل عين الديك صرف تلسى الشاربين لها العقولا
إذا شرب القى منها ثلاثا بغير الماء حاول أن يطولا
مشى قرشية لاشك فيها وأدخى من ماآزره الفغولا

ومن قوله يعف المكران

صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليعيا وقد ماتت عظام ومنفصل
نهاده أحيانا وحيثما نجوه وما كاد الا بالخشاشة يعقل
إذا رفعوا صدرا تحامل صدره وآخر مما نال منها يحمل

فباب القرزوق الذى لا ينازع فيه مع الشعر السيامى والمدح والهجاء الفخر
وباب الأخطل معهما وصف الحجر أماباب جريير معهما أيضا فهو النسيب وقد
صلقت قطعة له من قصيدة فى نماذج الغزل على أنه كان يجيد مع هذه الرثاء أيضا

ومما بحمد له فيه قوله يرثي التترزدق

لعمري لقد أشجى تيماء وهدها
على نكبات الدهر موت التترزدق
عشية راحوا للفراق بنعشه
الى جدث في هوة الارض معمق
لقد غادروا في الاحد ما كان ينتهى
الى كل نجم في السماء محلق
عماد تميم كلها ولحائها
وناطقها البذاخ في كل منطق
فن لدوى الارحام بعد ابن غالب
لجار وعان في السلاسل موثق
ومن لتميم بعد موت ابن غالب
وأُم عيال ساعبين ودردق
ومن يطلق الاسرى ومن تحقن الدماء
يداه ويشفى صدر حران محرق
ففى ماش يبنى المجد تسمين حجة
وكان الى الخيرات والمجد يرتقى

وقال حصين بن معاوية المعروف بالراعى يصف بيضة نعام حضنها ظليم بالليل
ثم تركها عند طلوع الشمس يلتفتض

وما بيضة بات الظليم يحفها
بوعساء أعلى تربها قد تلبدا
فلما علت الشمس في يوم طلقة
وأشرف مكاء الضحى فتفردا
أراد قياما فزبار عفاؤه
وحرك أعلى جيده فتأودا
وهز جناحيه فحافظ جيده
فراشا وهى عن مثنه فتبددا
فغادر فى الأدحى صفراء تركه
هجانا إذا ما للشرق فيها توقدا
بألين مسا من سعاد للامس
وأحسن منها حين تبدى مجردا

وقال القطامي وهو عمير بن شبيب من تغلب

ليس الجديد به تبقى بشاشته
الا قليلا ولا ذو خلة يصل
والعيش لالعيش الا ما تقر به
عين ولا حالة الا مستنقل
والناس من يلق خيرا فاثلون له
ما يشتهى ولا مخطئ الهبل

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل
وقال قطري بن العجاءة

أقول لها وقد طارت شعاعا من الابطال ويحك لن تراعى
فانك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذي لك لم تطاعى
فصبرا في مجال الموت صبرا فانا نيل الخلود بمعتطاع
ولاثوب البقاء بثوب عز فيطوى عن أخى الخنع اليراع
سبيل الموت غاية كل حى فداعيه لأهل الارض داع
ومن لا يعتبط بسأم ويهرم وتسلمه المنون الى انقطاع
وما للمرء خير في حياة اذا ماعد من سقط المتاع
وقال صخر بن حبناء التميمي من الأزارقة

إنى هزئت من آم الغمر اذهزئت بشيب رأسى وما بالشيب من طار
ماشقة المرء بالافتار يقتله ولا سعادته يوما باكثرار
إن الشقى الذى فى الدار منزله والقوز فوز الذى ينجو من النار
أعوذ بالله من أمر يزين لى لوم العشرة أو يدنى من النار
وخير دنيا يلقى شر آخرة وسوف ينبثنى الجبار أخبارى
لا أقرب البيت أحب من مؤخره ولا أكره فى ابن العم أظفارى
إن يحجب فـه أبصارا أراقبها فقد يرى الله حال المدلج المارى

ب - حياتها

إحياء العصبيات :-

آلت الخلافة إلى معاوية على كره من الفريق الاعظم فى الامة، فكان عليه
أن يصرف جل اهتمامه بل كله إلى استرضاء من يمكن استرضائهم من هذا

الفريق والاحالة بين لم يرضوا وبين الطمع في استخلاصها منه، وكان عليه فوق ذلك أن يحول الخلافة الشورية التي لم تكن وقفا على بيت دون سائر البيوت الى ملك عضوض يتوارث كما كانت تفعل القياصرة والأكامرة في القرس والروم. وقد أتاحت له فصححة أجله الذي امتد به عشرين سنة بعد عام الجماعة أن يحقق هذين الأمرين معا بما بذل من عناية فاقت كل عناية وتابم من جهود كانت تزلزل دون احتمالها الرواسي . ولقد كان أول جهد انصرف اليه همه بعد ذلك العام أن يبعث العصبة الجاهلية من مرقدها ويرد العرب إزاءها كما كانت شيما وأحزابا وما كان أشد تعطش القبائل كتميم وقيس من مضر، وبكر وعبد القيس من ربيعة ، وكندة والازد من اليمن الى هذا البعث يطفقون به غلة كانت كالمئة في نفوسهم ضد المهاجرين من قريش والانصار من الخوارج والايوس لما كان لهما من سبق الى الاسلام مكن لهم في حمل أمور الدولة وأتاح لهم التمتع بسلطانها . ولما كان مقتل عثمان رحمه الله قد فرق بين المهاجرين والانصار أو بين قريش واليمن إذ انضم الأولون الى معاوية وثبت الآخرون مع علي حتى قال رجل من اليمن لقريش في حروب صفين (أيها الناس هل من رائح الى الله تحت العوالي والذي تسمى بيده لنة ائمتكم على تأويله كما فاناكم على تنزيله) وكان اضطغان القبائل المذكورة وغيرها على قريش أشد منه على اليمن لأن المهاجرين كانوا ذوي الحل والعقد ويديم الامر والنهي وما الانصار معهم الا مساعدون فرأى معاوية حين استأثر بالامر أن قريشا وحدها في كفة والعرب كلها من نزارية وعينية في أخرى فكان عليه أن يؤلف اليه الطائفتين ويسترضي الفريقين غير أن مطامع الزايرين وتمكن الطامعين في الخلافة من قريش أن يؤلفوا منهم أعوانا وأنصارا ، جعله ينصرف أولا الى تأليف اليمنيين ليكون

منهم مع أهل الشام جبهته التي عليها يعتمد ويده التي بها يبطش وكان قد بدأ شيئاً من هذا مع الكلبين المنتشرين بدومة الجندل وتبوك وأطراف الشام بزواجه منهم ميسون بنت بحدل أم ابنه يزيد واستنهاضهم لذلك ولأن امرأة عثمان كانت منهم - حين حروب صفين إلى الخروج لقتال على مطالبة على زعمه بدم عثمان - فإزال يستغويهم بإزال ويدعم هذه الصلة في عهده الجديد بشق الوسائل حتى صارت كلب ومن انضم إليها من سائر الجنية حميريين وكهلانيين وغير الجنية كالربيعين وبعض القيسيين حزبه ضد جبهة قيس والأنصار وبذلك صارت العرب كلبية وقيسية أو عينية ومضرية. ولفضل كلب هذا على بني أمية كانت لها دالة عليها جعلت بن القعطل السكلي يقول لها ما قدمنا من شعر فيما ظننه تقصيرا بهم ثم تمشى هذا الاقسام في سائر أنحاء المملكة الإسلامية، وطالما قامت بسببه المنازعات في الشام والعراق وخراسان ومصر وأفريقية والاندلس بعد، فما خلا إقليم منها من حزب مضري وآخر يعني لا يزالان يتنازعان السلطان تنازعا بعيد الأثر في تصريف أحواله وإدارة شؤونه وكانت لذلك كله في الشعر شئون .

١ - استغلال الشعر في السياسة

أحيا معاوية تلك القصيدة العامة على ما هو ناجم من خلافات بين أسرته وبني هاشم، وبين بني عبد مناف والأزيريين، وبينهم جميعاً والخوارج. فأحيا بحجياتها الشعر وألبسه ثوبه الجاهلي القضاض ثم لم يتركه ينمو وحده على هذا الأساس بل لم يزل يعمده بالآراء يذكى ناره ويزيد في لهيبه بما كان يصنع من تقريب الشعراء واستخدامهم في نشر ما يريد مجزلاً عطايهم رافعا من شأنهم وقد استمال إليه منذ القديم الربيعين إذ استخلص منهم لنقمة كعب بن جعيل التغلبي فسماه شاعر الشام واستغله في الخلف بينه وبين علي الذي اضطر أن ينصب له قرينا من

أتباعه هو النجاشي شاعر العراق، وقد سبق ذلك كما سبق إيعازه الى مسكين الدراي أن يقول فيما بلغه من مكروه عن سعيد بن العاصي ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر حين هم بعقد ولاية القصد لابنه يزيد فقال ما قال. وقد سبق أيضا ما كان من طلب يزيد هذا من كعب بن جعيل المذكور أن يهجو الانصار لما كان من بغض الامويين لهم في نصرتهم عليا ومن اشتداد التهاجي بين شاعرهم عبد الرحمن بن حسان وشاعر الامويين عبد الرحمن بن الحكم، وأن ابن جعيل وإن امتنع عليه في هجو قوم نصرهوا رسول الله صلى عليه وسلم بقوله له «أراذي أنت إلى الشرك بعد الإيمان» قد دله على غلام منهم نصراني هو الاخطل فأرسل اليه يزيد فهجاهم هجاء مرا تقدم كما تقدم ما كان من النعمان بن بشير بشأنه مع معاوية الذي تظاهر بعدم رضاه عنه ولكنه وقم على قلبه بردا وسلاما ولهذا تحيل في عدم فكين النعمان منه واستمر متخذا للاخطل بين أحضانه يراءه على نصرانيته حتى تعرض في نعمة الدولة وصار الشاعر الرسمي لها على عهد عبد الملك بن مروان بعد

هذا ولقد كان من معاوية فوق ذلك التقريب والاغراء الذي جعل الشعر ينمو ويزهر، تركه خعماءه أحرارا يقولون ما يريدون عملا بسياسة الآفة في أن من ترك بنفسه عن نفسه بقوله لا يخشى كبير خطر من فعله ولهذا كان يسمي هجاءه بأذنه فيحفو ويصفح. دخل عليه مرة أبو بردة بن أبي موسى الاشعري صاحب الفضل عليه في التحكيم فقال له يأمر المؤمنين إن عتبة الاسدي قال فيك

معاوي إننا بشر فأسجج فلعنا بالجبال ولا الحديد
أكلتم أرضنا وجردتموها فهل من قائم أو من حصيد

فهبنا أمة هلكت ضياعا يزيد أميرها وأبو يزيد
أتطمع بأخلود اذا هلكنا وليس لنا ولا لك من خلود
ذروا خول الخلافة واستقيموا وقامير الأراذل والعبيد

فما يمنعك يا أمير المؤمنين أن تبعث اليه من يضرب عنقه قال أفلا خير من
ذلك قال وما هو يا أمير المؤمنين قال نجتعم أنا وأنت ونزعم أيدينا الى السماء
وندعو عليه . بل كان يصبر على ما هو آلم من ذلك وأنتى . روى أن يزيد ابنه
قال له ذات يوم مغضبا أما سمعت قول عبد الرحمن بن حسان فى ابنتك ؟
قال وما الذى قال فقال قال

وهى زهراء مثل لؤلؤة النوى اص ميزت من جوهر مكنون
قال صدق فقال يزيد وقال
واذا مانسبتها لم تجدها فى سناء من المكارم دون
قال صدق فقال وإنه قال
ثم خاصرتها الى القبة الخضر راء تمشى فى مرمر مسنون
فقال كذب ولم يزد على هذا

ورث معاوية هذه السنة سنة العمل على إحياء العصبيات واستخدام الدولة
للشعراء ، خلفاءها من بعده وقد كان قبل موته فرض الموالبين منهم الاعطيات
فى بيت المال . ولقد شاءت الحوادث أن تعمل بعد وفاته على زيادة الخلف
واشتداد هذه العصبيات فما كاد يزيد ابنه يتربع كرمى الخلافة حتى خرج
عليه الحسين بن على بالعراق وعبد الله بن الزبير بالحجاز . فأما الحسين فقد قتل
هو وتفر من آل بيته وبعض من أتباعه على أيدي من وجههم اليه عبيد الله بن
زياد والى يزيد على العراق فنكأ هذا القتل قروحا قديمة وأحدث صكوما

جديدة غيرت من قلوب كثير على يزيد حتى إن عبد الملك بن مروان بعد، كان
يعتقد أن زوال ملك آل حرب كان سببه هذا القتل ولذلك أودع كتابه الذي
بعث به إلى الحجاج حين ولاه الحجاز ما نهاه به عن التعرض لمحمد بن علي
المعروف بابن الحنفية وأتباعه وكان من قوله فيه (جنبني دماء بني عبد المطلب
فليس فيها شفاء من الحرب وإني رأيت بني حرب سابوا مملكتهم لما قتلوا
الحسين بن علي). وأما ابن الزبير فأت يزيد وجيشه محاصره بمكة فعاد الجيش
ولكن بعد أن أحرق أستار السكبة وصدع ركنها بأمر قائده الثاني الحسين
ابن غير، وبعد أن كانت وقعة الحرة بالمدينة قبل وصوله مكة على يد قائده الأول
مسلم بن عقبة تلك الوقعة التي عدها يزيد ثأرا لأشياخه القتل في وقعة بدر
حيث تمثل إذ بلغه خبرها بأبيات ابن الزبير التي قالها في وقعة أحد وأولها
ليت أشياخي بيدر شهدوا جزع الخرج من وقم الاسل

فهذان الحادئان الجليلان صرفا عن الدولة فلو بالعلماء كانت موالية لبني سفيان
فادعى ابن الزبير الخلافة بمكة عقب وفاة يزيد وأتته البيعة من كثير من الأمصار
ولما مات معاوية بن يزيد بعد أربعين يوما من بيعته اضطرب أمر بني أمية
اضطرابا شديدا لنفور الأمة ولصغر أخيه خالد بن يزيد فبايعت القيسية بالشام
عبد الله بن الزبير وولى عليهم من قبله رئيسهم الضحاك بن قيس وتمصب
السكبيون لخالد لأنهم أخوال أبيه وانضم إليهم مروان بن الحكم ولكن لم يتدخل
الامر لنفسه بعد لانصرة لخالد، ثم كانت وقعة مرج راهط بين قيس وبين
فانجبت من هزيمة قيس بخديعة مروان بن الحكم الذي يولم بالخلافة فانتقل به الملك
من السفينية إلى المروانية غير أن مناوأة السفينيين لم تنزل إلا بقتل زعيمهم
عمرو بن سعيد الأشدق على يد عبد الملك فانه لما ولي الخلافة بعد أبيه كان

هذا القتل أول أعماله. ثم ولي الحجاج بن يوسف الحجاز ليصمد لعبد الله بن الزبير
 وشمر هو ل أخيه المصعب في العراق فقتل المصعب وقتل من بعده الحجاج عبد الله،
 ولم يبق الا الخوارج في أطراف العراق فرد اليهم الحجاج من الحجاز فلم يزل
 تقاتلهم جيوشه تحت قيادة الملهب بن أبي صفرة حتى كسر حلتهم وأزال شوكتهم
 وبذلك صفا الجو لعبد الملك بعد هذه الانقلابات السياسية الخطيرة التي بدأت
 بموت معاوية فكانت تربة صالحة نما فيها الشعر السيامي المختلف الالوان ومتسعا
 مثراميا هام منه الشعراء في كل واد حتى وجدت طائفة جديدة هي طائفة الشعراء
 السياسيين الذين ديدنهم الانتماء الى الاحزاب السياسية انما ينصر فيه كل حزبه
 بالدفاع عن عقيدته والاعلان عن محاسنه ومهاجاة من يتصدى لدمه .
 ونظرا لاشتداد الخلف والتماع أفضه كان الشعراء السياسيون في العهد الاموي
 أكثر الطوائف عددا وأبعدهم نفوذا منذ عهد معاوية إلى أن زالت الدولة.
 وهذه أسماء بعضهم في كل حزب

فن أنصار الحزب الأموي كعب بن جعيل ومسكين الدارمي والأخطل
 وجري وأبو العباس الاعشى وأعشى ربيعة وثابتة بنى شيبان وغيرهم كثير .
 ومن أنصار العلويين النجاشي وأبو الأسود الدؤلي وابن مفرغ الحميري
 والفرزدق والنعمان بن بشير وان كان قد ولي لبني أمية والكيميت بن زيد وأمين
 ابن خريم وغيرهم . ومن أنصار الخوارج قطري بن الفجاءة وعمران بن حطان
 والطرماع بن حكيم وعبد الله بن الحجاج الديلمي . ومن أنصار آل الزبير
 أبو وجزة السلمي المعروف بالعمدي لنزوله فيهم ومحالته إياهم واسماعيل بن يسار
 النسائي وعبيد الله بن قيس الرقيات . ومن أنصار آل المهلب زياد الأعجم
 وكعب الأشجري ويهس الجرمي . وقد كان الموطن الغالب لمؤيدي الدولة الشام

وشعرهم هو الشعر الموالي وموطن المعارضين على اختلاف نحلهم العراق وشعرهم هو الشعر الصاخب .

٢ — انتشار المدح والهجاء

ولقد انتشر بانتشار هذا الشعر السياسي الذي كان يقصد الى الطائفة أكثر مما يقصد الى الأشخاص المدح والهجاء الموجهان الى الافراد انتصارا لعصبيات التباثل أو رغبة في المال والثراء ، فكثير لذلك الشعراء المداخون والهجاءون بقصد التكبسب لا الدفاع عن رأى واعتقاد. واذ كانت الدولة على هذا المنزى تجري فتدجو وتخاف الشعراء وترتب لهم الاموال من فيء المسلمين، فان الناس وهم على دين ملوكهم يكونون فيهم أرغب ولهم أرهب ووهذا الذي كان. فولع العطاء بسمع المدح وأجزلوا عليه العطايا والهبات وتسابقوا في ذلك تسابق الجياد في الميدان ثم خافوا الهجو وحادوا عن التعرض له بما دفعوا تمنا لأعراضهم ووقاية لأحسابهم. وكما كان الممدوح يطمح أن يوصف بما ليس فيه من صفات عن طريق الشعر الذي يثبتها له وان كانت منه براه ، كذلك كان المهجوع يتقى أن يوصم بما ليس فيه فيلصق به بتأثير الشعر لصوقا ليس منه فكأن على أن هذا النهم في المديح والفرق من الهجاء ملأ من الخلفاء القلوب وأمتلك عليهم الامماع فلم يعد يكفهم أن يسمعوا للدولة تثبيتا ولا عنها دفاطا لا يكون لاشخاصهم فيه أكبر نصيب . وقد بقي ذلك الولاة والامراء حتى لقد كان الواحد منهم يأبى على الشاعر أن يفتخر بنفسه ويؤاخذ على ذلك جاهدا ذكروا أن الفرزدق ونسيب احضرا عند سليمان بن عبد الملك فقال سليمان للفرزدق أنشدني مقدرأ أن يمدحه فألشد

وركب كأن الريح تطلب عندهم لها ترة من جذبها بالمصائب
مروا يخطبون الليل وهى تلفهم إلى شعب الأكوار ذات الحقائق

إذا أنسوا نارا يقولون ليتها وقد خصرت أيديهم نار غالب
 فأعرض سليمان عنه مغضبا فقال نصيب يا أمير المؤمنين ألا أنشدك في رويها
 ما لعله لا يتضح عنها قال هات فأنشد
 أقول لركب قافلين لقيتهم قفا ذات أو شال ومولاك قارب
 فقوا خبروني عن سليمان إني المعروفه من أهل ودان طالب
 فجاءوا فأنشأوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقايب
 فقال سليمان للفرزدق كيف تراه قال هو أشعر أهل جلده وكان نصيب أسود
 فقال سليمان يا غلام أعطى نصيبا خمسمائة دينار وأحق الفرزدق ينار أبيه فخرج
 الفرزدق وهو يقول

وخير الشعر أكرمه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد
 ولما عهد الحجاج إلى يزيد بن الحكم النقي على فارس وأتاه يودعه قال له أنشدني
 مقدرا مدحه أيضا فقال

وأبي الذي سلب ابن كسرى راية ييضاء تخفق كالعقاب الطائر
 فاسترد العهد منه وقال للحاج إذا أتاك به فقل له أورتك أبوك مثل هذا
 فلما قال له الحاج ذلك قال قل للحجاج

وورثت جدى مجده وفعاله وورثت جدك أعزاً بالطائف
 ثم بلغ من أثره الخلفاء أن كانوا يرون احتباس الشاعر المجيد عليهم ويعنفون
 أشد الخلق إذا قصد مدحه غيرهم ولذلك كان غضب عبد الملك على جرير شديدا
 لمدحه الحجاج ، وحين أوفده الحجاج إليه مع ابنه محمد ليشفم له عنده قال له
 حين دخل عليه واستأذن في الانشاد وما عساك أن تقول فينا بعد قولك في الحجاج
 من سد مطلع النفاق عليكم أم من يصول كصوله الحجاج

إن الله لم ينصرني بالحجاج وإنما نصر دينه وخليفته أو لمت القائل
 أم من يفار على النساء حفيظة إذ لا ينقن بغيره الأزواج
 والله لهممت أن أطير بك طيرة بطيئاً موطها « ولولا توصل محمد بن رضا
 عنه ومحابه هو في الاذن له بالانقاد حتى أنفذه قصيدته المتقدم بعضها في
 التماذج فتبسم عبد الملك اذ سمع البيت

ألسم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
 ثم قال « كذلك نحن ومازلنا كذلك » ماضى عنه - ومن رجال المدح
 والهجاء من ذكرنا من الشعراء السياسيين ومنهم في هذا العهد غير هؤلاء، أربطة
 ابن سبية وأعشى تغلب والجحاف السلمي وجعفر بن الزبير ومالك بن أسماء ومالك
 ابن الرب وغيرهم كثير، فإنه لم يبق من الشعراء من لم ينضم في هذه المائة سوى أفراد
 معدودين ألهمهم الغزل كبعض من ذكرنا مثل جميل أو منهمم غزة نفوسهم
 أن يمدحوا كعقيل بن علفة والمقنع الكندي وليس لهما نظراء سوى القليل .
 ٣ - انتشار الغزل ونشأة الغناء

ولقد شاعت سياسة الدولة مع ما تقدم مما فتح أمام الشعراء أبواب التكسب
 بالشعر حتى صار الشعر يدر عليهم من الخيرات ما لم يخطر لهم على بال جلب المذخر
 الزائف أو دفعا لهجوم اللادع، أن يقف الخلفاء في وجه ذوى المسكنة من خصوصهم
 القرشيين وقوا يصددهم أن يجولوا في أنحاء الدولة أو يتصلوا بأحد من ذوى
 الاقدار في البلاد المفتوحة فاحتجزوهم في الحجاز أنصب المواطن لهذا الحجز،
 ولكنهم أغدقوا عليهم النعم اغداقا ونثروا لهم المال نثرا فولد فيهم هذا الفراغ
 ذو الجدة التفنن في ضروب الاستمتاع والجرى الى غير حد في ميادين النعيم
 وكان من ذلك أن نبت بهذا الاقليم نوع ثالث من الشعر شرق وغرب مع
 النوعين السابقين وكثرت شعرائه كثرة شعرائهم وذلك هو الغزل، غير أن الغزلين

انشطروا شطرين بحكم البيئة التي فيها يعيشون والنظام الذي عليه يعمرون. فسكان المدن منهم وأخصها المدينة ومكة والطائف مأوى الجوارى والقيان وملتی الحاجين والزائرین قد توزعت أبصارهم في مجالی الحسن المتغير الكثير فلم تقف أفئدتهم عند شخص دون شخص وصاروا طلاب جمال يتلمسونه أنى وجد ويعلقون به ما أقام حتى إذا مذهب أو زاحمه ما هو أجل منه غادروه وطاروا وراء الجديد مسرعين. وحامل لواء هذا بالاجماع عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة الخزومى. أما سكان بوادى الحجاز حيث لا ترف ولا ثراء وحيث العفة العربية في الرجل والمرأة ضاربة الجران فلم يجدوا من العوالم ما وجد هؤلاء فصار الواحد منهم يقف حبه على امرأة تتمنع عليه ولا يطمع منها فى منال الا الزورات البريئة وقلما تتاح فلا يزال يشكو به وحزنه وصبايته ووجده في شعر ينزع من القلب ويحسن فيه التعمير عن الوجدان. وإمام هؤلاء جميعا غير مدافع جميل بن عبد الله بن معمر المذرى صاحب بئنة. ولما كان هذا النوع من الغزل لا يصدر الا عن الحب اللافت بخلاف النوع الاول الصناعى فقد اعتبره الادباء الغزل الحق وجعلوا رجاله الغزلين العاشقين وبذلك كان جميل إمام الناسين جميعا بالاجماع ومن رجال الغزل غير هذين المقدمين مجنون ليلى والعرجى والحارث الخزومى وأبو دهل الجمحى وابن قيس الرقيات وكثير عزة وقيس بن ذريح والنخبل القيسى وابن ميادة وذو الرمة والاحوص ويزيد بن الطثرية وحמיד بن ثور وغيرهم كثير ممن خلقوا أدبا ثالثا بالحجاز نظير الادب الموالى بالشام والمعارض بالعراق هو الادب الالهى أو الباكى. وقد استتبعت وجوده نشوء الغناء بالحجاز لما بين الغناء وهذا النوع الشعرى من تمام الصلة وشدة العلاقة والحاجة العيشة المترفة اليهما حاجة تكمل أسباب لذاتها وتحوطها بالنعيم من جميع جهاتها

نشأة الغناء وكثرة المغنين :

نشأ الغناء العربي بالحجاز أول ما نشأ بها تهيأ له من عوامل الترف والغنى والدعة والفراغ فضلا عن ميل العرب بطبائعهم إليه واستعداد الحجازيين له أكثر من غيرهم لما عرف فيهم من رقة طبع ولطف ذوق وعن قطرم من اعتدال هؤلاء واعتلال نسيم. وكانت نشأته بمكة على يد أبي عجم سعيد بن مسجع مولى بنى مخزوم من السودان. ويقولون في سبب هذا أنه سمع غناء من بنائين أحضرهم معاوية إلى مكة من الشام لبناء الدور المسماة بالرقط فاعجبه غناؤهم فاقتبس منه وغنى على شاكلة بالعربية أو أنه سمع ذلك من عمال أحضرهم من الفرس عبد الله بن الزبير لتجديد الكعبة بعد هدم جوانبها على أثر ضربها حين خروجه على أنه لآمانم من الجمع بين السبيين فيكون قد اقتبس من الغناءين الرومي والفارسي. وقد زاده افتنانا سفره بعد ذلك إلى الشام وإلى الفرس لتهديب ما اقتبس بأخذ ما يستحسن واطراح ما يستقبح ولهذا لم تم له الشهرة الا حيث أجاد النقل والتهديب وكان ذلك على أيام عبد الملك بن مروان ومن أوائل ما صنع من أصوات وهو من أجود أصواته مع ذلك هذه

الآيات من شعر الاخوص

منى على حان أطلت عناءه قد يملك الحر الكريم فيسجج
أسلام إنك قد ملكت فأسججى فى الغل عندك والعناء تمرح
إنى لأنصحكم وأعلم أنه سيات عندك من يغش وينصح
وإذا شكوت إلى سلامة حبها قالت أجد منك ذا أم تمرح

وقد أخذ عنه ابن مريج والغريض وغيرهما وعن الغريض أخذ معبد بعد .
أما نبياته بالمدينة فكانت على يد سائب خايمر مولى عبد الله بن جعفر من الفرس

ويقولون في سبب هذا أن رجلا فارسيا يدعى نشيطا قدم المدينة فغنى بالفارسية وكان لعبد الله بن جعفر شغف بالطرب والغناء فأعجب به فقال له سائب مولاه أنا أصنع لك مثل غناء هذا الفارسي بالعربية ثم غدا عليه وقد صنع هذا اللحن

لمن الديار رسومها قفر لعبت بها الارواح والقطر

وخلالها من بعد ساكنها حجج مضين ثمان أو عشر

والزحفران على ترائبها شرق به اللبات والنحر

وقد أخذ عنه مالك بن أبي السمع ومعبد أيضا وجميلة وعزة الميلاء

وبعمل ابن مسجح وسائب ومن أخذ عنهما وجد الغناء العربي الواقع على

أصول النغم. فبعد أن لم تكن العرب تعرف منه إلا النصب وهو حذاء الركبان،

والهزج وهو الخفيف الذي كانت ترقص عليه الاعراب، ثم السناد وهو الثقيل

الذي كان يغنى به في غير الحذاء والترقيع، أصبحت وقد تعددت عندها النغمات

وكثرت الألحان في صناعة الاصوات حتى صارت تضارع فيه إن لم تقف أمتي

الفرس والروم. وما ساعد على هذا التقدم السريع ما كان من شديدا المنافسة بين

مكة والمدينة وتسابقهما في التفوق وتعلم انقيان الاتي ملائتهما من سبي الفرس

والروم وفيهما من بنات الملوك والاشراف من اتسمن بمصمب الحسن وتجلن

بآثار الحضارة والتعظيم فكن خير معينات على هذا النبوغ، وأخذت المدينتان

تخزان بالمغنيات وتبعثان بأفواجهن الى قصور الخلفاء والأمراء. وان معاوية وان

يك قد تحشم دون الاعتداد بالغناء فقد ترك الناس يلهمون به ويستمعون ومعهم

ابنه يزيد ذو الشغف به والاستماع للقيان على أنه لم يمض كبير وقت حتى

هدأت الامور بعد قليل من حكم عبد الملك وطلال الملك فيه وفي أولاده فشجع

وشجعوا حركة الغناء ثم جن به جنونا ابنه يزيد. وكان أجن من يزيد هذا

ابنه الخليل الوليد بن يزيد

ولما كانت الشعر العربي أصلح أنواع الشعر للغناء وكان لم يخلق الا له في نفوس الاعراب فقد عاد عليه رواج الغناء بالرقى الباهر والتقدم غير المسبوق بنظير إذ شاع اجتماع العامة له في الغناء وكان قبل يكاد يكون وقفا على الخاصة وذوى الاقدار فكان هذا أذيع له وأشد تعريفا بصاحبه في بيوت العطاء وقصور الخلفاء ومن هنا اتخذ الشعراء سبلا للشهرة فخذلوا المغنين وصافوهم وكثروا ما كان يتقاسم شاعر ومن ما يصيب كلاهما من جوائز وصلات ثم كثر الشعراء المغنون كنصيب والمغنون الشعراء كابن عائشة وغيرهما أمثال حنين الحيرى وسعيد الدارمى ومحمد بن الاشعث وعبادل مولى قريش. ولقد حمل إقبال المغنين على بعض الشعر دون بعض في تحجير الاصوات جمهرة الشعراء على التسابق في هذا التفخار فأقبلوا من كل نفوس على أشعارهم يجودونها بما يرقون من الفاظ ويسلمون من أساليب وبما يتكرون من معان ويودعونها من تأثير فكان للشعر من هذه الناحية في تجميل أسلوبه وتحلية معناه ما أوجد له طابعا جديدا وبخاصة في أنسب فنونه للغناء وهو فن الغزل الذى من أجله ذكرنا هذه الكلمة في الغناء فلنعد بعدها الى ما كنا بصدد من الشعر من بيان الاغراض.

٤ — ضالة الاغراض الاخرى وكثرة الرجز

على أنه لم يبق علينا بعد الذى أفضنا فيه عن الاغراض الثلاثة الرئيسية التى أسلفنا سوى أن نقول إنها لم تدع لساثر أغراض الشعر بجانبها من ظهور فقد غطت على ماعداها وصرفت الشعراء بقوة طغيانها وشدة تيارها عن أن يقولوا في غيرها فلم تدع لهم متسعاً ينفذون منه الى سواها الا ما كان في القينة تبعد عن القينة وللناسبة تعرض شديدة الدواعى قوية التأثير ولذا لا نكاد

نجد شاعرا خلص الى فن غيرها خالصا عرف به أو كان ذا غناء فيه ، وإذن كل من ذكرنا من الشعراء إلا القليل كان له في باقي فنون الشعر أو بعضها ما حفظ للشعر بقاءها وجعله لا ينقص في عصره هذا غرضا كان له من قبل جاهلية أو إسلاما. وفيما ذكرنا من نماذج تحت الرقم الرابع ما يوضح هذه الفنون الباقية وهي أربعة: الفخر والوصف والرثاء والحكمة، هذا ولا يفوتنا قبل الخروج مما نحن فيه الى موضوعنا الأخير وهو « عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب ثم انتشار الرواية وكثرة الرواة » أن ننبه الى ما ناله الرجز في هذا العصر من رقي فاق فيه ما كان له في العهدين السالفين على أيدي رجال ليسوا بالقليل أشهرهم المعجاج وأبو النجم وكنا متعاصرين ثم رؤبة بن العجاج وأدرك بعدهما العباسيين . وقد كان لتعاصر أبي النجم والعجاج ومادب بينهما من تنافس في هذه السبيل أثر كبير في تقدم الرجز جعل الناس يعتدون به وفي مقدمتهم الشعراء فقد جارى كلاهما الآخر مجارة شديدة وجاريا معا الشعراء في إطالة القصيد وتناول كثير من الأغراض حتى عدا من الفحول المقدمين ثم جاء رؤبة فنهج نهجهم اوزاد، ولكل من الثلاثة ديوان. على أن أبلغ ما قاله الرجاز مودع كتاب أراجيز العرب لعميد اللغة وقيدها صاحب السباحة والسيادة السيد محمد توفيق البكري رحمه الله

عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب

ثم نشأة الرواية وكثرة الرواة

قلنا في آخر الكلام على الكتابة العلمية والتدوين، إن موطن العلوم الشرعية الحجاز وموطن اللسانية العراق وموطن الأخرى الشام . وبذلك كانت المجامع

الأولى للعلم: المدينة ومكة والبصرة والكوفة ثم دمشق . ولقد عنى خلفاء
الأمويين وأمرؤها منذ معاوية بتنشيط الحركة العلمية والذهاب بها قدما الى
الامام . فهذا معاوية وحفيده خالد بن يزيد كان لهما على ماتقدم الفضل المباشر في
تدوين العلوم غير الشرعية واللسانية بما بذلا من مجهود شخصي أوجدها من
عدم وجعل لها في العربية مكانا ومستقرا . أما الشرعية واللسانية فلم تكونا في
حاجة من الخلفاء والأمراء الى المجهود المباشر لأن اندفاع العلماء من الصحابة
والتابعين إلى نشر الاسلام ولغة الاسلام وتقوية الناس بتعليم القرآن والحديث
واللغة كان بالغاً أشده غير محتاج الى مزيد فلم يزل بهم في اطراد حتى تم لهم
وضع أسسها في المجامع المذكورة ثم لم يلبثوا أن انبثوا في عواصم البلاد
المتفرقة شرقا وغربا ليثبتون أصول هذه العلوم ويرفعون من قواعدها حتى
شملت الحركة العلمية كل مكان وأقبل الموالى بشغف شديد يتلقون عنهم ما يذيعون
ليرفعوا من شأن أنفسهم في نظر القاطنين وليثبتوا أنهم أبناء أمم متمدنة
ذات استعداد للرقى عظيم فكان أن أصبحوا حملة لواء العلم بعد الصحابة
والتابعين وهذه الجهود العلمية المثمرة وإن لم يك للخلفاء والأمراء فيها
نصيب العامل المشارك كما كانت الحال من بعضهم في العلوم الأخرى كانت تنمو
تحت رعايتهم وتزدهر بسقيهم وعنايتهم فكثيرا ما حبسوا على رجالها الارزاق
وأسندوا اليهم كبار المناصب فضلا عما كانوا يحملون لهم من تعظيم وتبجيل
وفي هذا حث أيعا حث على تقدم العلوم ووفرة التابعين وإن لم يزاول كثير منهم
بالفعل التأليف والتصنيف

وأما عنايتهم باللغة والأدب فقد فاقت كل عناية وشغلت من همومهم المحل
الثاني بعد المهام السياسية أو الأولى معها، لأنها عون عليها. ذلك بأنهم رأوا تثبت

ملكهم في إحياء العصبية كما تقدم فكان في هذا إحياء الادب القديم وإعادة مذاكرته ومدارسته بعد أن ألهى عنه طويلا صدر الاسلام حتى كان ينسى .
ومما توج هذه العناية بالنجاح الباهر والحصول الوافر أن كان الخلفاء أنفسهم من كبار الملمين باللغة والادب العارفين لحاسن الكلام ودقائقه الراغبين في ألا تخلو مجالسهم من حوار فيه وتقاش، فإن هذه الأشياء مجتمعة ومعها غيرها منهم أيضا حملت أرباب الكلام على العناية بالقول والاحتفال بتجويده قيل إهدائه كما حملت رواة الأدب على أن يلعبوا بالكثير الذي يحسنون عرضه ويحيدون تقلبيه حتى تولد بذلك ضرب رشيق من الحوار الادبي تم نفعه واستوى على يد شيخ هذه الحلبة الخليفة النابغة عبد الملك بن مروان اذ هدأت يده عواصف الفتن واستقرت باعماله أمور الدولة ففاض عهده وعهد أولاده من بعده وكلهم أديب بارع وبخانة عالم بهذا الحوار الذي شغل ما كان يشغله من قبل الحوار السيامي في عهد معاوية وأتج ما نرى بعضه الآن قد ملا كتب الادب وحاد على اللغة بوافر الغلات . ولما كان عبد الملك يعتبر رأس ذلك الحوار ورافع لوائه لم نجد بدا من إشاره بكلمة تمثل الدرجة التي بلغها والتي كان على نعلها ما كان منه في عهد أولاده من بعد .

آلت الخلافة إلى عبد الملك وكان أعلم خلفاء بني أمية ومعقد فخازم ، من أية ناحية نظرت إليه ألقبته الجواد لا يشق غباره وانفعل لا بقدرع أنفه والخصم يدين له الألداء بالاذعان والتسليم فان طلبت السياسة ألفت حكمة وخبرة وطلبت الملك وقوته وجعلته للطائم العسل حلاوة والماء سلاسة، وعلى العاصي الصاب طعما والشوك مما . وان أردت دينا وعلمنا وجدت الشريعة قد سلمت إليه زمامها وألقت عنده عصا تسارها من شدة حفظ للكتاب والسنة الى جودة فقه لمعانيهما

إلى بعد نظر في التشريع ومعرفة الاحكام . فاذا ما نشدت أدبا وهو معناها هنا هالك منه الخضم بغزارة مأثمه وبعد قراره ومرتمى ساحله وشدة تياره ، اذا استسقيت رواك فيضه وان جادلت هاضك موجه . ولقد ظهر ذلك جليا في روايته للشعر وهو صميم الأدب ظهورا لم يجارده فيه الرواة وفي علو تقده له علوا لم يتسام اليه النقاد حتى أصبح مجلسه منتدى الأدب ومنتقد الشعر وصفا له الوقت وطال فتم على يديه فتح هذا الباب الجديد للادباء . وهذى بعض أمثلة له ترى درجة بصره بخير الشعر ، وجوده تقده إياه ، وعمن تمثله به .

١ - درجة بصره بخير الشعر -

قال المأذوب ولده اذا رويتهم شعرا فلا تروهم إلا مثل قول المعجير السلولى .
 يبين الجار حين يبين عنى ولم تأنس إلى كلاب جارى
 وتظعن جارى من جنب بيتى ولم تستر بستر من جدارى
 وتأمن أن أظالم حين آتى عليها وهى واضعة الحجار
 كذلك هدى آبائى قديما توارثه النجار عن النجار
 فهدينى هديهم وهم افتلونى كما افتلى العتيق من المهارى
 وقال اذ قبض على أزمة الامور بيده وأصبح يرجي حلمه وصفحه ، لعدة من
 أهل بيته وولده . ليقول كل واحد منكم أحسن شعر سمع فذكروا لى امرئ القيس
 والاعشى وطرفة وأكثروا حتى أتوا على محاسن ما قالوا فقال أشعر من هؤلاء
 والله معن بن أوس حيث يقول

وذى رحم قلت أظفار ضفنه بحلمى عنه وهو ليس له حلم
 اذا سمته وصل القرابة سامنى قطيعتها تلك السفاهة والظلم

فأسعى لى أبى ويهدم صالحى وليس الذى يبنى كمن شأنه الهدم
 يحاول رضى لا يحاول غيره وكالموت عندى أن يحل به رغم
 فما زلت فى لى له وتمطى عليه كما تحنو على الولد الأم
 لأستل منه الضغن حتى سلته وقد كان ذا ضغن يضيق به الحلم
 وقال يوما فى مجمع من الشعراء يا معشر الشعراء تشبهوننا بالأسد الأبخر والجبل
 الوعر والملح الاجاج ، ألا قلتم كما قال كعب الاشقرى

لقد خاب أقوام مروا ظلم الدجى يؤمون عمرا ذا الشدير وذا البر
 يؤمون من نال الغنى بعد شيبه وقامى وليدا ما يقامى ذوو الفقر
 فقل للجيم يا لبكر بن وائل مقالة من يلحى أخاه ومن يزرى
 فلو كنتم حيا صميا نفيتم بخيلكم بالرغم منه وبالصغر
 ولكنكم يا آل بكر بن وائل يسودكم من كان فى المال ذا وفر
 هو المانع السكب النباح وضيغه خميص الحشايرى النجوم التى تمرى
 وقال وقد ذكر زهير وهرم ، ما يضر من مدح بما مدح به زهير آل أبى حارثة
 من قوله

على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقلين الساحة والبذل
 ألا يملك أمور الناس فما ترك زهير منهم غنيا ولا فقيرا الا وصفه ومدحه »
 وقال يوما لولده وأهله « أى بيت ضربته العرب ووصفته أشرف حواء
 وأصلا وبناء » فقالوا فأكثروا ولم يصبروا فقال هو « أكرم بيت وصفته العرب
 بيت طقيل الذى يقول فيه

وبيت تهب الريح فى حجراته بأرض فضاء باباه لم يحجب

سمواته أَسْمَالُ بردِ محبر وصهوته من أُنْحَمَى معصب
 وأطنا به أُرْسَانُ جرد كأنها صدور القنا من بادىء ومعقب
 نصبت على قوم تدور رماهم عروق الاعادى من عرين وأشيب
 فهذا من فكاهاته فى هذا الباب. ومنها أيضا أنه قال لجلسائه أى المناديل أفضل
 فقال قائل مناديل مصر كأنها غرقى البيض وقال آخر مناديل اليمن كأنها نور
 الريم فقال بل مناديل عبدة بن الطبيب حيث يقول

لما نزلنا نصبنا ظل أخبية وقار للقوم باللحم المراجيل
 ورد وأشقر ما يأنيه طابخه ما غير الغلى منه فهو ما كول
 تمت قنا الى جرد مسومة أعرافهن لا يدينا مناديل
 ٢ — جودة تقده للشعر —

ذكر لجلسائه يوما قول نصيب
 أهيم بدعد ما حيت فان أمت أو كل بدعد من يهم بها بعدى
 فكل عابه إذ لم تجمد الرواة ولا من يفهم جواهر الكلام له مذهبا فيه. فقال فلو
 كان اليكم كيف كنتم قائلين فقال رجل منهم كنت أقول
 أهيم بدعد ما حيت فان أمت فواحرنا من ذا يهم بها بعدى
 فقال ما صنعت شيئا فقل له فكيف كنت قائلا فى ذلك يا أمير المؤمنين قال
 كنت أقول

أهيم بدعد ما حيت فان أمت فلا صلحت دعد لنى خلة بعدى
 فقالوا أنت والله أشعر الثلاثة يا أمير المؤمنين
 ووفد عليه عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة فقال له أنت القائل
 أأترك لى لى ليس بينى وبينها سوى ليلة إنى اذن لعبور
 قال نعم قال فبئس المحب أنت تركتها وبينك وبينها غدوه

واستنشد أسيلم بن الأحنف الاسدى أحسن ما مدح به فقال قول القائل
 ألا أيها الركب المحبون هل لكم بسيد أهل الشام تحبوا وترجعوا
 من النفر البيض الذين إذا اعتزوا وهاب رجال حلقة الباب قمعوا
 إذا النفر السود اليمانون نمنموا له حوك يردبه أجادوا وأوسعوا
 جلا المسك والحمام والبيض كالدمى وفرق المدارى رأسه فهو أنزع
 فقال له ولكن ما قال أخو الاوس أحسن مما قيل لك وأنشد « يريد أبا قيس
 ابن الاسلت »

قد حصت البيضة رأسى فما أطعم يوما غير تهجاع
 ولما أنشده الاخطل قوله

بكر العواذل يبتدرن ملاقى والعادلون فكلمهم بالحافى
 فى أن سبقت بشرية مفدية صرف مشعشة بماء شنان

قال له إن شبيب بن البرصاء أكرم منك وصفا لنفسه حيث يقول
 وإنى لسهل الوجه يعرف مجلى إذا أحزن القاذورة المتعبس
 يضى سنا جودى لمن يبتغى القرى وليل بخيل القوم ظلماء حنندس
 ألين لدى القرى مرارا وتلتوى بأعناق أعدائى حبال فتمرس
 ولما دخل عليه أرطاة بن سربة وكان قد هاجى شيبيا هذا فاستنشه بعض
 ما قال فيه فأنشده والخطاب لشبيب

أبى كان خيرا من أهلك ولم يزل جنيبا لا بأتى وأنت جنيب
 قال له كذبت شبيب خير منك أبا. ثم أنشده والخطاب لشبيب أيضا
 ومازلت خيرا منك مذعض كارها برأسك عادى البجاد ركوب
 قال له صدقت أنت فى نفسك خير من شبيب. قال أبو عبيدة فعجب من عبد الملك

من حضر لمعرفته أقدر الناس على بعدهم منه في بواديهم إذ كان الأمر كما قال .
ومن هذه الناحية ماروى من أنه لما دخل عليه الجحاف بن حكيم السلمي بعد أن
أمنه وحضر من بلاد الروم واستنشد به بعض ما قال في غزوته فأنشده

صبرت سليم للطعان وطامر وإذا جزعنا لم نجد من يصبر

قال له كذبت ما أكثر من يصبر، فلما أنشده

نحن الذين إذا علوا لم يفخروا يوم اللقاء وإن علوا لم يضجروا

قال له صدقت حدثني أبي عن أبي سفيان بن حرب أنكم كنتم كما وصفت
يوم فتح مكة .

ولما استأذنه عبيد الله بن قيس الرقيات بعد أن عفا عنه وأمنه وكان منقطعا

إلى مصعب بن الزبير في أن يمدحه فأذن وأنشده قصيدته التي يقول فيها

إن الاغر الذي أبوه أبو العلاء صى عليه الوقار والحجب

يأتلق التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب

قال له يا بن قيس تمدحني بالتاج كأنى من العجم وتقول في مصعب

إنما مصعب شهاب من الله تجأت عن وجهه الظلماء

ملكه ملك عزة ليس فيه جبروت منه ولا كبرياء

أما الأمان فقد سبق لك ولكن لا تأخذ مع المسلمين عطاء أبدا

ولما بلغه قول جرير في مهاجته الاخطل من أبيات تقدمت بالتمناذج

هذا بن عمى في دمشق خليفة لو شئت سافركم إلى قطينا

قال مازاد ابن المراجعة على أن جعلني شرطيا له أما إنه لو قال (لو شاء سافركم

إلى قطينا) لسقتهم إليه كما قال . واجتمعا عنده ومعهما الترزق فأحضر بين

يديهما كيسا فيه خمس مائة دينار ثم قال ليقبل كل منكم بيتا في مدح نفسه فأبىكم

غلب فله الكيس فبدأ الفرزدق فقال

أنا القطران والشعراء جري وفي القطران للجري شفاه

فقال الاحظل للفرزدق

فان تك زق زاملة فاني أنا الطاعون ليس له دواء

فقال جرير لهما

أنا الموت الذي آتى عليكم فليس لهارب مني نجاه

فقال عبد الملك فلمعري إن الموت يأتي على كل شيء وقضى له. وكان الفرزدق

إذا اجتمع مع جرير عنده ظن في أخذه هذا المعنى غلبة له على جرير فقال، النوار

طالق إن لم أقل شعرا لا يستطيع ابن المراغة أن ينقضه أبدا ولا يجحد في الزيادة

عليه مذهبا قال عبد الملك ما هو فقال

فاني أنا الموت الذي هو واقع بنفسك فأنظر كيف أنت مزاوله

وما أحد يابن الأتقان بوائيل من الموت إن الموت لاشك نائله

فأطرق جرير ثم قال أم حزرة طالق ثلاثا إن لم أكن تقضته وزدت عليه فقال

عبد الملك هات فقد واقع طلق أحديا لا محالة فانشد

أنا البدر ينشئ نور عينيك فالتمس بكفيك يابن القين هل أنت نائله

أنا الدهر يفتي الموت ولله خالده فجئني بمثل الدهر شيئا يطاوله

فقال عبد الملك فضلك والله يا أبا فراس وطلق عليك فيان التوار وندم الفرزدق

وذلك حيث يقول

ندمت ندامة الكسبي لما غدت مني مطلقة نوار

هذا وكان عبد الملك لبصره بالثعريذ عن الخصم في النقد إذا كان مصيبا وهذا

من البصر أيضا. روى أنه لما أنشد قول كثير في أخذه المخالفة

فأتركوها عنوة عن مودة راسكن بحمد المشرقي استقطاها
أعجب به كل العجب وكان الاخطر حاضرا فقال ما قلت والله يا أمير المؤمنين
أحسن منه قال وما قلت فأنشده

أهلوا من الشهر الحرام فأصبحوا موالى ملك لا طريف ولا غصب
جعلتها لك حقا وجمالاً قد أخذتها غصبا قال صدقت. ولم يك هذا منه تعصبا
لشاعره الا خطر فكثيرا ما كان يقضى عليه. روى أنه لما أنشد قوله

فاذا تعاودت الاكف زجاجها تنجحت فشم رياحها المزكوم
فأعجب به وقال سمعت بمنزل هذا يا شعبي وكان حاضرا فقال الشعبي أشعر منه
والله أعشى قيس حيث يقول

من اللائي حملن على المطايا كريح المسك تستل الزكاما
قال صدقت

٣ - حسن تمثله بالشعر -

أما حسن تمثله بالشعر - وتقدم بعضه في خطبه وكتبه - فقد كان حليفه في
كل داعية جدا كانت أم هزلا -

كان إذا جلس للقضاء بين الناس أقام وصيفا على رأسه ينشده
إنا إذا مالت دواعي الهوى وأنعت السامع للقائل
واصطرع القوم بألبابهم تقضى بحكم عادل فاصل
لا نجعل الباطل حقا ولا نلظ دون الحق بالباطل
نخاف أب تسفه أحلامنا فنخمل الدهر مع الخامل
وكان يتمثل في الحروب عند كل لقاء بقول شبيب بن البرصاء

دعاني حصن للفرار فساءني مواطن أن يثني على فأشتبا
فقلت لحصن نح تمسك إنا يذود الفتى عن حوضه أن يهدما
م ٢١ - أدب

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل آن أتقدما
 سيكتفيك أطراف الأسننة فارس اذا ريم نادى بالجوار وبالحمى
 اذا المرء يغض المكارة أو شكت حبال الهوى بالفتى أن تجذما
 ولما لاذت به زوجه عاتكة بنت يزيد إذ خرج لحرب مصعب تريد منه فأبى
 فبكت وبكت معها جواربها جلس وقال قاتل الله كثيرا والله لكأنه يرأى
 ويراك يا عاتكة حيث يقول

إذا ما أراد الغزولم تن هم حصان عليها عقد در يزينا
 نهته فلما لم تر النهى قاه بكت فبكى مما شجها قطينا
 ثم نهض فكان في خروجه قتل مصعب. وعاتكة هذه هى التى حدث بينه وبينها
 جفوة شقت عليه ووسط من خاصته من يزيلها فلما طلع الرسول برضاها اندفع
 متمنلا بقول كثير أيضا

وانى لأدعى قومها من جلالها وإن أظهر واغشا نصحت لم جهدى
 ولو حاربوا قوى لكنت لقومها صديقا ولم أحمل على قومها حقدى
 ومع ذلك لم يستمع لها إذ جد الجد فى الحرب وكان هذا شأنه. ورد عليه كتاب
 ابن الأشعث السابق وهو يستعرض جارية بعث بها اليه واليه على الجين فنحها
 وامتنع فقالت ما يمنعك يا أمير المؤمنين قال يمنعنى مقاله فينا الاخطل لانى
 إن خرجت منه كنت الأم العرب وأنشد

قوم اذا جاربوا شدا ما أزرهم دون اللعناء ولو باقت بأطهار
 ولما استنشد أبا العباس الاعمى رثاء مصعبا فأنشده قوله
 يرحم الله مصعبا فلقد مات كريما ورام أمرا جصيا
 قال أجل إنه مات كريما ثم تمثل

ولكنه رام التي لا يرومها من الناس إلا كل حر معمم
 وكان في تمثله بالشعر صريحا لا يبالى روى أن عروة بن الزبير إذ لحق به بعد
 قتل أخويه مصعب وعبد الله وأقام عنده فكان يكرمه منقردا ويستخف به
 مجتمعا قال له يا أمير المؤمنين أراك تكرم ضيفك في الخلاء وتهينه في الملا قال
 لله در زهير حيث يقول

فقرى في بلادك إن قوما متى يدعوا بلادهم يهونوا
 فاستأذن عروة في الرجوع الى المدينة فقضى حوائجه وأذن له . ومن هذا
 أيضا أنه كان كلما نظر الى أخيه معاوية وكان ضعيفا تمثل بهذين البيتين للمغيرة
 بن حنبل في أخيه صخر وكان كذلك

أبوك أبى وأنت أخى ولكن تفاضلت الطبائم والظروف
 وأمك حين تنسب أم صدق واحسن ابنها طبع سخيف
 ولما مات أخوه عبد العزيز وكان به حدا كان يكثر ترديد هذه الايات ويبكى
 يأبها المثنى أن يكون فتى مثل ابن ليل لقد خلا لك السبلا
 إن ترحل العيسى تسمى مساعيه يشفق عليك وتعمل دون ما عملا
 لو صرت في الناس أقصاهم وأقربهم فى شقة الارض حتى تحسرا لا بلا
 تبغى فتى فوق الارض ما وجدوا مثل الذى غيبوا فى بطنها رجلا
 أعدد ثلاث خصال قد عرفن له هل سب من أحد أو سب أو بخلا
 ولما دخل عليه نصيب بعد وفاة عبد العزيز هذا وكان من خواصه ومادحيه
 قال له أنشدنى ما رثيت به أخى فأنشده

عرفت وجربت الأمور فما أرى كاض تلاه النساير المتأخر
 ولكن أهل الفضل من أهل نعمتى يمرون أسلافا أمامى وأغير

فان أبكى أعذروا إن أغلب الأمسى بصبر فثلى عند ما اشتد يصبر
أعاد بيته الاخير وقال له وملك أنا أحق بهذه الصفة فى أخى منك فهلا وصفتنى
بها وجعل يبكى *

وأخر ما تمثل به من الشعر وتأثر له من التمثل بالشعر ما حدث به الشعبي قال
دخلت على عبد الملك بن مروان فى علقته التى مات فيها فقلت كيف تمجدك
يا أمير المؤمنين فقال أصبحت كما قال عمرو بن قننه

كأنى وقد جاوزت تمعين حجة خلعت بها عنى عنان الجسامى
رمتنى بنات الدهر من حيث لأردى فكيف بمن برى وليس برام
فلو أنها نبيل إذ ذل لا تقيتها ولكننا أردى بغير سهام
وأهلكنى تأميل يوم وليلة وتأميل طام بعد ذاك وطام
فقلت كيف ذلك يا أمير المؤمنين وهذا كما قال لبيد

قامت تشكى الى الموت مجبهة وقد حملتك سبعة بعد سبعة
فان زادى ثلاثا تبلغنى أملا وفى الثلاث وفاة لثمانينا
فماش حتى بلغ التمعين فقال

كأنى وقد جاوزت تمعين حجة خلعت بها عن منكبي ردائيا
فعايش والله حتى بلغ مائة وعشرين فقال
وغنيت دهرا قبل مجرى داحس لو كان للنفس اللجوج خلود
فعايش حتى بلغ مائة وأربعين فقال

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذى الناس كيف ليبد
فتبسم عبد الملك وقال قويت من تقمى بقولك يا طامر وإنى لأجد خفا وما
فى من بأس، وأمر لى بصلة وقال لى اجلس يا شعبي خذتنى ما بينك وبين الليل
فجلست فخذتنه حتى أمميت وخرجت من عنده فما أصبحت حتى سمعت الواعية
فى داره

نفثة الرواية وكثرة الرواه

هذا هو النهج الذى نهجه عبد الملك فى مجالسه فشحاح الحوار الادبى بين الناس ووجدت ملكة النقد فى نفوسهم وانتشرت مجامع الادب من دور الخلفاء الى دور الولاة والمساجد والاسواق وبخاصة سوق البصرة المعروف بالمربد فقد حل فى الاسلام محل عكاظ فى الجاهلية وزاد . فكانت تتألف فيه حلقات المناشدة والمفاخرة وتعتقد به مجالس الادب والرواية اذ يقصده الشعراء من كل فج ومع كل شاعر راويته ولكل حلقة الخاصة به وبأنصاره . فكان التنافس بين الشعراء شديدا ، وحسبك دليلا على هذا ما كان بين الفرزدق وجريز ومن دب الخلاف بينهم بسببهما من الشعراء . ثم سار أبناء عبد الملك فى ذلك سيرته وقد سبق ما كان من ابنه سليمان فى تفضيل نصيب على الفرزدق اذ استنشدهما . ومن قبله كان الوليد يدع الشعراء فى مجلسه يستمع بعضهم لبعض وينقد بعضهم بعضا . دخل عليه جرير وابن الرقاع عنده ينشده القصيدة التى يقول فيها

غلب المساميح الوليد سماعة وكفى قريش المعضلات وسادها
قال جرير فحمدته على أبيات منها حتى اذا ألتفت فى وصفه الطيبة (تزجى أغن
كان إبرة روقه) قلت فى قصي والله لن يقدر أن يقول أو يشبه فلما قال
(قلم أصاب من الدولة مدادها) ما قدرت حمدا أن أقيم فأنصرفت . ومن
بعدها كان يزيد أخوها مثلهما وأكثر ، فقد رد الاحوص من منفاه بيت
من الشعر قاله فيه وسمعه من مغنيته وهو

كريم قريش حين ينصب والذى أقرت له بالملك كهلا وأمردا
ثم جاء عهد هشام الذى ملك نحو عشرين سنة كما ملك أبوه ومن قبلهما معاوية ،
فكان غرامه بالادب شديدا حتى كان يأرق فى جوف الليل فيطلب من الاعراب

من يحدته فإذا أجاد كانت في هذا سعادته، ولقد أحضر له الخادم ذات ليلة
أبا النجم الراجز وكان غاضبا عليه منذ أن قال في أرجوزة يمدحه فيها (والشمس
في الأفق كعين الاحول) وكان هشام أحول فقبله مع ذلك لشدة شغفه بمن
يحدته وسأله ما عندك من الولد فقال ثلاث بنات زوجت منهن اثنتين وبني يقال

له شيبان فسأله عما أوصاهما به عند الزفاف فقال قلت للاولى واسمها برة

أوصيت من برة قلبا حرا بالكب خيرا والحماة شرا

لا تدمى ضربا لها وجرا حتى ترى حلو الحياة مرا

وإن كستك ذهبيا ودرا والحي مهمهم بشر طرا

فضحك هشام وقال فما قلت للآخرى قال قلت

سبي الحماة وابقى عليها وإن دبت فازدلقى اليها

وأوجمى بالقهر ركبتها ومرفقها واضربى جنبها

وظاهرى النذر لها عليها لا تخبرى الدهر بذلك البها

فضحك هشام حتى بدت نواجذه وقال فما حال الآخرى قال درجت بين بيوت

الحى وتفتنا فى الرسالة والحاجة. قال له فافلت فيها قال قلت

كأن ظلامه أخت شيبان بقيمة ووالدها حيان

الرأس قل كله وصئبان وليس فى الرجلين إلا خيطان

ففى التى يذهر منها الشيطان

فضحك هشام حتى ضحك النساء لضحكه وقال للخصى ما بقى من تفقتك قال

ثلثمائة دينار قال ادفعها إلى أبى النجم ليجمعها فى رجل ظلامه مكان الخيطين.

ولقد كتب إلى عامله على العراق أن يدفع إلى حماد الرواية خمسمائة دينار ويرحله

إليه بدمشق على حمل مهرى فلما وصله بعد اثنتى عشرة ليلة استدناه وقال له

بعثت اليك ليبيت خطر يبالى لم أدركأله قال حماد قات وما هو يا أمير المؤمنين قال
ودعوا بالصبر يوم ما جاءت قينة في يمينها إيريق
فقبلت هذا يقوله عدى بن زيد في قصيدة له قال أنشدنيها فأنشدته إياها فطرب.
ثم أجزل من عطائه وأعادته إلى أهله

بهذا الصنيع وأمثاله من الخلفاء ونحوه مما قلدهم فيه الأمراء والولاة وسائر
الناس شعراء وغيرهم انتشرت الرواية وكثر الرواة وكان من أشهرهم عامر الشعبي
الذى تقدم ذكره مع عبد الملك وحماد الرواية الذى كنا في حديثه مع هشام.
فأما عامر فكان واسع الرواية في كل فن وقد أوفده الحجاج الى عبد الملك ليكون
خاصته وصميره ومع قوله عن نفسه «لست لشيء من العلوم أقل رواية منى للشعر»
كان يقول «لوشئت لأنشدت شهرا ولا أعيد بيتا» وكانت وفاته سنة ١٠٤هـ.
وأما حماد فكان البحر لأساحل له وكان المقدم عند بنى أمية حتى استحق دون
الرواة أن يلقب بالرواية. ولقد سأله الوليد بن يزيد وهو يكلمه في سبب هذا اللقب
عن مقدار ما يحفظ من الشعر فقال كثير ولكنى أنشد على كل حرف من حروف
المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الاسلام
وهو أول من عفى بتدوين الشعر إذ جمع السبع الطوال المعروفة بالمعلقات غير
أنه لم يك ثقة كما كان الشعبي ثقة فقد اتهم بالزيادة في أشعار الناس كما اتهم
خلف الآخر بالوضع والاختلاق ولكن ما وضع مبهز النقاد وأرباب الكلام .
وقد أدرك حماد الدولة العباسية إذ توفى سنة ١٥٥ . ومن الرواة النقات
أبو عمرو بن العلاء وقد تقدم وغير هؤلاء كثير فليرجع في أخبارهم وفي سائر
ما أشرنا اليه من نقد الى كتب الأدب التى تزخر بذلك وتفيض .

وبعد

فإن لنا بعد الذي تقدم عن اللغة نثرها وشعرها في العصر الأموي، أن
 نصفها غير متحسين بأنها قامت بكل مقتضيات الملك والسياسة أحسن قيام وأن
 فيها من المطاوعة ماسايرت وتساير به أعظم المدينيات وأرقى الحضارات .
 والله حمينا وهو المستعان .



فهرس

تاريخ الأدب العربي في صدر الاسلام والعصر الأموي

٤ عصر صدر الاسلام

٤ أثر الاسلام في العرب وفي لغة العرب

٤ - ٦ الانقلاب الحسي

٧ - ١٠ المعنوي

١٠ - ١١ نتيجة ذلك وأثر القرآن الكريم فيه

١٢ القرآن الكريم

١٢ - ١٦ نزوله

١٦ - ٢١ جمعه وروايته

٢١ - ٢٤ إعجازه

٢٥ - ٣٢ وجوه الإعجاز

٣٢ - ٣٤ الوجه الحق للإعجاز

٣٥ - ٣٦ القرآن معجز بفصاحته وبلاغته

٣٦ - ٤١ فواصل القرآن

٤٢ فصاحة القرآن

٤٢ مميزات الفصاحة

٤٢ - ٤٥ تنافر الحروف وتنافر الكلمات

٤٥ - ٤٨ مخالفة القياس وضعف التأليف

٤٨ - ٥٧ الغرابة والتعقيد

٥٨ درجة الفصاحة في القرآن

٥٨ - ٦٧ تشبيهات القرآن

| | |
|------------------------------------|-----------|
| مجازات القرآن | ٦٧ — ٧٣ |
| كنایات القرآن | ٧٣ — ٧٦ |
| بلاغۃ القرآن | ٧٧ |
| الظہیر | ٧٨ — ٨٠ |
| الانشاء | ٨٠ — ٨٣ |
| الجل فعلیة واسمیة ومتعلقاتها | ٨٣ — ٨٧ |
| التنکیر والتعریف | ٨٧ — ٩٣ |
| الافراد والتذکیر وفروعهما | ٩٣ — ٩٧ |
| الذکر وعدم الذکر | ٩٧ — ١٠٠ |
| التقدیم والتأخیر | ١٠٠ — ١٠٤ |
| الاطلاق والتقصیر | ١٠٤ — ١٠٨ |
| الفصل والموصل | ١٠٨ — ١١٢ |
| الایجاز والاطناب والمساواة | ١١٢ |
| الایجاز | ١١٢ — ١١٨ |
| الاطناب | ١١٩ — ١٢٥ |
| المساواة | ١٢٥ |
| خروج الکلام عن مقتضى الظاهر | ١٢٥ — ١٣٠ |
| الدقة فی استعمال الالفاظ والتراکیب | ١٣٠ — ١٣٥ |
| تنوع القسم فی القرآن وحکمته | ١٣٥ — ١٣٨ |
| الجدل فی القرآن | ١٣٨ — ١٤٤ |
| بدائم القرآن لفظیة ومعنویة | ١٤٤ — ١٥٤ |
| مزايا القرآن بوجه عام | ١٥٤ — ١٦٢ |
| النثر فی صدر الاسلام | ١٦٣ |
| الخطابة | ١٦٤ |
| نماذجها | ١٦٤ — ١٧٤ |

حاملها من حيث اشتداد دواعيها وزيادة عظمتها وتنوع أغراضها
(وتأثير القرآن والحديث فيها وسائر مميزاتها وفاداتها ورجاها) ١٧٩ - ١٧٤

١٧٩ الكتاب

نماذجها ١٨٧ - ١٧٩

حاملها من حيث لثوة هاوشيوها ومميزاتها ونوعها
مميزات النثر في صدر الاسلام وأثر الكتاب والسنة فيه ١٩٤ - ١٨٧
٢٠٣ - ١٩٤

الشعر في صدر الاسلام ٢٠٤

نماذجها ٢١٠ - ٢٠٤

حاله من حيث أسباب ضعفه وموقفه برسول الله
والخلفاء إزاهه وفئات رجاله وتأثره بالدين ٢٢١ - ٢١٠
٥٠١
٧٥٤ - ٢٢١

٢٢٢ العصر الأموي

٢٢٢ الخطابة

نماذجها ٢٣٢ - ٢٢٢

حياتها مع الموازنة بينها وبين الخطابة في صدر الاسلام
الاجوبة والمجاوبات وهي من الخطب ٢٤٤ - ٢٣٦
٢٢٢

٢٤٥٧ الكتاب

نماذجها ٢٥٠ - ٢٤٥

حياتها ٢٥٠

الكتابة الديوانية والاخوانية ٢٥٧ - ٢٥٠

الكتابة العلمية وبند تدوين العلوم ٢٦٣ - ٢٥٨

الكتابة الخطية ووضع الشكل والإعجاز ٢٦٧ - ٢٦٤

لغة التغاطب واللمح والتعريف ٢٧٣ - ٢٦٨

الشعر

٢٧٤

نماذج

٢٧٤

| | |
|---|-----------|
| في الشعر الصيامي | ٢٧٤ - ٢٨١ |
| » شعر المدح والمجاء | ٢٨١ - ٢٨٩ |
| » » الغزل | ٢٨٩ - ٢٩٥ |
| » » الاغراض الاخرى | ٢٩٥ - ٢٩٨ |
| حياته | ٢٩٨ |
| إحياء المصنوعات وعودة نزاع القبائل وانقسام | ٣٩٧ - ٣٠٠ |
| استخدام الشعر في المياسة وفئات الشعراء | ٣٠٠ - ٣٠٥ |
| المدح والمجاء والتكسب بالشعر | ٣٠٥ - ٣٠٧ |
| انتشار الغزل ونشأة الغناء وكثرة المغنين ، لما كان | ٣٠٧ - ٣١١ |
| حجز الخلفاء من يخافونهم من الاشراف بالحجاز | |
| النعم عليهم إغداقا ، ومن هو هؤلاء الاشراف لهم | |
| ونعيمهم هو أ كثر الشعر الغزلي ، ونوما الغزل | |
| كل وسائر شعره - ثم نشأة الغناء مع الغزل بالحجاز | |
| وأشهر المغنين ومساعدة الغناء للشعر . | |
| ضائكة الاغراض الاخرى وكثرة الرجز | ٣١١ - ٣١٢ |
| عناية الخلفاء والأمراء باللغة والآب ثم انتشار الرواية | ٣١٢ - ٣٢٧ |
| وكثرة الرواة . ومعها كلمة عن عنايتهم بالعلوم وأمة | |
| مستفاد من الحوار والأدبي الذي كان الأساس لنقد | |
| السلام ثم نشأة الرواية وأشهر الرواة . | |
| الاشارة الى أن اللغة بما سبق قد قامت بمقتضيات الملك | ٣٢٨ |
| والعناية أحسن قيام . | |



